

جون 2014

# جوابِ عشق

WWW.PAKSOCIETY.COM

دکھ کر ہاتھ پیر

RS:85



ماہنامہ جواب غرض ماہ جون 2014 کے شمارے دکھ سکھ اپنے نمبر کی جھلکیاں

کیا پایا کیا کھویا

ماجدہ رشید۔ لاہور

108

جتنے خوابوں کی راہ

ملک عاشق حسین ساہو

24

محبت وفا کے پھول

میرا ریاض

102

ہیں کواکب کچھ

شمینہ بیٹ لاہور

38

بے وفا

دکھی شوکت علی انجم

136

اڑتی ہوئی محبت

امداد علی۔ ندیم تنہا

124

وہ مسافر تھا میرا

سائرہ ارم

132

چار دنوں کا پیار

خرم شہزاد مغل۔ کشمیر

116

دکھ سکھ اپنے

رفعت محمود۔ راولپنڈی

146

وہ جو میرے دل میں

محمد سلیم میر

100

جواب غرض 2

ماہنامہ جواب غرض ماہ جون 2014 کے شمارے دکھ سکھ اپنے نمبر کی جھلکیاں

بے ضمیر لڑکی  
محمد آصف دہی

94

میں محبت تم اور مسکان  
فرزانہ سرور

152

ویران فیشن  
ایم جاوید نسیم جوہدری

46

تلاش

ایم دلی اعوان

178

معصوم قاتل  
محمد یونس ناز

168

اوسکی رات کی دستک  
محمد شہزاد کنول۔ دوتی

188

سلامت رہے دو کی  
عافیہ خان گوندل

90

مجھے تلاش ہے  
ایم جبرائیل آفریدی

166

مستی تیرے کوچ  
جوگی ہویا

82

محببتوں کے زخم  
عمر حیات شاکر

12

جواب غرض 3



# اسلامی صفحہ

## ذکر الہی

ماہر طبیعوں نے عروہ ابن زہیر کے پیر کا معائنہ کرنے بعد جو فیصلہ دیا اسے سن کر تمام اہل خاندان کے دل دہل گئے مگر آپ کے چہرے پر بدستور سکون تھا طبیعوں نے کہا کہ ان کے ایک پیر میں ایسی بیماری ہے اگر اسے نہ کاٹا گیا تو ان کی بلاکت یقینی ہے اگر آپ لوگ چاہتے ہیں کہ یہ زہر دور ہیں تو ہمارا مشورہ یہی ہے کہ ان کا ایک پیر کاٹ دیا جائے بال بچے روتے رہے مگر جناب عروہ نے اپنا پیر بخوشی آگے کے نیچے رکھ دیا پیر کاٹنے سے پہلے جراحوں نے ایک دوا پلانا چاہی جناب عروہ نے پوچھا یہ دوا کیوں پلائی جارہی ہے ایک جراح نے کہا کہ یہ بے ہوشی کی دوا ہے اس کے پلانے سے یہ فائدہ ہوگا کہ آپ پیر کٹنے کی تکلیف سے بچ جائیں گے آپ کا شعور منقطع ہو جائے گا اور ہم اپنا کام با آسانی سے کر لیں گے اس پر جناب عروہ نے فرمایا میں نہیں سمجھتا کہ ایک ایسا شخص جو اللہ پر ایمان رکھتا ہو وہ ایسی دوا پی سکتا ہو جس سے اس کا شعور منقطع ہو جائے اور وہ ہر چیز کو بھول جائے حتیٰ کہ اپنے اللہ کو بھی کیا میں جب دوا پیوں گا اور بے ہوش ہو جاؤں گا تو اپنے اللہ کو بھول نہیں جاؤں گا اس سے غافل نہیں ہو جاؤں گا میں اس دوا کو پینے کے لیے تیار نہیں ہوں میں ہوش و حواس میں ہی رہوں گا آپ میرا پاؤں کانٹیں میں اپنے رب کو یاد کرتا رہوں گا چنانچہ کٹنے سے ایک پاؤں کاٹ دیا گیا اور آپ چپ چاپ دیکھتے رہے نہ کسی بے چینی کا اظہار کیا نہ ہی چیخ و پکار کی گراں آرمائش کا ٹانگہ اٹھی ختم نہیں ہوا تھا عروہ کے سات بیٹے تھے جب عروہ کا پاؤں کاٹا جا رہا تھا تو عروہ کا ایک پیارا بیٹا چپست پرست گرا اور فوت ہو گیا مگر آپ کے ہاتھوں صبر و ضبط کا دامن نہ چھوٹا آنکھیں بہہ رہی تھیں مگر زبان پر نازل نہ تھے لوگ تعزیت کے لیے آئے فرمایا اللہ تیرا شکر ہے دو ہاتھ ایک پاؤں میرے پاس چھوڑ دے میرے مالک میری یہ اولاد تو نے ہی دی تھی ہاتھ پاؤں تو نے ہی بخشے تھے ان کا مالک تو ہی ہے تو نے جو لے لیا اس کا تو ہی حق دار ہے تیری ہی عطا کردہ تھیں آزمائش بھی تیری طرف سے آئی ہے عافیت سے تو نے نواز رکھا ہے یہ تو بہت ہی ناشکری کی بات ہے کہ آدمی آزمائش کی گھڑی میں عافیت کے زمانے کو فراموش کر دے میں تیرا شکر ابدہ نہیں بخوں گا۔

## والدین کی قدر

آج کل مغربی تہذیب کے زیر اثر ہمارے معاشرے میں عموماً والدین کو شکانتہ رہتی ہے کہ ہماری اولاد نافرمان ہے اور اکثر دیکھا بھی گیا ہے کہ جب بچے جوان ہو کر اپنے پاؤں پر کھڑے ہو جاتے ہیں تو یہ بات فراموش کر دیتے ہیں کہ آج ہم جو کچھ ہیں اس کے پیچھے ہمارے والدین کی کس قدر قربانیاں کارفرما ہیں مجھے اپنے والدین کی خدمت و طاعت تو ہر کسے ان سے انتہائی بد نظیری اور نامن سب سہوگ کرتے ہیں

..... فضیل احمد خاں شیدائی شریف



## ماں کی یاد میں

تیری ہر خوشی پہ قربان میری جاں۔ ماں تو سلامت رہے میری ماں  
خون دے کے پالے ہیں یہ پودے گلشن کے۔ اس چمن پہ رہتی ہے تو سدا مہرباں  
ماں تو سلامت رہے میری ماں

محتاج ہوں میں تیری اک اک دعا کی۔ رہے میرے سر پہ سدا تیری چھاں  
ماں تو سلامت رہے میری ماں

میری پیاری ماں تو پیار کا ایک بہت ہی گہرا سمندر ہے تیری گہرائی کو کوئی نہیں جانتا اس اللہ تعالیٰ کی ذات کے علاوہ ماں تیرے پیار کی گہرائی بہت زیادہ ہے جس کا کوئی ٹاپ تول نہیں ہے میں تیری بیٹی ہوں اور تیری ہی گود میں پلی ہوں ماں میں تو تیرے ہر دکھ کو جانتی ہوں تیری تکلیف کو جانتی ہوں ماں کتنے پیارے وہ دن تھے جب تو مجھے اپنے پاس بیٹھا کر کھانا کھاتی تھی بگ ماں تو تو ہستی ہے کہ جب تک اولا رکھنا نہ لے تجھے بھوک ہی نہیں لگتی ماں تیرے پیار کا اندازہ میں کیسے لگاؤں کہ ایک طرف ڈانٹا اور دوسری طرف گود میں بیٹھا کر پیار کرتی ہو ماں مجھ سے کبھی بھی ناراض نہ ہونا میں تیرا بیٹا نہیں ہوں جو اپنی بیوی کے لے اپنی ماں کو دھکے دے کو نکال دوں گا جو اپنی بیوی کو شاندار گھر میں اور تجھے اندھیری کوٹھری میں رکھوں گا جو بیوی کو طرح طرح کے کھانے اور تجھے اپنے بچوں کا بچا کچا کھلاؤں گا جو اپنی بیوی کے پرانے کپڑے تجھے پہناؤں گا میں تو تیری بیٹی ہوں تیرا چہرا دیکھا سولی ہوں تیری پیاری صورت اٹھتے ہی دیکھ منج کا آغاز کرتی ہوں ماں تو مجھے نظر نہ آئے تو تجھے ڈھونڈنا شروع کر دیتی ہوں ماں تیرے بن تو گھر میں اندھیرا سا ہو جاتا ہے ماں میری ہر تمنائیں تو تیری وجہ سے پوری ہوتی ہوتی ہیں ہر خوشی تو تجھے دیکھ کر ملتی ہے پھر میں ان خوشیوں کی تمنائیں کروں جن میں تو شامل نہیں ہوتی ماں تیری گود کی نرمی تو آج بھی نہیں بھول پائی ہوں ماں کسی نے سچ کہا ہے کہ جب ماں باپ مرجائیں تو بیٹا ہر بار گھڑی دیکھتا ہے کہتا ہے جلدی دفن میں میت کا جائزہ ہونے والا ہے میت کو دفن کرنے کے بعد کھانا کھانا ہے مگر ماں بیٹیاں تو اپنی ماں باپ کا چہرہ دیکھ کر روئی رہتی ہے بائیں میری امی کو مت لے کر جاؤ میری امی کے بغیر میرے یہ دواڑے بند ہو جائیں گے میری امی کو میرے پاس ہی رہنے دو مگر ماں کوئی بھی اس وقت بیٹی کی نہیں سنتا ماں میں تو بیٹی ہوں تجھ سے دور نہیں راد سکتی ماں میں بیٹا نہیں ہوں جو تجھے بیمار کو چھوڑ کر کسی دوسرے ملک چلا جاؤں گا اور وہاں جا کر کہوں گا ماں میں بہت پیسا کمار ہوں تیری پیاری سی بہولائی ہے مگر ماں بیمار ہوتی ہے انھنے کی ہمت نہیں ہوتی بیٹے کی بات سن کر کہتی ہے بیٹا اللہ تجھے بہت دے میری دعا ہے کہ اللہ تجھے تیری سوچ سو بھی زیادہ دے اور اپنے بیٹے کی آواز سن کر آنکھیں بھرا آتی ہیں دیکھ نہیں سکتی آواز کے ساتھ آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پہ پھر مسکراہٹ ہی آتی ہے جب آواز بند ہوتی ہے تو تو رو کر کہتی ہے بیٹا تو جہاں رہے خوش۔ کشور کر۔



# غزلیں

اپنا غم مجھے دے دو  
تم اپنا غم ورنہ دالم اپنی پریشانی  
میں نہیں غم کی قسم ہوں دل کی دیرانی  
یہ نہ کہ میں کسی قابل نہیں ان  
میں  
مگر تم اپنا میرا دکھ میرا حیرانی مجھے  
میں دیکھوں تو ہی دنیا مجھے کیسے  
کوئی دن کے لیے اپنی ٹہپائی مجھے  
جو دل میں نے مانا تھا مگر غیروں  
نے پاپا  
یہی شے ہے اگر اس کی پریشانی  
مجھے دے دو  
رشتا نہ اوکا نہ

کناراہ کیوں نہیں ملتا  
ہر اک جانب مسند ہے کنہہ  
کیوں نہیں ملتا  
میرے مولا جتنا مجھ کو سہارا کیوں  
میں  
مجھے اس شہر میں ہر دن ہزاروں  
لوگ ملتے ہیں  
جیسے میں ڈھونڈنے لگا وہ پیارا

کیوں نہیں ملتا  
میرے مولا جتنا مجھ کو سہارا کیوں  
میں نہیں ملتا  
زاجرا قبال۔ چوکی  
آپنی ناد یہ میوانی کے نام  
تیری یاد جو سینے سے لگا رکھی ہے  
ہم نے دنیا میں الگ دنیا بنا رکھی  
ہم کو معصوم نہیں چاہت کے قحط  
ہم نے تیری باتوں کے سوا  
ہر بات بھلا رکھی ہے  
سفر مشکل سے معلوم ہے نہیں  
تو ہمارا ہے تو ہر فکر مٹا رکھی ہے  
تو بھلا دے تو بھلا دے لیکن ہم  
تیری خوشبو بھی تصور بنا رکھی ہے  
مصباح کریم میوانی چوکی

غزل  
میرے سلسلوں میں اس کا سر در  
ہے  
میری محبت ہی میرا تصور ہے وہ جو  
دھڑے کیا کرتی تھی ساتھ نبھانے  
ان پلوں میں ڈوبا دل مجبور ہے  
جیتے مرتے ہوں جس کی خاطر

وہی تو زمانے کا ہر سورت  
وہ پھر آنے لگی مجھے چھوڑ جانے  
کے لیے  
میں پھر مان چاؤں گا دل بہانے  
کے لیے  
محبت کی ہوں گی بہاریں نرانی  
بھروں جلے گا خود کو آ زمانے کے  
لیے  
فلکیں جس سے ہیں زخمی میری  
عشق کا ہی تو سارا نور ہے  
محبت میری پر نام عشق میرا نام  
زندگی سے دور ہوں غموں سے دل  
چور ہے  
یہاں کون ہے عالم یہاں کون ہے  
جامل  
ہر اک کے ہاتھ میں علم ہے ہر اک  
کے ہاتھ میں شعور ہے  
جو چاہوں بھی میں وہ لکھ نہیں سکتا  
یہ دنیا کرتی ہے مجبور کہتے ہیں تو  
مغرور ہے  
شراحہ کراچی

کبھی ہمیں آزما یا تو ہوتا  
سینے پہ خنجر چا یا تو ہوتا  
مگر جاوید، شمعن پور

غزل  
شہر کا شہر میرے نام سے جتنا ہوگا



جب بھی گھرتے ہیں ٹھن کے ٹھٹھا  
ہوگا

ہم ہی ہے تاب درو جدائی کی قسم  
کرو نہیں دن رات وہ بھی بدلتا ہوگا  
آنکھوں سے آگے کی کہانی نہیں  
آتی

آتی بھی ہو تو مجھ کو سنا نہیں آتی  
عمر بسن ہے محبت دھونڈنے والو  
عشق ہو جائے تو تا عمر جوانی نہیں  
آتی

زندگی صرف محبت نہیں کچھ اور بھی  
ہے

زائف ور خسار کی جنت نہیں کچھ اور  
بھی ہے

بھوک و افلاس کی ماری اس دنیا  
میں

عشق ہی حقیقت نہیں کچھ اور بھی  
ہے

میں چپ ہوا تو میری انا چننی رہی  
ہوٹوں پہ ساحلوں کی طرح  
لشکی رہی

اک نام کیا لکھا ساحل کی ریت پر  
پھر عمر بھر ہوا سے میری دشمنی رہی  
انیلہ غزل۔ حافظ آباد

### غزل

اس دل نے تیرے بعد محبت بھی  
نہیں کی  
حد یہ کے دھڑکنے کی جسارت بھی  
نہیں کی  
آداب سرفراب وہ سکھاتے جنہوں  
نے

وہ چار قدم طے پہ مسافت بھی  
نہیں دیکھی

اس نے بھی غلاموں کی صفوں میں  
بیس رکھا  
اس دل پہ کبھی جس نے حکومت  
بھی نہیں کی

اس گھر کے بھی لوگ مجھے  
چھوڑنے آئے  
دلیر پر تو اسے زحمت بھی نہیں کی  
کیا اپنی صفائی میں بیان دیتے  
کے ہم نے

نا کردہ گناہوں کی وضاحت بھی  
نہیں کی

تعبیر کا عراز ہوا ہے اسے حاصل  
ہسنے میرے خوابوں میں شراکت  
بھی نہیں کی

الفت تو بڑی بات ہے ہم سے تو  
مر شبر

لوگوں نے کبھی ڈھنگ سے نفرت  
بھی نہیں کی

انیلہ غزل۔ حافظ آباد

ایک شام صائم کے نام  
نکل کے گھر سے کبھی میرے  
راستوں میں آ

تھر کے میری طرح تو بھی  
مسافتوں میں آ

تیری تلاش میں نا جانے کب سے  
پھرتا ہوں صائم  
میں تھک چکا ہوں تو میری آنہوں  
میں آ

میں رنگ ہو کی نمائش میں آبدیدہ

تو ابرہن کے میری بارشوں میں آ  
میں تیرے واسطے جھٹکتے غلاب لایا  
ہوں

بہار بن کے کبھی میرے موسموں  
میں آ

محبوبوں میں پھڑنا کوئی کمال نہیں  
صائم

کمال یہ ہے کہ پھڑنے کے خستوں  
میں آ

قاروق احمد شانی، سدھر چکوال

### آرزو

تجھے ملنے کی حسرت بھی ہے اور تو  
میرے رو بہ رو بھی ہے

حوصلہ بھی نہیں سے تیرے بغیر  
جینے کا سوچا تھا اپنا دل جہاں اہیں  
کے بشری

پھر خیال آیا کہ اس دل میں تو بھی  
ہے

قاروق احمد شانی، چکوال

عجب شوگ ہے جانا  
عجب شوگ ہے جانا

یہ کیسا روگ ہے جانا  
بڑے بوڑھے بتاتے ہیں

کئی قصے سناتے ہیں  
مگر ہم سنتے کب تک

یہ سب کچھ جانتے کب تک  
کے بہت پختہ ارادے کس طرح

سے ٹوٹ جاتے ہیں  
ہمیں کامل بھروسہ تھا



ہمارے ساتھ کس صورت بھی ایسا  
ہو نہیں سکتا یہ دل قابو سے بے قابو  
ہو نہیں سکتا

نکھر پھریں ہوا جانا  
نہ جانے کیوں ہوا جانا  
جگر کا خون ہوا ایسے  
تیرے آبرو کی جس پر  
تیرے قدموں کی آہٹ پر گلابی  
مسکراہٹ پر تیرے سر کے  
اشارے پر صدائے دل رہا نہ پر  
چہرہ معصومانہ پر نگاہیں قاکداندہ پر  
جنائے مہربانہ پر ارائے کافرانہ پر  
گھائل ہو گئے ہم بھی بڑے سے بے  
باک پھرتے ہیں  
ماکل ہو گئے ہم بھی بڑے یوزخوں  
کی باتوں پر قائل ہو گئے ہم بھی  
محبت روگ ہے جانا  
عجب خجواگ ہے جانا  
عرفان را دلپنڈی

### غزل

میری اجڑی ہوئی ہستی کو یونہی  
سنبھال رہے دو  
خوشیاں راس نہیں آتی مجھے  
پریشان رہنے دو  
زیست نہیں بناتا تو نہ بن دل کی  
آئینہ کی  
پراپنے آشیانے میری اڑان  
رہنے دو  
تیری مگیوں میں یوں پڑنا اگر  
نادانی ہے تو سن  
میں دانش مند نہیں بننا مجھے نادان

غزلیں نظمیں۔

جواب عرض 8

رہنے دو  
نہیں مالتا میں تجھ سے پھولوں  
سے بھری ٹہنی  
جو جتنا ہے میرے دل میں وہ  
آتش دان رہنے دو  
تیری ہستی میں مانا ہم بسیرا کر نہیں  
سکتے  
پراپنی سوچ کے مہور پے میرا مان  
رہنے دو  
محبوب عاجزاوکی

### حسن اور عشق

تیری صورت نگاہوں میں پھرتی  
رہے  
عشق تیرا ستائے تو میں کیا کروں  
میرے خاموش رہنے سے پردہ  
نہیں  
تجھ پہ لازم آئے ست و میں کیا  
کروں

عشق تیرا ستائے تو میں کیا کروں  
میں نے مسجد میں جا کے یہ مانگی  
دعا

میں جسے پیار کرتا ہوں مجھ سے ملا  
جو میرا فرض تھا میں پورا کیا اب  
خدا ہی نہ چاہے تو میں کیا کروں  
عشق تیرا ستائے تو میں کیا کروں  
حسن اور عشق دونوں میں تفریق  
ہے کیا کروں میرا دونوں پر ایمان

رہے  
گر خدا روٹھ جائے تو مجدد کروا کر  
صنم روٹھ جائے تو میں کیا کروں  
عشق تیرا ستائے تو میں کیا کروں

میں نے خاک نشین کو بوسہ دیا اتنا  
کر کر ہی بس دل کو سمجھالیا  
آشیانہ بنانا میرا کام ہے  
کوئی بجلی گرائے تو میں کیا کروں  
عشق تیرا ستائے تو میں کیا کروں  
رائے اطہر مسعود آکاش

### ایس کے نام

اسے اتنا یاد دینا  
میں اس سے دور ہو کر بھی  
غموں سے چور ہو کر بھی  
بہت مجبور ہو کر بھی  
اسی کو یاد کرتا ہوں  
اسے اتنا یاد دینا

میں دکھ اپنے چھپا کر بھی  
خوشی کے گیت گا کر بھی  
فہمی ہونٹوں پر سجا کر بھی  
اسی کو یاد کرتا ہوں

اسے اتنا یاد دینا  
جہاں کے غموں میں کھو کر بھی  
میں دل کے داغ دھو کر بھی  
کسی کے پاس ہو کر بھی  
صرف اسی کو یاد کرتا ہوں  
رہیں ساجد کاوش

### غزل

بتاؤ کیسی گزری ہے میرے بعد  
زندگی  
بتاؤ کوئی پل سہانا بھی گزرا ہے  
بتاؤ کیسے کہتے ہیں دن رات  
میرے بعد  
بتاؤ اب کیسے ہیں جذبات میرے



بعد  
بتاؤ اس بارش میں نہاتے ہو آج  
بھی  
ملے تھے جس جگہ وہاں جاتے ہو  
آج بھی  
بتاؤ اس شہر میں میرا نام اب بھی  
ہے  
بتاؤ میرے نام سے کوئی بدنام ہے  
آج بھی  
بتاؤ کے اب کون ہے میرے بعد  
راہ حیات میں  
بتاؤ کہ وہ ہاتھ ہیں اب گس کے  
ہاتھ میں  
بتاؤ کے کیوں چھوڑا تھا ادا اس کو  
تیری بے درخی نے کر دیا تھا ادا اس کو  
عرفان ادا اس کراچی

### غزل

تم بھی تو اب ہماری دید کو ترسو گے  
نکلیں گے بہت چاند مگر عید کو ترسو  
گے  
چلے جائیں گے وفا والے یہاں  
سے  
کس کام کے اب آنسو پر سو گے  
چمن نہ آئے گا تم کو کبھی بھی  
لاکھ جتن چاہے اب تم کو ترسو گے  
ایسا بھی ہوا کبھی جو تم نے کیا  
رقیبوں پہ بھی اپنی عنایت کر سو  
گے  
محمد اسحاق انجم نکلن پور

### غزل

غزلیں نظمیں۔

گر وہ حسن بے حساب رکھتے ہیں  
دل تو ہم بھی جناب رکھتے ہیں  
شاید اس میں ہوں میری تصویریں  
سینے سے لگا کر کتاب رکھتے ہیں  
بڑھتے نکلتے ہیں دنیا میں اندھیرے  
جب وہ چہرے پہ نقاب رکھتے ہیں  
چھا جالی ہیں ہر سو خوشبو میں  
اپنی باتوں میں گلاب رکھتے ہیں  
مست پوچھتے کہ وہ کیسے ہیں انجم  
پہلو میں اپنے مہتاب رکھتے ہیں  
محمد اسحاق انجم نکلن پور

### غزل

اس نے کبھی مجھ سے نہ اظہار کیا  
اس دل پھر بھی اس پھر بھی اس پہ  
اعتبار کیا  
اس کی آنکھیں پہلو کی چمک تھی  
پھر بھی اس نے نہ مجھ سے اقرار کیا  
خود تو کفیل ہے اس جہاں بھر کی  
اور مجھے دن رات بے قرار کیا  
ہر بار یہ خواہشیں تھیں کہ وہ اظہار  
کرے  
مگر اس بے وفائے ہر بار انکار کیا  
ہر پل وہ ہی رہا میری سوچوں میں  
دل نے نہ کبھی کسی کا اظہار کیا  
بہت پر امید تھا تبسم اس سے لیکن  
مگر ہر بار اس نے دل پھوڑا کیا  
کیا کرتے ہم اپنی زندگی سے گلہ  
پھر بھی زندگی نے بے قرار کیا  
ذوالفقار تبسم چک 92\15

### غزل

جواب عرض 9

ہر شخص ہم نے دل میں بسا رکھا  
جس نے ہماری غیندوں کو چہرہ رکھا  
ہے  
اس احساس ہی نہیں میری ہے  
چمن زندگی کا  
چمن سکون میرا جس نے ازار رکھا  
ہے  
نقاب سے دکھتی ہیں حسین آنکھیں  
اس ادا نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے  
اس کی برنی جیسی چلنے سے تم  
ڈھائے ہیں

سارا جہاں اس نے پیچھے لگا رکھا  
ہے  
ہمیں پیار ہے صرف اسی سے  
اس بات کا گواہ خدا بنا رکھا ہے  
مغرور ہونے کا پورا حق ہے اسے  
تیری ہی محبت نے اسے دل میں  
ذوالفقار تبسم

کسی دوست کے نام  
کاش میری زندگی میں کوئی ایسا  
آئے  
جو میری زندگی کو خوشیوں سے بھر  
جائے  
کاش کوئی ایسا زندگی میں آئے جو  
میری زندگی کو پھولوں سے  
مکھائے  
کاش میری زندگی میں کوئی ایسا  
آئے  
ذوالفقار تبسم

### نظم



قدم اسے بہار و تیز کردو  
 نسیم تھر کو جنوں خیز کردو  
 گل و شتر کو آخیز کردو  
 فضاے چمن کو خیز کردو  
 اندھیرے میں پر نہیں رونے جا میں  
 چراغ محبت کی لوتیز کردو  
 شبنم پیدیکھ لو میری جانب  
 ہے شوق تو دل کو لبریز کردو  
 لب غنی کو دے دوا زن ترنم  
 نہالالہ بخشش کو گل ریز کردو  
 ہوا زن تو نہیں دور منزل  
 ذرا اپنی رفتار کو تیز کردو  
 ..... این اسے کاوش

### پنجابی غزل

تینوں دیس جاتے تو ہنسنا میں  
 اسماں تینوں کی نہیں دسنا میں  
 بس اک اپنی وچ جلتا میں  
 تے آپے پکھا جھلتا میں  
 اسیں پکے آں تو خام کڑے  
 بچ ہو یا نہیں بچ ہونا میں  
 اک دن ہنسنا تے رونا میں  
 اوہ ساگر چھلاں ایویں میں  
 اوہ ساریاں گلاں ایویں میں  
 پر چپے چا کرنا تمام کڑے  
 اسیں کبندے کبندے مر جانا  
 تو ہسدے ہسدے مر جانا  
 اسی اجڑے اجڑے مر جانا  
 تو ہسدے ہسدے مر جانا  
 اسماں سوچ لیا انجام کڑے  
 نور محمد اسلم کاوش، سرگودھا

### اسے خدا

اسے مالک جہاں کچھ تو ہمارے  
 نام کھودے کسی کی محبت کسی کی  
 وفائی ہمارے نام لکھ دے  
 ٹھو کریں کھاتے رہے کرتے  
 رہے چلتے رہے  
 اب تو برباد زندگی میں سکون آرام  
 لکھ دے  
 ہم بھی انسان ہیں آخر ہم ہی ہمارا  
 مقدر کیوں  
 ہمارے جسے میں بھی خوشیاں تمام  
 لکھ دے  
 ہو گئے ہیں بدنام زمانے میں محبت  
 کر کے  
 اب زمانے کی نگاہوں میں  
 ہمارا احترام لکھ دے  
 ..... ایم وکیل عامر جٹ

### غزل

مست پوچھو کیا حال ہوا ہے محبت  
 کے ماروں کا  
 اک محبوب ہوا کرتا تھا ٹکس چاند  
 ستاروں کا  
 تھے پھولوں کے گھرے پھولوں کی  
 چوڑیاں پھولوں کی جج  
 اب کوئی آکر تو دیکھے کیا حال ہوا  
 ہے پھولوں کے پاروں کا  
 اب تو جو محبت میں کھلے ہوئے  
 پھولوں کی طرح خوش  
 پر بعد میں آنے دیکھا ہوگا حال  
 ان ٹوٹے بیچاروں کا

اب محبت محبت نہیں رہی بن گئی  
 ہے بخشش دل لگی  
 کوئی کسی کا داتھ نہیں دیتا نام ہے  
 بس سہاروں کا  
 محبت کرنی ہے تو بتانا نہ کس تو عامر  
 اب بھروسہ نہیں رہا محبت میں راز  
 داروں کا  
 ایم وکیل عامر جٹ، ساہیوال

### آر کے نام

چلو آج پھراک غزل لکھتے ہیں  
 جسے تیرے نام کرتے ہیں  
 تیری چوڑیوں کی چھن چھن  
 تیرے ہاتھوں کی مہندی  
 تیرا سبھی بار سنگھار لکھتے ہیں  
 چلو آج پھراک غزل لکھتے ہیں  
 جسے تیرے نام کرتے ہیں  
 تیری زلفوں کی تعریف کرتے ہیں  
 تیری وہ لمبی کالی زلفیں  
 تیرا دھوپ میں بیٹھ کے سگانا  
 بالوں کی لٹ گوچرے سے ہٹانا  
 پھر بالوں میں تیرا کلب لگانا  
 پھر جو ہوا میرا وہ حال لکھتے ہیں  
 چلو آج پھراک غزل لکھتے ہیں  
 جسے تیرے نام کرتے ہیں  
 کیا تھا تیرا حسن و جمال  
 تیری آنکھ کا کاجل  
 تیرے کانوں کے جھکے  
 شیرے ہونٹ خاموش تیرا نظریں  
 جھکانا  
 پھر وہ تیرا مسکرانا لکھتے ہیں چلو اک  
 غزل لکھتے ہیں

غزلیں نظمیں۔

جواب عرض 10

جون 2014



۔۔۔ عامر وکیل جٹ، ساہیوال

غزل شام

میں تکیوں کو سلا دوں گا راتم شام  
ہونے دو

میں جگنو کو جگا دوں گا راتم شام  
ہونے دو

میری غمناک آنکھوں کو راتم دیکھو  
حیرت سے

میں تم کو بھی روٹا دوں گا راتم  
شام ہونے دو

کہاں آواز ہوتا ہے کہاں انجام  
ہوتا ہے

بہر سارے سکھا دوں گا راتم شام  
ہونے دو

جو تم نے مجھ سے پوچھا کے کہاں  
ہوتی ہے تیری شام

جہاں ہوگی بتا دوں گا راتم شام  
ہونے دو

مزل عارف، مستدرہ راولپنڈی

غزل

پہلے کسی کو دلایا نہیں کرتے  
باں خود سے خفا ہو تو سنایا نہیں

اک بار گراویں نظر سے جنہیں ہم  
اس شخص کو پھر دل میں بسایا نہیں

یو لے جو محبت سے تو سوچا نہیں  
کرتے

نفرت سے ہم باجھ ملایا نہیں  
کرتے

اس شخص سے ملکر یہ احساس ہوا

ہے جو چیز بڑے ہوتے ہیں وہ

سایا نہیں کرتے  
رکتے ہیں انہیں ہم سینے سے لگا

کے  
دکھ اپنا ہم کسی کو سنایا نہیں کرتے

کھو دیتے ہیں سب کچھ پایا نہیں  
کرتے

نورید خان ڈاحاء، عارف والا

غزل

اپنی خاموش زندگی میں بلانا مجھ کو  
اپنے مسکین خواب کی تعبیر بنانا مجھ کو

جو میں پوچھوں تمہارا حال دل  
تو ہر دھڑکن کی آواز سنانا مجھ کو

جو میں روٹھ جاؤں تم سے کبھی  
تو بہت پیار سے منانا مجھ کو

جو کبھی ہو حسرت تمہارے دل میں  
تو بے جھجک اپنی حسرت بتانا مجھ کو

جو ہو جاؤں زندگی میں تمہا کسی پل  
اپنی پیار بھری آواز سے بلانا مجھ کو

نورید خان ڈاحاء، عارف والا

غزل

ہمارے سامنے جب بیٹھ کرتے  
مسکراتے ہو

دھڑکتا ہے کیوں دل میرا جب تم  
مسکراتے ہو

برستے ہیں لبوں سے پھول تمہاری  
مینھنی باتوں سے

تم ان لبوں کی لرزش سے کیوں  
میرا دل جلاتے ہو

میرے دل کی یہ حسرت ہے کہ

سو نہیں مگر بھراب ہم

تم اپنی زلف کے سانسے میں جب  
ہم کو سلاتے ہو

ہرے دل میں آ کر یوں ہمیں ہم  
سے چہ ایات

اب سہنوں کو سچ ہونے دو غنیمتیں  
کیوں چراتے ہو

تم ان نشیلی آنکھوں سے پانا عمر بھر  
ہم کو

بہیں بھر کر ان پانیوں میں مدھوش  
کیوں بناتے ہو

نورید خان ڈاحاء

غزل اس کے نام

وہ یوں ملا کہ میں اپنا نام بھی بھول  
گیک پینا اور حسنا سوتا تک بھول

گیا میں اس کو دیکھ کر یوں ہوش  
سے بیگانہ ہوا

نہ حال احوال پوچھا سلام ہو گیا  
وہ آیا ہے سامنے میرے تو ہونٹ

سل گئے

بہت کچھ پوچھنا تھا پر کلام ہو گیا  
بس ایک کلمے کے لئے دیکھا جو

اس نے شرمناک  
میں خود کو بھول گیا صبح شام کو بھول

گیا  
وہ میری زندگی میں اس طرح مقیم

ہو گیا  
ملی ہے مجھ کو یہ کیسی سزا حسین

میں اس کے عشق میں قیام ہو گیا  
حسن رضا، رکن شکی



یہ جو برسات آتی ہے  
یہ جو برسات آتی ہے خوب بارش  
ہوتی ہے  
ہم کو کچھ یاد دلاتی ہے خون کے  
آنسو رلاتی ہے  
کبھی ہم بھی اس برسات میں ٹم  
سے ملتے تھے  
وہ تیری ملاقات ہم کو بہت رلاتی  
ہے  
اس بارش میں تیری یاد ہم کو آتی  
ہے  
ان بادلوں سے کہہ دو نا کہیں  
میرے دیس میں  
اب تو روز اس کی یاد میں آنسوؤں  
کی برسات ہوتی ہے  
اب ان آنکھوں میں پانی ختم ہو رہا  
ہے  
بارش کیوں آتی ہے  
جب بھی بارش آتی ہے میرا دل  
نوٹ کے بھر جاتا ہے  
اس موسم کی بارش ہمیں بہت رلاتی  
ہے  
حسن رضا، رکن سنی

چند اے کے نام  
تہمارے چاند سے چہرے پر غم  
اتجھے نہیں لگتے  
ہمیں کہہ دو چلے جاؤ جو ہم اتجھے  
نہیں لگتے  
ہمیں وہ زخم دو جانا جو ساری عمر نہ  
بھر پائے  
جو جلدی بھر کے مٹ جائے وہ زخم

غزلیں نظمیں۔

اتجھے نہیں لگتے  
تھہیں بر غزل میں لکھنا اب  
دستور ہے میرا  
ساری محفل کرے تیرے چہرے  
ہمیں اچھا نہیں لگتا  
میں چاہت کی اس منزل پر پہنچا  
ہوں حسن  
تمہارا چاہنے والا کوئی مجھے اچھا  
نہیں لگتا  
حسن رضا، رکن سنی

غزل  
اک بار جو بگڑی تو پھر ہاتھ نہ آئی  
یہ زندگی تیری زلف نہیں  
جو پھر سے سنوڑ جائے گی  
عجب ہے دشت دل بھی کہ تا حد تک  
اک اسی کا چہرہ دیکھائی دینا  
جدھر نظر جائے گی  
فقط یہ کہ کوئی خوشی پھر خوشی نہ رہی  
یوں گزرنے کو تو تیرے بن گزر  
جائے گی

شام و صلی ہے تو یہ دل چل اٹھا  
ک پلٹ کے تیرگی تو تیرے گھر  
آئے گی  
ہم نے یہ سوچ کے دیرانی کو بسایا  
دل میں  
مگر ہم نہ رکھیں گے تو کہاں جائے  
گی  
تیری کی تو خیر حاصل زیست ہے  
کسی روز میرے ساتھ یہ بھی مر  
جائے

جواب عرض 12

نوشین خان۔ میلسی

غزل  
دھوپ کا رنگ کھٹا پانی میں  
اک دیا ڈوب گیا پانی میں  
اور اک آنکھ سے اتر آ آنسو  
اور اک غصے ڈھلا پانی میں  
تیری آواز ہے کہ چادو ہے  
جیسے گنگنار کی صدا پانی میں  
یاد کے دائرے بنے بگڑے  
کوئی کنگر سا گرا پانی میں  
پھر وہی خواب وہی بے چینی  
پھر کوئی دشت گرا پانی میں  
یہ میری آنکھ پھیل ڈالے گا  
یہ جو کاٹا سا گرا پانی میں  
اس طرح کھل رہا ہے یہ جیون  
جیسے سنی کا ڈالا پانی میں  
راجل بخاری، محبوب شاہ

قطعہ  
جب تم مجھ کو گے لب ہی لیس گے  
ہم  
کچھ دوری کے بعد بھی جی لیس  
گے ہم  
لیکن جب تم کسی اور کی بن بنھو گی  
دہن  
ادھر نہ ہر کا پیالہ بھی پی لیس گے ہم

کاش کوئی ہمیں بھی یاد کرتا  
پلوں پہ بیٹھا کہ پیار کرتا  
اسی لیے تو ہم بھی روٹھے تھیں  
کامران

جون 2014



ہم روٹھ جاتے کون ہمیں منانے

والا ہوتا

کامران احمد

غزل

اس نے کہا تم میں وہ پہلی سی بات

نہیں ہے

میں نے کہا زندگی میں اب تیرا

ساتھ نہیں ہے

اس نے کہا کیا اب بھی کسی کی

آنکھوں میں ڈوب جاتے ہو

میں نے کہا اب کسی کی آنکھوں

میں وہ بات نہیں ہے

اس نے کہا کیوں نوٹ کے چاہا

مجھ کو

میں نے کہا انسان ہوں پھر ذات

نہیں ہے

اس نے کہا کیا بے وفا ہوں میں

میں نے کہا اب مجھے وفا کی تلاش

نہیں ہے

اس نے کہا بھول جاؤ مجھے

میں نے کہا تم حقیقت ہو کوئی

خواہر نہیں ہے

ایم جاوید، ٹھٹھن پور

لہنگا

تم نے جو بہن رکھا ہے

بہت ارزاں یہ لہنگا ہے

تمہارا حسن تو انمول ہے

تمہارا حسن تو ست مہنگا

تمہیں کس بد بخت نے کہا تھا

کہ بہن کو یہ لہنگا

ایم آفتاب شاہد کوٹ

غزل

مجھے ایک گلی میں پڑا ہوا ایک خط ملا

میری زندگی کے چراغ کا

یہ انداز کوئی نیا نہ تھا

کبھی روشنی کبھی تیرگی

یہ جلا ہوا نہ بجھا ہوا

مجھے آپ کیوں نہ سمجھ سکے یہ اپنے

دل سے پوچھنے

میری داستان حیات کا

ہر ورق ورق کھلا ہوا

مجھے ہمسفر بھی ملا کوئی

میری روح طرح ہی لٹا ہوا

میں منزلوں سے بنا ہوا

کبھی چٹخوں میں لٹا ہوا

مجھے اک گلی میں پڑا ہوا

کسی بد نصیب کا خط ملا

کبھی خون دل سے لکھا ہوا

کبھی آنسوؤں سے مٹا ہوا

نامعلوم

غزل

وہ روٹھا ہوا ہے مجھ سے

یہ کوئی نئی بات تو نہیں

نونا ہے میرا آج تک ہر پہنا

یہ کوئی کوئی نئی آس تو نہیں

میں خاموش ہوں اور اس بھی

بیتی جو تباہ و بیکار است بھی

جدا تھا اس کی زندگی کا سفر

اسکی بے رخی میرے ساتھ تھی

جس میں بھٹک کر بہہ جاتا ہر دم

وہ پرستے والی برسات نہ تھی

اس نے کہا وہ پچھڑائی تو کیا ہوا

وہ میرا کوئی کائنات نہ تھی

میرے پہنوں کا کل گراتی نہ وہ

پتھر کی غمراہی نہ تھی

بحرِ مہرِ اودھی ساتھ میرے

ہوئی رسوا تھا میری ذات نہ تھی

بھول ہوا تھا کب سے وہ

جو بھناوی وہ میری بات نہ تھی

وہ روٹھا ہوا ہے مجھ سے

یہ کوئی نئی بات نہ تھی

فرزانہ سرور، میاں چنوں

غزل

آج کسی نے میرے گھر میں

دستک دتی ہے

کون آئے گا میرے اجڑے گھر

میں

برسوں سے بیٹھا سوچ رہا ہوں

شریدہتی آیا ہوگا

وندہ دکس نے مجھ سے کیا تھا

اک دن چھوڑ کے آنے کا

سن میری طرف سے اٹھار آگیا

سانول کو بھی تم پہ پیارا آگیا

آصف سانول، عثمان

غزل

کوئی غزل تیرے نام نہ ہو جائے

آج گیت گیتے شام نہ ہو جائے

کر رہا ہوں انتظار تیری اظہار

محبت کا

اس اچھے رعب میں زندگی تمام نہ

جواب غزل 13

غزلیں نظمیں۔

جون 2014



ہاتھ اٹھا اٹھا کر  
ہو آتے تھے جب بھی میرے  
غریب خانے پر چاہت  
کرتا تھا روشنی میں اپنے دل کو جلا  
جلا کر

غزل

کچھ اس طرح سے میں اپنی زندگی  
تمام کرووں وقت تھر دیکھوں اور  
شام کرووں  
خواب میں بھی کوئی تیرے سوا  
دکھائی نہ دیا  
عمر بھر کے لیے آنکھوں کو تیرا غلام  
کرووں  
تیرے لیے کی خوشبو سے مٹکیں  
میری سانسیں چاہت  
اور جتنی ہیں میری سانسیں سب  
تیرے نام کرووں  
راے حسین ولی چاہت

غزل

جس محلے ہیں بھی پٹنے آہاں  
سے پوچھ لو تم  
سب پھوڑ گئے اپنے اس جہاں  
سے پوچھ لو تم  
مرجھائے ہیں قسمت کے کٹھن کے  
کبھی پودے  
نہیں شکوہ بہاروں سے بوستاں  
سے پوچھ لو تم  
مشکل ہے میرا جینا ہر سانس آگنی  
سے  
مجھ میں میرا کچھ بھی نہیں رہتا

دیکھتے کو  
زندہ رہنے کی مصیبت تھی کہاں تھا  
اس وقت  
دل کے دریاؤں میں اب بہت  
سے سحر اویں کی  
جب مجھے تم سے محبت تھی کہاں تھا  
سلیم شہزاد اور انجنا

غزل

کسی کی یاد میں رونامی چھوڑ دیا  
اپنی زندگی کو تلاش کرنا ہی چھوڑ دیا  
سب جتنی ہوئی باتیں بھلا دی ہم  
نے  
اب دل میں ماضی بسنا ہی چھوڑ  
دیا  
کانٹوں سے بھر دیتے لوگ دامن  
ہم نے آگن میں پھول کھانا ہی  
چھوڑ دیا  
نہ مائیں کے کسی سے بھیک محبت  
کی  
اس لیے ہم نے دل لگا نا ہی چھوڑ  
دیا  
عزیز احسن پردیسی منڈی  
بہاؤ الدین

غزل

روتے ہیں جن کی یاد میں آنسو بہا  
بہا کر  
وہ سامنے ہار ہے ہیں نظریں جھکا  
جھکا کر  
بہا ان سے محبت اور وہ ہم سے  
نفرت کرتے ہیں پھر بھی ہم  
وہ نہیں کرتے ہیں ان کے لیے

ہو جائے  
نہ لیتا تیرا نام ہر عام اس ڈر سے  
کہیں یہ میرے لیے الزام نہ ہو  
جائے  
ملک علی رضا فیصل آباد  
غزل

میری چاہت میں گزرتی میری ہر  
شام بھی  
میرے دل سے نکلتی ہوئی ہر دعا  
تیرے نام بھی  
اب مجھ کو الزام نہ دے بیوفائی کا  
میرے ہاتھوں کی لکیروں میں وفا  
عام بھی  
قدر پوچھے اس سے جو کرتے  
ہیں محبت کی پوجا  
صرف تیرے شہر میں محبت میری  
بدنام نہ بھی  
اپنی جان کا نذرانہ کیسے کرتی پیش  
تجھ کو  
تیرے عشق میں میری ہر سانس  
نیلام نہ بھی  
کیسے چھوڑ دیتا تھا زندگی کے سفر  
میں  
تیرے بغیر میرا زندگی عام نہ بھی  
ملک علی رضا فیصل آباد

غزل

جب درد کی دل پہ حکومت تھی کہاں  
تھا اس وقت  
جب مجھے تیری ضرورت تھی  
کہاں تھا اس وقت  
دوت کے سکھ میں چلا آیا مجھے



بیجاں نے پوچھ لو تم  
جس نے بدلی دنیا میرا جیون بدل  
دیا

ان سارے سوالوں کو مہرباں سے  
پوچھ لو تم  
کشور کرن، چوکی

غزل

وعدہ کیا تھا بھانے کے لیے  
اک دل ہم نے دیا تھا اک دل  
پانے کے لیے  
اس نے محبت کی مجھ سے اور یہ کہہ  
کے چھوڑ دیا  
کہ میں نے تو محبت کی تھی تمہیں  
آزمائے کے لیے

میں نے تڑپ کے پوچھا کیا کسی  
اور کے ہونے لگے ہو  
وہ مسکرا کے بولے کے پہلے  
تمہارے کب تھے

کیسے بھلائے گا وہ میری برسوں کی  
چاہت کو  
وریا اگر سوکھ بھی جائے تو اس میں  
نہی نہیں جانی

چوما جو اس کے ہونٹوں کو تو احساس  
ہوا مجھ کو

اک پانی ہی کافی نہیں پیاس  
بھجانے کے لیے

تو نے محبت بھی شب شے بنا کی

ہے یارب  
تیرے بندے تیرے حضور روتے  
جس کسی اور کے لیے

تو کسی اور کیلئے ہو گا سندر عشق  
عثمان

ہم تو ہر روز ریتے ساحل سے  
پیا سے گزر جاتے ہیں  
محمد ابو ہریرہ، بہاؤ اللہ

غزل

اپنے چہرے کو اپنے ہی اشکوں  
سے دھو لیتے ہیں  
ہو جائے دیر تو منزل کو کھود دیتے  
جس

اپنے جیون میں نہیں پایا کبھی  
کوئی سایہ ہر بار  
آس کے چوڑے کو بودیتے ہیں  
آج تک کچھ ہوا یا مجھ کو ان

عزیزوں نے  
جو مانگوں مانا نہیں جوٹ مانگوں تو  
دیتے ہیں اب تو

حیران ہوں میں جیون کے  
تراپے کھیلوں پہ  
کہیں جھکا یا کہیں گرا وہ  
دیتے ہیں

کرن بھٹاؤں میں کیسے گزرے  
ماضی کو  
یاد آتے ہیں وہ لمحے تو رو دیتے

کشور کرن - چوکی -

دل بکھر

دل بکھر کتنا ہے کہہ دے جو کہنا ہے

جیون بھٹا تیرا داس ہے  
اتنی ہی تار مٹیاں ہیں

میرے میں بھی  
کچھ نہیں دل میں جھپکتی ہے  
کچھ کر چیاں ہو کر بکھرتا ہے جیون  
اب اگر میں چاہوں بھی تو  
نہ کہہ پاؤں جو کہتا ہے

دل بکھر داس رہتا ہے  
کہتی ہے بھی دھڑکن کہنے دو  
باتھ جلیں یا پاؤں میں ہو تکلیف  
بات تو ایک ہی ہے

اک دروہنا اٹھتا ہے رون میں  
اداسیاں کہیں کے اٹھنے دے  
ہا معلوم پھر کوئی اندر سے کہتا  
رہے دے اب رہے دے چچ  
اٹھتی ہے روح میری  
سنبھلے اب سنبھلے دے

کچھ تو کہو

کچھ مجھے سننا ہے  
کچھ مجھے کہنا ہے  
اب پاس آ بھی جاؤ  
مجھے پاس تمہارے رہنا ہے  
ٹیوں قفل میں کھولو  
کیا یہ ضروری ہے  
میں ہی کچھ بولوں  
کچھ تم بھی رازوں کا بھید دو  
کچھ تو کہو

کہا میرا اب تو نام لو  
چو مجھے کہنا ہے کچھ مجھے سننا ہے



فرزاندہم درمیاں چنوں  
غزل  
میں نے کہا مجھے عادت ہے  
مسکراتے کی  
غصے سے کہا اس نے عادتیں بدل  
ڈالو  
اگر محبت نہیں کر سکتے تو نفرت بھی  
نہ کرو

کاش ہم کبہ پاتے یوں غصہ نہ  
نکالو  
عادتوں کا تو پتا نہیں ہم ضرور بدل  
گئے  
اب کسر کیا رہ گئی ہے ہم پہ ہاتھ بھی  
اٹھالو  
کبھی تو سوچیں گے ہمیں ہم تو کبہ  
ہی نہیں سکتے  
بڑے ہی معصوم اور نادان سے  
ہیں ہم  
نہ کرو غلام دنیا کے حوالے  
ہمیں دل میں کہیں چھپالو  
عمر بھر رہیں گے تمہارے غلام بن  
کر

بس ایک بار ہمیں دل سے اپنالو  
فرزاندہم درمیاں چنوں  
غزل  
کچھ لٹے پاس میرے تم آیا کرو  
میرے دل کو زرا تم بہلا یا کرو  
بہت کمزور دل ہے یہ بیمار کا  
جینہ کر سانسے مسکرایا کو  
ہوتی برداشت فرقت یہ مجھ سے  
نہیں  
درد اتنا مجھ پہ برسایا کرو

اتنی اچھی نہیں بے رخی دلربا  
حال میرا ستونہ اور ستایا کرو  
قائد الفت کے بھی ہوتے ہیں  
کچھ مستم  
کیسے وعدے کبھی تو نبھایا کرو  
مانا میں ہوں مجبور ناصر  
مریض عشق کو یوں نہ ستایا کرو

غزل  
ملاحظہ جو تیرا میں پڑھتا رہا  
رات بھر میں ذکر تیرا کرتا رہا  
ہوئی تسکین کچھ دل بے چین کو  
میرے اشوق محبت بڑھتا رہا  
دم تو زچکی تھیں جو حسرتیں میری  
ان میں رنگ بہا راں نکھرتا گیا  
چاند تارے بھی محفل میں موجود  
تھے  
محفل شوق میں کوئی نکھرتا گیا  
تیرے حسن وادائے سوز کا صنم  
تذکرہ بس یوں ہی یاد چلتا رہا  
لے کے انگڑیاں ملانا صر تیرا  
میری آنکھوں میں منظر اترتا گیا

غزل  
میں بچپن سے ہی کا پرستار تھا  
دل محبت میں اسکی گرفتار تھا  
کیا کئی بار اٹھ ہارا الفت مگر  
رہا لب پر بھی اس کرا نکار تھا  
اس کو شاید طلب تھی کسی اور کی  
دل میں اسکی کسی اور کا پیار تھا  
ہوتی یوں ہی رہی اپنی بس پیش  
پیش

نہ انکار تھا نہ اقرار تھا  
عشق میرا بھی مجنوں سے کم نہ تھا  
مجھے اپنی وفاؤں پہ اعتبار تھا  
جسے چاہتا تھا وہ اسے ناصر ملا  
مجھے مل نہ سکا جس کا انتظار تھا  
، ایم ناصر جو یہ چوک مچلا

غزل  
کتابے بس ہوں کہ تجھے بہلا بھی  
نہ سکا  
اور بد نصیب اتنا کہ تجھے یاد بھی نہ  
اسکا  
میری محروم نگاہوں میں لرزتے  
آنسو  
انہیں زمانے سے چھپا بھی نہ سکا  
اور بہا بھی نہ سکا  
مگر غیر کا آباد کیا میرے ہی شہر  
میں  
بے چین رہا بہت مگر تجھے بتا بھی  
نہ سکا  
اک شخص کی قربت میرا آئی مجھے  
بد نصیبی میری کہ اس سے تبھا بھی  
نہ سکا  
شب بھر کی تلخیوں کا اک اک پل  
تم نے سنا بھی نہیں میں سنا نہ سکا  
لاکھ اندھیاں اور طوفان آتے  
رہے  
تیری محبت کے چراغ کوئی بھی بجھا  
نہ سکا  
خلیل احمد ملک



## غزل

کبھی آؤ محبت کا اظہار کریں  
یونہی دور دور سے نہ تکرار کریں  
کبھی تڑپ لیا کرو ہماری خاطر بھی  
کبھی اپنے ہی لیے آنکھوں کو  
آبشار کریں  
کہتے ہیں تیرے لیے کچھ کریں  
غمے ہم  
جو بھی کرنا ہے آج سرا باز کریں  
دل محبت کو شرطوں میں بدلہ تم نے  
کہتے ہیں پہلے سرحدیں بھی پار  
کریں  
اب تو پل بھی گزر رہا مشکل ہے  
افضل  
کیسے زندگی بھر انتظار کریں

ایم افضل کھرل، عظیم دلا

## غزل

کہاں گئے وہ دن کہاں گئی وہ  
راتیں  
جب میں کرتی تھی تیرے ساتھ  
باتیں  
جان دیتی تھی میں تجھ پر بس یہی  
سوچ کر  
تو میری خاطر ٹھکرائے گا اپنی ہزار  
برائیاں  
وہ لوگوں کو ملاتے ملاتے خود بھی تم سے  
مل گئی  
بہت خوبصورت لگتی تھی وہ  
برساتیں  
شاید تیرے دل کی باتوں کو نہ سمجھ

## سکس

اس لیے تو دے کہا مجھ کو آنسوؤں  
کی سونگاتیں  
اب تنہائیوں میں مجھے بے حد یاد  
آتی ہے  
تیری میری صبا و اور مجاہد کی  
ملاقاتیں

## غزل

محبت عمر نہیں وفا دیکھتی ہے  
ہم جیسے دیوانوں کی جناب دیکھتی ہے  
دیتی ہے سزا جب محبت اپنے  
گناہگاروں کو  
حسن نہیں ادا نہیں پس بے وفا  
دیکھتی ہے  
حسن تو یوسف کے پاس بھی ہے  
بہاتھا

مگر محبت غرور میں صنم کو کرنا خفا  
دیکھتی ہے  
سکون زندگی کے تو مل جاتے ہیں  
نظر توں میں بھی  
اپنی محبت کی خاطر ہونا فدا دیکھتی  
ہے  
چل جاتیں ہیں تھریاں دل پہ  
بارش کی طرح  
جب بھی محبت اپنے محبوب کی براد  
دیکھتی ہے

## اشعار

گئے دن جب تیری چاہت کی تمنا  
تھی  
اب تو کعبہ بھی بن جائے تو میں

## عبد اکروں

محبت کے اصولوں پر تو پورا انداز  
سکس  
جب اس نے تمہیں چھوڑا تو تم مر  
کیوں نہ گئے

دل کی گہرائیوں سے تجھے یاد کیا  
کرتے ہیں  
تو ہمیں مل جائے بس یہی فریاد کیا  
کرتے ہیں  
ہو سکتا ہے تو مجھے مل جائے دل کے  
کسی کو نے میں  
بس یہی سوچ کے ہم دل کو آباد کیا  
کرتے ہیں

بے پروا سے ہم دل لگ بیٹھے ہیں  
اپنی آن ہم خود ہی گنوا بیٹھے ہیں  
وہ شخص جو قابل نہ تھا محبت کے  
اسی شخص کو ہم اپنا خدایا بیٹھے ہیں

محبت تو محبت ہے جان تو جاتی ہے  
جان تو جان اپنی شان بھی جاتی  
ہے  
وہ شخص جیسے دنیا جانتی ہو بڑا  
محبت میں پڑ جائے تو گناہ ہو  
جاتی ہے

جو لوگ سنبھل جاتے ہیں اک  
چوٹ کو کھا کر وہ لوگ بھی ٹوٹ کر  
بکھرا نہیں کرتے  
صائمہ لیاقت بخشروال  
غزل

جون 2014

جواب عرض 17

غزلیں نظمیں۔



اجڑے چمن کو بسانے کب آو گے  
 ارے ہمیں اپنا بنانے کب آو گے  
 بن تیرے اب رہ نہیں سکتے  
 عمر بھر ساتھ نبھانے کب آو گے  
 دیکھنا کہیں بجھ نہ جائے چراغ  
 نہنت  
 اپنے ہاتھوں دیا جلانے کب  
 آو گے  
 تیرے نام کی رسولی بنی اچھی ہے  
 پھر بھر کا داغ لگانے کب آو گے

### غزل

اس نے کہا جان کچھ مانگو  
 میں نے کہا بس تمہارا ساتھ  
 اس نے کہا ساری چاہیں تمہاری  
 میں نے کہا پھر قائم رہنا اپنی بات  
 اس نے کہا مجھے دل دکھانے کی  
 عادت نہیں  
 میں نے کہا کہ مجھے بھی شکوہ لب پہ  
 لانے کی عادت نہیں  
 اس نے کہا آخری خواہش بتاؤ  
 میں نے کہا بس تمہارا ساتھ بھی نہ  
 چھوڑے  
 اس نے کہا تمہارا اور میرا سانسوں  
 کا رشتہ ہے جو بھی نہ ٹوٹے  
 شگفتہ ناز، آزاد کشمیر

### غزل

تمہارے بعد ہمارا سہارا کون ہے  
 بہت گہرے سمندر کا کنارہ کون

بنے گا  
 جو ہو جائے محبت میں اک بار فنا تو  
 پھر کس نے سمیٹا ہے دوبارہ کون  
 بنے گا  
 ٹوٹ چکی ہوں بکھر گیا سب کچھ  
 سو جتنی ہوں میری قسمت کا ستارا  
 کون بنے گا  
 جس پہ بہت مان تھا اسی نے چھوڑ  
 دیا دو گام کس نے چلنا ہے ہمارا  
 کون بنے گا  
 شگفتہ ناز، آزاد کشمیر

### غزل

ہزاروں پل تمہارے بن نہ پوچھو  
 کیسے کئے ہیں  
 کبھی یادیں رلاتی ہیں کبھی موسم  
 ستاتے ہیں  
 اسے کہہ دو ہم آئے ہیں  
 ہمیں مایوس مت کرنا ہمارا مان رکھ  
 لینا  
 ہمیں واپس نہیں جانا ہمیں دل  
 میں بس لینا  
 ہمیں اپنا بنا لینا  
 بہت تڑپے ہوئے دل سے بہت  
 روٹھا نہیں کرتے  
 محبت تو عبادت ہے اسے رسوا  
 نہیں کرتے  
 شگفتہ ناز، آزاد کشمیر

### غزل

وہ میرے پیار کو بے وفائی کا نام  
 دیے جا رہا ہے  
 وہ مجھ بھی یوفا کہے جا رہا ہے

پیار تو میں نے بھی اس سے کیا تھا  
 پھر بھی وہ مجھے کیوں چھوڑ کے  
 جا رہا ہے  
 شاعر ہاشم یقوب خیال

### غزل

تعلق توڑ دیتا ہوں کھل توڑ دیتا  
 ہوں  
 جسے میں چھوڑ دیتا ہوں کھل چھوڑ  
 دیتا ہوں  
 محبت ہو کہ نفرت ہو بھر رہتا ہوں  
 شدت سے  
 جدھر سے آئے یہ دور یا دھر ہی موڑ  
 دیتا ہوں  
 یقین رکھتا نہیں ہوں میں کسی کے  
 تعلق پر  
 جو دھماکا ٹوٹنے والا ہو اس کو توڑ  
 دیتا ہوں میرے دیکھے ہوئے  
 سچے لہریں نہ لے جائیں  
 گھر وندے ریت کے بنا کر  
 انہیں میں چھوڑ دیتا ہوں  
 عدم اب تک وہی بچپن وہی  
 تخریب کاری ہے  
 قفس کو توڑ دیتا ہوں پرندے چھوڑ  
 دیتا ہوں  
 ایم عمیر مظہر سنی، جہلیاں

### غزل

جب یاد کا الہم کھولوں تو کچھ لوگ  
 بہت یاد آتے ہیں  
 میں گزرے دنوں کا سوچوں تو  
 کچھ لوگ بہت یاد آتے ہیں



اب نجانے کس نگری میں سوئے  
پڑے ہیں مدت سے  
میں رات گئے تک جاگوں تو  
کچھ لوگ بہت یاد آتے ہیں  
کچھ باتیں نہیں پھولوں جیسی  
کچھ خوشبو جیسے لمبے تھے  
میں شیرچمن میں فہلوں تو کچھ لوگ  
بہت یاد آتے ہیں  
وہ پل بھر کی ناراضگیاں وہ مان بھی  
جانا پل بھر میں  
اب ہادی خود سے روٹھوں تو کچھ  
لوگ بہت یاد آتے ہیں

### غزل

شام تک پھرتی رہی جگر کی ماری  
آنکھیں  
وہل گئی شام تو پھر رات کو باری  
آنکھیں  
ہم اسی آس پآ نکھوں کو کھلا  
رکتے ہیں  
لوٹ آئیں نہی روز ہماری  
آنکھیں  
اچک سا گر بے تحریری بنی ہے  
زنجیر  
جب سے پھرتی ہیں تیری وہ  
پیاری آنکھیں  
حافظ ہادی

### غزل

ہر ظلم تیرا یاد ہے میں بھولا تو نہیں  
ہوں  
اسے وعدہ فراموش میں تجھ سا تو  
نہیں ہوں

اسے دوست مجھے کیوں دیکھتا رہتا  
ہے زمانہ  
دیوانہ کی تیرا تماشا تو نہیں ہوں  
چپ چاپ سبے ظلم وقت کے  
ہاتھوں  
مجبور سی وقت سے ہارا تو نہیں  
ہوں  
دل تو زرا ہے اپنوں نے تو شکوہ نہ  
کریا گئے  
تو بھول گیا مجھ کو میں بھولا تو نہیں  
ہوں  
ساحل پہ کھڑے ہو کر تمہیں کیا  
ڈر چلے گا  
میں ڈوب رہا ہوں ابھی ڈوبا تو  
نہیں ہوں

### غزل

تمناش محبت میں درد کی خاک  
جھان رہا ہوں  
سوالی ہوں اس نگری کا نس کا  
سلطان رہا ہوں  
ہر کوئی خار سمجھ کر پھینک رہا ہے  
کبھی تو میں اس شہر کا گلستان رہا  
ہوں  
کیا کوئی مجھے بھی لگائے گا اپنے  
چلے

یہ سوچ کر میں اکثر پریشان رہا  
ہوں  
وہ جو میرا ملب پہ لانے سے گھبرا  
رہے ہیں  
شہر بھر میں ان کی شہرت کا عنوان  
رہا ہوں

تیرے جھگے کا پناہ ماننے نے  
بانٹ لیا ہے میں اس صیل میں  
سدا نادان رہا ہوں  
نورید خان ڈاحاء، عارف والا

### غزل

عشق میں جذب کیا اثر بھی نہیں  
ہے  
مرنے ہم انہی خبر بھی نہیں ہے  
نہ ملے اگر طائفہ سرمہ طور  
کیا تیری خاک راہ گزر بھی نہیں  
ہے  
تخت یوں ہی تھی منزل غم عشق  
پھر کوئی دل کا ہم سفر بھی نہیں ہے  
چل چکا آپ کا فریب وفا  
اب میں اس درجہ بے خبر بھی نہیں  
بے دلی میں فغان شام تو کیا  
صورت اگر دیکھ بھی نہیں ہے  
باد و نوشی میں سچ تو ہے رہنا  
لفظ شاید نہ ہوں ضرر بھی نہیں ہے

ہمیں شراب پینے کی بہت عادت  
تھی  
اس نے اپنی قسم دے کے چھوڑا  
دی  
رہنا محمود قریشی

ہمیں مایوس نہ کرنا ہمارا مان رکھ لینا  
ہمیں واپس نہیں جانا ہمیں دل  
میں بسا لینا  
ہمیں اپنا بنا لینا  
بہت تر پے ہوئے دل سے بہت



روٹھا نہیں کرتے  
محبت تو عبادت ہے اسے رسوا  
نہیں کرتے  
زمانے سے چھپاتے ہیں  
بھی چرچا نہیں کرتے  
سنوایا نہیں کرتے  
سنوایا نہیں کرتے  
شگفتہ ناز۔ آزاد شہیر

خواب ادھورے رہتے ہیں  
کیوں یاد کی آتی ہے کیوں درد  
جگر میں ہوتا ہے  
کیوں قدم ہٹنے لگتے ہیں ہم دب  
بھی چلنے لگتے ہیں  
کیوں چٹکیں نم ہو جاتی ہیں ہم  
جب بھی تنہا لگتے ہیں  
ہے اکثر راتوں کی تاریکی یادوں  
کے نہ ہر اگلی ہے  
کیوں جگر کا موسم آتا ہے  
کیوں میرا دل تڑپا تا ہے

ہیں شمل  
.....  
کشور کرن، چوکی  
.....

غزل  
دستور زمانے کی ہم سے نگرانی  
نہیں ہوتی  
ہر لفظ محبت کا کوئی کہانی  
نہیں ہوتی  
اتہام ملے ہم کو دنیا سے مخلص  
میں  
ٹھکنے کی اور ہم سے نادانی نہیں  
ہوتی

نہیں مانتے کسی سے جاوہ جلال  
اب ہم  
زمانے میں چھوٹے چھوٹے کر  
سلطانی نہیں ہوتی  
پراہن ہم حفاظت کا پہن کر جو  
نکلے  
ہم سب حق چلیں گے پریشانی  
نہیں ہوتی  
پایا وہ چل رہے ہیں منزل کے  
راستے پر  
عہد و وثاق پہ ہم سے بے زبانی  
نہیں ہوتی  
زمانے کی رنجشوں سے کرن  
اچاٹ ہوا ہے دل  
یوں دل کے سر شگ پہ ہم سے  
مہربانی نہیں ہوتی  
.....  
کشور کرن چوکی

غزل  
تجھے اپنا بنا کے میں نے نکلی چاند  
پہ غزل  
تھما جا جو ہاتھ تو نے سر کا یہ آچل  
تاروں نے دی گواہی اور رات  
بھی تھی اپنی  
مسکے لگیں تھیں سانسیں اور کھنکھنے  
لگے کنول

دنیا میں گھر ہو میرا خواہش نہیں  
رہی  
کتنا حسیں ہے میرا تیرے دل کا  
محل  
آنکھوں میں چمک آئی ہونٹوں پہ  
مسکراہٹ  
ہونے لگے جیسے نظر آگئی منزل  
قرطاس کی کشتی پر پہنچے ہیں فوق  
تک ہم  
دنیا کی رسموں سے کرن ہم ہو گئے

قطعہ  
صبح اٹھ کر سب سے پہلے تمہیں یاد  
کرتا ہوں  
تمہاری یاد سے ہی دل کونسا دکرتا  
ہوں  
جانتا ہوں میرے ہاتھوں کی  
لیکروں میں نہیں ہو تم  
پھر بھی تیری یاد سے دل کو آباد  
کرتا ہوں

۱۔ دیکھو لوگ عبادت میں مصروف  
ہیں۔  
لوٹ آؤ گے بہت گنہگار ہو تم  
جاوید  
۲۔ چھوڑنا ہی تھا ساتھ میرا تو مجھے  
بتا دیتے  
مرنے سے پہلے اپنے کفن کا  
سہانہ کر لیتا جاوید  
..... آصف جاوید زابد۔ ساہیوال

ادھورے خواب  
ہم اکثر سب سے کہتے ہیں کیوں

غزلیں نظمیں۔

جواب عرض 20

جون 2014



# ہر دل عزیز کشور کرن کی ذاتی شاعری

غزل

تجھ اپنا بنا کے میں نے نکلی ہے نہ چ  
غزل

قلم جو ہاتھ تو نے میرا آج  
پاروں نے دی گواہی اور رات بھی

میں نے اپنی  
میں نے نہیں رہیں اور کھلے گئے  
سکول

دنیا میں گھر ہو میرا خواہش نہیں رہی  
کتنی نہیں ہے میرا تیرے دل کا یہ  
محل

آنکھوں میں چمک آتی ہونٹوں پہ  
منکراہت

ہونے لگے تجھے نظر آگئی منزل

قرطاس کی کشتی پر پہنچے ہیں فوق تک  
ہم

دنیا کی رسموں سے کرن ہم ہو گئے  
تیرا شکل

غزل

دستور زمانے کی ہم سے ٹکرائی نہیں  
ہوتی

ہر خط محبت کا کوئی کہانی نہیں ہوتی  
اتهام ملے ہم کو دنیا سے غلطی میں

تجھنے کی اور ہم سے نادانی نہیں  
ہوتی

نہیں مانگتے کسی سے جاو و جلال  
اب ہم

زمانے میں پھونک پھونک کر  
سنگاتی نہیں ہوتی

پرانی حفاظت کا بھین کر جو ہم ملے  
ہم سب حق چھین گئے پریشانی نہیں

ہوتی  
پا پیادہ چل رہے ہیں منزل کے

راستے  
میر و وفاقی پہ ہم سے ہے قربانی

نہیں  
زمانے کی رنجشوں سے کرن

ہوتی  
اچانک ہوا ہے دل

یوں دل کے سر شکلوں پہ ہم سے  
مہربانی نہیں ہوتی

غزل

رونے سے اسے نادانوں دل  
حالات بدلتے نہیں

چاہت میں جنوں دل کے  
جذبات بدلتے نہیں

چاہے اپنے بچھڑ جائیں چاہے  
چھوڑ دے یہ دنیا

دنیا کے رواجوں سے اپنے  
تاثرات بدلتے نہیں

پچھلی ہیں کسی دلی پر کر لیں گے  
بیرا ہم

دولت کے پوجاری نہیں عمارات  
بدلتے نہیں

کر لیں جب تیرے ہم ڈٹ جاتے  
ہم ہیں قولوں پہ

چاہے کت جائے سرتن ہے ہم  
ہات بدلتے نہیں

وقت ہوگا تمہارا کبھی لڑتے ہیں  
حالات

نہیں کھائیں گے ہم شکست  
آہات بدلتے نہیں

ہم کچھ ہیں قاتل کچھ  
اپنی اپنی فطرت

کرن جو بھی ہیں سامنے ہیں ہم  
ہات بدلتے نہیں

پہلی برتھڈے ٹو یو  
ایسے موسم ایسی خوشیاں ایسے گئے

تیرے پاس ہوں  
جیسا تو سوچے جیسا تو چاہے میری

جس تجھ کو سب راس ہوں  
بے دعا نہ رہو۔ پہلی برتھڈے ٹو یو

نم نہ آئیں ابھی دیوان میں  
خوشیوں بھرا تیرا آئین ہو

ہونٹوں پہ ہنسی رہے مہرباں آنکھ  
تیری نہ کبھی ہم ہو

سے دعا فار ہو چکی برتھڈے ٹو یو  
ہر رنگ رہے تجھ پہ مہرباں ملے ہر

قدم پہ چھپے مرغل  
اجسام ہو تیری زندگی رہے ہر کسی

پہ عقیدہ  
سے دعا فار ہو چکی برتھڈے ٹو یو

..... کشور کرن چوکی



# غلام فرید جاوید کی شاعری

میں بھول جاؤں گا  
کیا معلوم سانس بھی ساتھ دے یا  
نہ  
تیری یادوں کو دل سے بھلانے  
کے بعد  
روز آتے ہو راتے ہو چلے جاتے  
ہو  
میری پلکوں میں اشک سجانے  
کے بعد  
خود ہی بتاؤ کیا ممکن ہے بھول جانا  
یاد کو دل میں بسانے کے بعد  
موافق کرنا مجبور ہوں میں ایم  
بھول جاؤں گا تم کو مگر مر جانے  
کے بعد  
کاش کے تم آ جاؤ  
آج کچھ وقت کے لیے میرے  
پاس کاش تم آ جاؤ  
بہت تنہا ہوں میں آج کاش تم  
آ جاؤ  
کبھی خود کو اتنا کمزور نہ ہونے دیا  
میں  
آج بکھر رہی ہے میری ذات  
کاش تم آ جاؤ  
کتنا عرصہ ہوا ہے تنہا تم بن جیتے  
ہوئے مجھے  
آج ستاری ہے بہت تیری یاد  
کاش تم آ جاؤ  
وقت کی رفتار جیسے تھم سی گئی ہے

تہا نہیں کیسے کئے تھی یہ رات کاش تم  
آ جاؤ  
آج نا جانے کیوں گھبرا رہا ہے یہ  
دل میرا  
آج ٹوٹ نہ جانے میری سانس  
کاش تم آ جاؤ  
کہا تھا نہ  
کہا تھا نہ یوں سوتے ہوئے چھوڑ  
کے مت جاؤ  
مجھے بے شک چکا دینا بتا دینا  
تمہیں رستہ بدلنا ہے  
میری حد سے نکلتا ہے  
تمہیں کس بات کا ڈر ہے  
کہ میں تمہیں جانے نہیں دیتا  
کتب پر قید کر لیتا  
اے پاگل محبت کی طبیعت میں  
زبردستی نہیں ہوتی  
جسے رستہ بدلنا ہوا ہے رستہ بدلنے  
سے  
جسے حد سے نکلتا ہوا ہے حد سے  
نکلنے سے  
نہ کوئی روک پایا ہے نہ کوئی روک  
پائے گا  
تو تمہیں کس بات کا ڈر ہے  
میرے ساتھ یہ حقیقت ہے  
کہ میرے پاس اب کچھ نہیں باقی  
تمہیں کھونے سے ڈرتا ہوں  
میں اب سونے سے ڈرتا ہوں

غزل  
بسا یا تھا دل میں چاہت کی بات  
تھی  
وہ مفرور نکلے یہ دن کی فطرت کی  
بات تھی  
بندے پہ ان کے آج بھی جی  
رہے ہیں  
نہیں تھا ان کا انتظار عادت کی  
بات تھی  
رہا وہ کر گئے ہمیں سب کے  
سامنے  
ہم کچھ بھی نہ کر سکے شرافت کی  
بات تھی  
چاہا ہم نے پایا کسی اور نے نہیں  
وہ سنے نہ ہمیں قسمت کی بات تھی  
ہماری داستانیں سن کر سارا جہاں  
رویا جاوید  
صرف ہم نہ روئے ہمت کی بات  
تھی  
کون میرے درد سنبھالے  
اس کو فرصت ہی نہیں وقت نکالے  
میں  
ایسے ہوتے ہیں بھلا جانے  
والے  
یاد کی دشت میں پھرتا ہوں میں  
نکلے پاؤں  
دیکھ تو کبھی آ کر پاؤں کے چھالے  
..... غلام فرید جاوید مجروح شاہ مقیم



## اُبھرے ہوئے شاعر کا شفقِ عشق و شمعِ شریک کی شراشری

غزل

جانِ جاں نکھوں یا رون کی صدا  
نکھوں

تو ہی بتا میرے محبوب میں تجھے کیا  
نکھوں

الزامِ دہلی اپنی بے چینی کا یا آنکھوں  
کا

تو ہی بتا میرے محبوب میں تجھے کیا  
نکھوں

تصویر ہے تیری میرے دل میں یادِ دل  
میں

تو ہی بتا میرے محبوب میں تجھے کیا  
نکھوں

دل چاہا ہے تو نے یا گئی تیری ادا  
نکھوں

تو ہی بتا میرے محبوب میں تجھے کیا  
نکھوں

نکھوں تجھے دل کی دھڑکن یا پیار کی  
صدا

تو ہی بتا میرے محبوب میں تجھے کیا  
نکھوں

بھول جانا تجھے میرے بس میں نہیں  
یہ پیار ہے یا اپنی بے بسی نکھوں

تو ہی بتا میرے محبوب میں کیا نکھوں  
نکھوں اسے حسن کی دیوی منظور یا

شاعر کا خیال نکھوں  
غزل

بر لکھ زندگی کا کر ڈالا تیرے نام  
اُبھرے ہوئے شاعر

کی جو ایک شام تم نے میرے نام

سکڑا کر ملنا گھومنا ساتھ تیرے  
گھومتے ہیں میری آنکھوں میں وہ

تمام  
منظر

رہتے ہیں پیاسے ہونٹ میرے  
آنکھوں سے پلا دو ایک جام

دل بھی تیرا یہ جاں بھی تیری  
کر ڈالی ہے میں نے ہر سانس

تیرے نام  
دیا ہے تم نے ایک نیا روپ مجھے

میرا ہر شعر میری ہر غزل تیرے نام  
مالِ دولت یہ جسم و جاں کچھ نہیں

آسمان سے توڑ کر لاؤں میں  
ستارے سوچو مجھے یہ کام

میرے مرنے کے بعد میرے منہ  
سے کفن اٹھا کر ضرور دیکھنا

میرے لبوں پہ سجا ہو گا تیرا ہی نام  
ہوا ہے میرے ساتھ ایک عجیب

حادثہ  
بدل گئی زندگی آئی زندگی میں ایسی

شام  
غزل

میرے دل کی اجڑی بستی پر یہ انعام  
ہو جائے

تیری محبت اور تیری چاہت میرے  
نام ہو جائے

آؤ گزار لیں کچھ لمحے مل کر  
جانے کس سوڑ پر میری زندگی کی شام

ہو جائے

رکے جو میرے دل کی دھڑکن تیرے  
آنسو کریں میرے سینے پر

تو پ کر دو جو تم آوازِ روح میری  
پرداز ہو جائے

جب بھی اٹھتے ہیں ہاتھ دعا کے لیے  
میرے دل سے نکلتی ہے یہ صدا

اے خدا دنیا کی ہر خوشی میرے محبوب  
کے نام ہو جائے

اے خدا اس کی خوشی کے لیے اگر  
تجھے کسی کی موت چاہیے

تو لکھ دے میرا نام اور میری زندگی  
تمام ہو جائے

دکھوں اور تکلیفوں کی کڑی دھوپ  
میں مجلس رہا ہوں میں

ہو نصیب جو تیرے پیار کی چھاؤں  
رک سانس بھال ہو جائے

تہوار ہے لیے ہو شاید آسماں بھول  
جانا مجھے

نمرا نامکن ہے صاف میرے دل  
سے تیری تصویر ہو جائے

اے خدا سجادے اس کے دل میں  
تصویر منظور

وہ بھولنا چاہے مجھے تو بھلا نہ سکے دل  
کے ہاتھوں مجبور ہو جائے

(کاشفِ نعیم، فتح جنگ)

جواب عرض



# چلتے خوابوں کی راہ

تحریر: ملک عاشق حسین ساجد - ہیڈ باکس - 0308.6783157

محترم جناب شہزادہ انوش صاحب۔

چلتے خوابوں کی راہ کی دوسری قسط حاضر خدمت ہے ماشاء اللہ جواب عرض کی مقبولیت اور اس کے پرستاروں کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے جو آپ اور آپ کی قیمتی ٹیم کی انتھک لہن کا نتیجہ ہے۔ جواب عرض ایک مکمل ادبی وسیع پائی میگزین ہے جو انجمن کی دنیا کا منفرد اور بھارت جزیہ دہے اس کے راسخ روز اور قارئین اسے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ اللہ کرے یہ پاکستان ادب کا درخشندہ ستارہ یونہی سدا چمکتا دھلتا رہے۔ اور کوئی بھی آج اس پرستار آئینہ اسلام آباد سے بھائی محترم سید حیر احمد ناز آپ کے جذبات کی میں دل سے قدر کرتا ہوں جواب عرض کے ساتھ آپ کی دل واپسگی اور میرے لیے آپ کے سندر خیالات آپ کی سچی ہوئی شخصیت اور بڑے پن کا مظہر ہے ایک شعر آپ کے نام کرتا ہوں۔

اوروں کے لیے جو رکھتے ہیں پیار کا جذبہ۔۔۔۔۔ وہ لوگ بھی نوت کر بلبرائیں کرتے۔

دوستی سے محمد شہزاد کنول۔ اب کتنی غنیمت ہے آپ کی خداوند کریم آپ کو جلد صحت کاملہ دے آمین اپنی خیریت سے آگاہ کریں دوستی ہے ہی منزل رضا اور عبدالحمید کہانی کی پسندیدگی پر دل سے شکر گزار ہوں مگر کیا ہی اچھا ہوتا کہ آپ اس پر تفصیلی اور بے ناگ تبصرہ بھی کرتے یہی محبت بھری گزارش کراچی سے راشدہ اور انیلا کے نام پھر بھی آپ کا دل سے شکریہ کہ ہمیشہ یاد رکھتی ہیں قبولہ شریف پاک چین سے محترم ریاض حسین شاہ صاحب کافی عرصہ بیت گیا ہے آپ کی کوئی کاوش جواب عرض میں نہیں دیکھی۔ تو آئیے مایہ خیز موسمت و عظم شدت سے منتظر ہیں۔ راولپنڈی سے محترم محمد سلیم اختر اور رفعت محمود آپ تو شیر نگہاری ہیں اور مجھ جیسے بے شمار لوگوں کے پسندیدہ راسخ روز تو اس قدر فائدہ اور دیریاں اللہ تعالیٰ آپ کو تادیر سلامت رکھے آمین۔ چنیوٹ سے اریہ اسد۔ دل میں لہجوں کے لیے بہت سی جگہ ہے میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا کہ آپ سے ناراض ہوں انشاء اللہ جلد اس موضوع پر لکھوں گا فیصل آباد سے عالیہ اور حکیم ایم جاوید نسیم چوہدری دعاؤں میں یاد رکھنے کا بے حد شکر ہے۔ جھنگ سے حورین حسن۔ ظفر اقبال دوکوٹہ سے آفتاب شادی لاہور سے محمد اختر۔ کراچی سے اللہ بخش اور محمد انور لاہور سے محمد اسد ملک محمد رمضان ممتاز دور۔ فاروق آباد سے نزاکت علی کوئٹہ سے محمد آصف مرتضیٰ اظہر سیف دہلی رحیم یار خان۔ سے محمد ایوب راشد سلیم ساجد شاہ منیر کشمیر سے فائز و بی بی پنڈی سے مایہ ناز یہ بھکر سے شاہینہ کوثر۔ ساہیہ چیچہ وطنی سے رخسان تونسہ شریف سے سید صفدر ملتان سے واقف ملتان ندیم کنول اور محترمہ کینر فاطمہ بلوچستان سے دین محمد ملتان۔ اور بھی بے شمار ساتھیوں نے مجھے اچھا لکھنے پر مبارکباد دی سب کا بے حد شکر ہے۔ اور سب کو ہی سلام۔







میں کہا تو وہ بچن کی طرف دوڑ پڑی میں نے خوشی کے عالم میں آسمان کی طرف دیکھا لیکن سچ میں کمرے کی چھت آگئی۔

اب خالق کائنات۔ تو بے مثال ہے چشم زون میں اپنی قدرت و طاقت میں ثانی نہیں رکھتا۔ میں نے ٹھنڈی سانس خارج کرتے ہوئے کہا آنکھوں میں ر کے دو بیش قیمت موتی پھسل کر میرے دامن میں سا گئے۔ میں نے بغور کمرے کا جائزہ لیا کمرے کی ہر چیز صاف ستھری اور نہایت قرینے سے رکھی ہوئی تھی وہی علاقوں میں پنڈ کے بجائے چار پائیاں استعمال ہوتی ہیں جن پر رنگیں اور سادہ چٹائیاں بچھا کر کام چلایا جاتا ہے عصر جدید کی ترقی کی بدولت اب وہی علاقوں کے امیر خاندانوں میں شہر زندگی کی سہولیات کا علم دخل کافی زیادہ ہو گیا ہے۔ مگر اب بھی بہت سے خاندان اور گھرانے ایسے ہیں جنہوں نے سابقہ روایات اور طرز زندگی کو بحال رکھا ہوا ہے اس کمرے میں دو چار پائیاں رکھی تھیں جن پر خوبصورت رنگوں کے حسین احتزاج کی عکاسی کرتی چٹائیاں اور ان کے اوپر پھول دار چادریں بچھی ہوئی تھیں شیلٹوں میں جست بچل اور اسٹیکل کے علاوہ پلاسٹک کے خوبصورت برتن سجاوٹ کے انداز میں رکھے ہوئے تھے شیلٹ کے اوپر ایک مخصوص خانہ تھا جس میں دنیا کی مقدس ترین کتاب دیدی زیب غلاف میں لپیٹی ہوئی تھی چار پائی سے ذرا ہٹ کر جائے نماز تھی جس سے خاندان کی مذہب سے محبت کا اظہار ہوتا تھا کمرے کے مفری حصے میں ایک بڑا صندوق رکھا ہوا تھا جس پر مختلف چھوٹے سے صندوق ایچ کیس اور بریف کیس رکھے ہوئے تھے ایک اور چھوٹے سے شیلٹ میں چند کتابیں قرینے سے رکھی ہوئی تھیں غرض کمرے کی ہر چیز سے نفاست اور خوبصورتی نکلتی ہوئی نظر آتی تھی میں دل ہی دل میں صاحب کمرہ کے حسن ذوق کی داد دے رہا تھا کہ ٹرین ٹرے میں چند

آگسٹین ٹرین بیٹا۔ اتنی دیر کیوں لگا دی خالی جی نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

جی ماں جی وہ سلیز گھر پر نہیں تھی تو اس کی چلی گئی اس

یہ پتہ دیر ہوئی ٹرین نے وضاحت کی۔

بیٹا کتنی مرتبہ کہا ہے اس کی مت چایا کرو۔ خال نے نصیحت کرتے ہوئے کہا۔

ارے میں تو باتوں میں لگ گئی بیٹا دیکھ کون آیا ہے خال نے اچانک چوٹکتے ہوئے اس کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اسے پھر کہا جس میں میں بیٹھا ہوا تھا۔

ڈاکٹر راول آیا ہے خال نے خوش ہوتے ہوئے میرے بارے میں بتایا۔

لگ۔۔۔ لگ۔ کیا۔ ڈاکٹر راول۔ اس کے چہرے پر حیرت و خوشی کے طے جلے کئی رنگ آئے اور گزر گئے۔

بڑی مشکل سے لے کر آئی ہوں آٹا ہی نہیں تھا خال نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

ٹرین دھیرے دھیرے کمرے کے دروازے تک آئی اور مسکراتے ہوئے سلام کیا مسکراتے ہوئے میں نے بھی سلام کا جواب دیا ٹرین کے سلام کو جواب دیتے ہوئے میری زبان لڑکھڑاسی گئی ایک لمحے کے اندر طے والی خوشی اس قدر بھاری تھی کہ میرا جسم فرط جذبات سے کپکپاہٹ کا شکار ہو گیا۔ دل میں خوشی کے فوارے سے پھوٹنے لگے ٹرین کے اچانک ملاپ نے میری آنکھوں کو نم آلود کر دیا۔ ممکن تھا کہ میں جذبات کی رو میں بہہ کر رونے لگتا کہ ٹرین نے مداخلت کی۔

بہت شکریہ ڈاکٹر صاحب آپ ہمارے اس غریب خانے میں تشریف لائے۔

بیٹا ڈاکٹر صاحب کو کچھ کھلاؤ پلاؤ گی بھی یا باتوں میں چلتا کرو گی خال نے ٹرین کو قدرے اوپکی آواز

چلتے خوابوں کی راکھ

جواب عرض 26

جون 2014



پراٹھے آلیٹ اور چائے لیے سر پر آن کھڑی ہوئی۔  
محسوس نہیں کیجئے گا۔ اتنے کم وقت میں آپ  
شایان شان کھانے کا بندوبست نہ کر سکی دوسرا بھی  
گھر پر نہیں تھے کہ کچھ لے آتے شرمین نے نرمے  
میرے آگے چار پانی پر رکھتے ہوئے کہا تو بے اختیار  
میری آنکھیں اس کے چہرے پر جائیں صرف ایک  
لمحے کے لیے آنکھیں چار ہوئیں۔

آنکھوں سے ملی آنکھیں دل دل سے جو کرایا  
واللہ مزہ آیا۔

شرمین کے چہرے پر حیا کی لالی گہری ہوئی  
جی اس کے چہرے پر پھرے نور نے مجھے اپنی  
نظریں پٹی کرنے پر مجبور کر دیا۔

آج کل آپ نے کچھ نہ بولنے کی قسم اٹھا رکھی  
ہے کیا اب بھی شرمین ہی بولی۔ میری بولتی تو کھ کی  
بند ہو چکی تھی۔

جی نہیں۔ آپ کا کمرہ بھی آپ ہی کی طرح  
خوبصورت ہے کہ میں کھوسا گیا تھا۔ میں نے سبھل کر  
جواب دیا۔ اسی دوران خالہ کمرے میں داخل ہوئیں  
اور میرے ساتھ چار پانی پر ہی بیٹھ گئیں۔

راول بیٹا تلف مت کرو تم مجھے اپنے بیٹے کی  
طرح لگے ہو انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے  
ہوئے کہا۔

خالہ جی۔ آپ کی شفقت اور اپنائیت میں مجھے  
بھی اپنی سگی ماں جیسا خلوص اور پیار تھا نہیں مارتا ہوا  
نظر آتا ہے یہ کہہ کر میں نے آہستہ آہستہ آلیٹ اور  
پرائیوٹ سے انصاف کرنا شروع کر دیا۔ بہت مدت  
بعد جی بھر کر کھانا کھا پا میرے کھانا کھانے کے دوران  
شرمین دوسری چار پانی پر بیٹھی رہی اور خالہ جی مجھ سے  
مختلف قسم کے سوالات کرتی رہیں اسی دوران چور  
نظروں سے میں کبھی کبھار شرمین کی طرف دیکھ لیتا  
دو تین بار نظروں کا ایکسچینج ہوا جس سے دل  
ناپائیدار کو میٹھی میٹھی چوٹیں لگیں جو زرب لب ہنسی کے

مرہم سے ٹھیک ہو گئیں۔  
آپ کی طبیعت کیسی ہے اب میں نے پہلی بار  
خالہ کے سامنے براہ راست سوال کیا۔  
آپ کو کیسی نظر آتی ہے۔ شرمین نے خالہ مجھ سے  
سوال کیا۔

مجھے تو کچھ ضرورت سے زیادہ نظر آتی ہے  
میں نے شفقت لہجے میں جواب دیا۔ تو دونوں ماں بیٹی  
انس دیں۔ دل تو نہیں چاہتا تھا کہ وہاں سے اٹھ آؤں  
مگر زیادہ دیر بیٹھنا بھی مناسب نہیں تھا خالی جی سے  
اجازت لے کر کلینک روانہ ہو گیا۔ دروازے سے  
باہر نکل کر میں نے دیکھا تو شرمین کو برآمدے کے  
ستون کے ساتھ وہاں کھڑا پایا تو دل اچھل کر صحن میں  
آگیا ماحول ایک بار پھر سوگوار ہو گیا تھا قربت  
اور جدائی کا فرق اس سے پہلے مجھے معلوم ہی نہیں تھا  
شکت قدموں کے ساتھ میں کلینک پہنچ گیا۔ ایسے  
محسوس ہوتا تھا کہ جیسے میری روح نہیں کھوئی ہو شرمین  
سے خوش کن ملاقات نے میری زندگی کو ایک نیا  
موڑ دے دیا یقیناً جاتیں مجھے شادی اور محبت کا فرق  
ہی شرمین سے محبت کے بعد محسوس ہوا۔ شادی ہر کوئی  
کرتا ہے اور ہر شخص کے شادی کے بارے میں  
نظریات اور خیالات مختلف ہوتے ہیں لوگوں کی  
اکثریت نظریہ ضرورت کے تحت شادی کے بندھن  
میں بندھتی ہے ہمارے ہاں اکثر شادیاں ونڈ کی قبیح  
رسم کی پیداوار ہوتی ہیں محبت ایک ایسا نقطہ ہے جس کی  
مختلف افراد مختلف تقریحات کرتے ہیں لیکن دراصل  
یہ ایک بے لگام فطری جذبہ ہے جو ہر وقت انسان کے  
اندر موجود رہتا ہے اور سازگار ماحول ملے ہی اچانک  
عود کرتا ہے دنیا میں ہی شاید کوئی ایسا شخص ہو جو اس  
حسین جذبے سے نکی دامن ہو یہ بھی حقیقت ہے کہ  
محبت کی نہیں جانی بلکہ ہو جاتی ہے جو محبت کی جانی ہے  
اس کے پیچھے ہوس اور مخصوص خواہشات کا رفرما ہوتی  
ہے۔ اور جو محبت ہو جاتی ہے وہ پاکیزہ اور پرگی لکھن کی



طرح ہوتی ہے اس میں ذرہ بھر بھی ٹھوٹ اور ملاوٹ نہیں ہوتی اور محبت ایک سادہ شیریں جذبے کا نام اہل حقیقت ہے جسے کسی صورت بھی جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ اگر دیکھا جائے تو موبوش بھی خوبصورتی میں کم نہیں تھی ہمارا بچپن ایک ساتھ ہی گزرا تھا مگر میرے دل میں اس کی محبت کا جذبہ کبھی بیدار نہیں ہوا تھا یہ اور بات تھی کہ وہ مجھے دل و جان سے چاہتی تھی اب بھی وہ شاید اس انتظار میں تھی کہ اس کی شادی میرے ساتھ ہوتی رضیہ مجھے اچھی لگی تھی مگر میرے دوست ارشد کی بہن ہونے کے باعث تھوڑے ہی دنوں میں اسے دل و دماغ سے نکال دیا تھا اس کے بارے میں محبت کے حوالے سے سوچنا بھی گناہ سمجھتا تھا بحر حال شمرین سے محبت نے مجھے محبت کے بارے میں اپنے نظریات کی تہہ پٹی پر مجبور کر دیا محبت جسے میں انہی لوگوں کی امتحان سوچ کی اختراع سمجھتا تھا اب مجھے دنیا کا حسین اور لطیف ترین جذبہ محسوس ہو رہا تھا۔

چند مہینے میرے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے آتے ہی ان میں مصروف ہو گیا۔ بہت دن ہو گئے تھے شمرین کو نہیں دیکھا تھا انہیں اس سے ملنے کے بہانے ڈھونڈ رہا تھا مگر کوئی راہ صاف دکھائی نہیں دے رہی تھی ہر لمحہ اسی کے بارے میں سوچتے ہوئے گزر رہا۔

چاندنی رات پورے جوہن پر تھی چاند اپنی چاندنی کی مفید چادر پھیلا چکا تھا فضا میں پھیلا ہوا سکوت ماحول پر جادوئی اثرات مرتب کر رہا تھا آسمان پر کہیں کہیں ہادلوں کی ٹکڑیاں تیرتی پھر رہی تھی جو کبھی کبھی چاند کے سامنے آکر چاندنی کو دھندلا دیتی تھی ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی خزاں رسیدہ پتوں کی سرسراہٹ پرندوں کے گھونسلوں سے ابھرنے والی چھبھاہٹ کی ہلکی صدا میں ہستی کے وسط میں سے آوارہ کتوں کے غرانے کی آوازوں نے ماحول میں پراسرار ریت کا سماں باندھ رکھا تھا رات کا ایک بھاٹھا

اپنے منہ کو میں نے کپڑے سے چھپایا ہوا تھا صرف آنکھیں بھا کر ہاتھ میں کلبھاری پکڑی اور چند سوگن دور واقع شمرین کی ہستی میں اس سے ملنے چل پڑا نصف صدی پرانا پتیل کا درخت ہماری منزل تھا جہاں ہم نے ایک دوسرے سے ملنا تھا دن کو کسی صورت ہم نہ مل سکتے تھے لہذا ایک جگہ کا پروگرام طے پایا تھا دل میں خوف کے جذبات اٹھ اٹھائیں گے رہے تھے اگر وہ نہ آئی تو کیا ہوگا اگر کسی نے دیکھ لیا یا پہچان لیا تو کیا ہوگا تمام تر خوف کے باوجود میرے قدم خود بخود پتیل کے درخت کی طرف بڑھتے جا رہے تھے۔ جوئی درخت کے نیچے نیچے پتلا درخت پر موجود پرندوں میں لپٹل کے آثار پیدا ہونے محسوس ہوئے۔ دل و دماغ میں انبھانے خوف کی لہر نے میرے اندر سنبھاہٹ سی پیدا کر دی تھی ہستی سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں معدوم ہو چکی تھیں اچانک ایک کتے کے بھونکنے کی آواز آئی اور پھر بنا بنا مچا گیا۔ شمرین کے آنے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی لیکن یہ چند لمحوں کی دیر طویل اور تنہا ہوتی جا رہی تھی میری نظریں سامنے کی سے نکلتے راستے پر تھیں تھوڑی دیر بعد کی سے اچانک ایکسا یہ سا ٹکلا اور پتیل کے درخت کی طرف چل پڑا میں اپنی جگہ پر ہوشیار ہو گیا۔ سایہ جلدی سے چلتا ہوا درخت کے نیچے پہنچا میری تمام توجہ اس سائے کی طرف تھی جس کی چال سے میں نے جان لیا تھا کہ یہی مطلوب ہستی ہے جس کا میں کافی دیر سے انتظار کر رہا تھا آنے والا میری ہانہوں کے حصار میں تھا۔

کوئی مشکل پیش تو نہیں آئی اسے میں نے سرگوشی کی۔

نہیں کوئی خاص نہیں۔ بس تمہاری ضد سے مجبور ہو کر چلی آئی۔ اگر خداخواستہ کسی نے دیکھ لیا تو تم جانتے ہو ایسے موقعوں پر کیا ہوتا ہے۔ میں نے اپنے بازوؤں میں محصور ہستی کے جسم میں کپکپاہٹ محسوس



کی شاید خوف اس کے ٹھیراٹھک کر رہا تھا۔  
 کیا کروں تمہارے بغیر زندگی عذاب لگتی ہے  
 وقت گنتے نہیں کتا۔ میری جان تم نے مجھے اپنے حال  
 سے ہگانہ کر دیا ہے میں نے اپنا مجبوری بیان کی فضا  
 میں کتون کے بھونکنے کی آوازوں میں اچانک اضافہ  
 ہوتا گیا۔ اور ساتھ ہی ان کے انسانوں کی آوازیں بھی  
 شامل ہو گئیں۔ اگلے ہی لمحے گلی سے تین آدمی نکلے  
 اور سیدھے ہماری طرف ہی بڑھے۔

وہ دھوکوں کی بندہ ہماری طرف چلے آ رہے  
 ہیں۔ میں نے کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا۔ تو میرے  
 سینے سے لگی ہستی ٹوٹ کر علیحدہ ہو گئی۔

میرے تو ٹکڑے کر ہی دیں گے تمہیں بھی  
 زندہ نہ نہیں چھوڑیں گے۔ اور میں تم سے پہلے مرنے  
 کے لیے قربان ہو جاؤں گی مگر تم پر کوئی آج نہیں آنے  
 والی گی۔ دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اس نے  
 جذباتی ہو کر کہا تو میں نے ہلکاتے ہوئے صدق دل  
 سے اپنی محبت کا یقین دلاتے ہوئے سینہ سپر ہو گیا۔  
 نہیں نہیں۔ تجھے کچھ بھی نہیں ہوگا اگر ایسا ہوا تو  
 میں بھی زندہ نہیں رہوں گا میں نے تم سے محبت کی ہے  
 اور محبت کرنے والے بڑا دل نہیں ہوا کرتے۔

اچھا تم ایسا کرو راول اس سے پہلے کہ یہ  
 ہمارے پاس آکر رکیں اور ہمیں جان سے مار دیں تم  
 یہاں سے بھاگ جاؤ میں بھی نہیں چھپنے کی کوشش  
 کر لی ہوں شمرین نے بیقرار ہو کر مجھے مشورہ دیتے  
 ہوئے کہا۔

مگر تم۔۔ یہاں کہاں جاؤ گی میں نے اپنے  
 ارد گرد دیکھتے ہوئے کہا۔ جہاں ایسی کوئی چیز نظر نہ  
 آ رہی تھی جہاں وہ چھپ جاتی۔

تم میری فکر نہ کرو۔ راول۔ تم بھاگ جاؤ۔ خدا  
 کے لیے ورنہ۔ بہت برا ہوگا۔ ہمارے حق میں چلو  
 بھاگو۔ شمرین نے التجا اور رو دینے والے انداز میں  
 پھر منت کی۔

نہیں شمرین نہیں میں ایسا کسی صورت میں  
 نہیں کر سکتا ہوں اس طرح تجھے۔۔ اکیلا چھوڑ کر  
 نہیں نہیں جاسکتا۔ میں نے اپنا فیصلہ مناتے ہوئے  
 پریشان حال میں اسے کہا میں بھلا اپنے جسم اور روح  
 کے حصے کو کسی طرح اپنے سے جدا کر کے بھینڑیوں  
 کے آگے پھینک کر فرار ہو سکتا تھا۔

ہم تجھے ایسا کرنے بھی نہیں دیں گے ہم تو کب  
 سے تیری تاک میں تھے۔ ایک کے بعد دوسرا آدمی  
 بولا۔ میں نے دیکھا ان سب نے اپنے چہرے  
 چھپا رکھے تھے سوائے آنکھوں کے۔

ڈاکٹر کے بچے آج تیرا وہ حشر کریں گے کہ  
 آئندہ کوئی شخص کسی کی عزت پر ہاتھ مارنے کی جرأت  
 نہیں کر سکے گا۔ یہ میرے آدمی کے الفاظ تھے۔

میں نے دیکھا کہ ایک کے ہاتھ میں بندوق  
 دوسرے کے پاس بڑا سا فٹ اور تیسرے کے ہاتھ  
 میں بڑا سا چھرا تھا جسے دیکھ کر میرے اوسان خطا  
 ہو گئے۔ ہور ہونٹ خشک اور میرے سامنے موت کے  
 بادلوں منڈلا رہے تھے شمرین مجھ سے لپٹ گئی تھی  
 بندوق والے آدمی نے آگے بڑھ کر میرے پیٹ پر  
 اپنے پاؤں سے غور ماری میں درد کی شدت سے  
 تپ تپ اٹھا اور پھر شمرین کے سر کے بالوں کو پکڑ کر  
 کھینچتے ہوئے زمین پر دے مارا تو ڈنڈے والے  
 آدمی نے شمرین کی گردن پر اپنا پاؤں رکھ دیا شمرین کو  
 کوئی چوٹ سی لگی تھی جس کی وجہ سے وہ تھوڑا سا جھنجھکی  
 مگر آنداس کی عمر پر مار کر اسے خاموش رہنے پر مجبور  
 کر دیا خبردار جو منہ سے ایک لفظ بھی نکالا تو ورنہ اپنے  
 عاشق سے پہلے مار دی جاؤ گی۔ اس سے پہلے کہ میں  
 کوئی مزاحمت کرتا تیسرے آدمی نے اپنا تیز دھار چھرا  
 لہرا کر میرے پیٹ میں اتار دیا فضا میں ایک ہولناک  
 چیخ بلند ہوئی۔ میں نے بڑے احتیاط سے اپنے پیٹ کو  
 سنبھالا حالات کا جائزہ لیا میں خیریت سے تھا۔ میں  
 نے ایک ڈراؤنا اور خوفناک قسم کا خواب دیکھا تھا جس



کھلا دیا ہوگا۔ اور اب آپ کو بھوک بھی محسوس نہیں ہو رہی ہوگی۔ اقبال نے کہا تو مجھے ہنسی آ گئی۔  
ہمارے ساتھ رہ کر بہت چالاک ہو گئے ہو  
میں نے ازراہ مزاح کہا۔

جی ہاں بھانپا فرمایا آپ سے مل کر میں نے پانی کو  
بورہور دینی کو انوکھا چھوڑ دیا ہے اقبال نے کچھ اس  
انداز میں کہا کہ فضا میں قہقہوں کی گھنٹیاں بج اٹھیں۔  
ایسے آج کل آپنی باتیں کچھ زیادہ ہی کھلی کھلی  
نہیں لگ رہی ہیں کیا۔ اقبال نے ایک جرح کی۔ یہ  
آپ کا حسن ظن ہے اور بندہ پروری ہمارے نصیب  
ایسے کہاں میں نے مگرہی کی پشت سے ٹپک لگاتے  
ہوئے کہا۔

اچھا بند کرو اب کلو اس کھانا کھاتے ہو یا  
تمہارے سر مبارک پر سالن کی مالش کروں۔ اقبال  
نے سالن بھرا کٹورا اٹھایا اور سر پر لٹنے کی اداکاری  
کرنے لگا۔

ایسا غضب مت کرنا یاد دے اقبال قسم لے لو  
مابدولت کے پیٹ میں ایک لقمے کی بھی گنجائش نہیں  
ہے میرا کھانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا اس لیے میں نے  
بہانہ بنایا۔

اور یہ جو تمہاری فرمائش پر تمہاری بھانجی نے  
سرسوں کا ساگ اتنے خلوص سے پکایا ہے تو اس کا کیا  
ہوگا۔ اقبال ہر صورت مجھے کھانا کھلانے پر بضد تھا  
میں نے ساگ کو حسرت بھری نظروں سے دیکھا  
اور روئی سی صورت بناتے ہوئے کہا۔

کھانا دکھ دیا صبح گرم کر کے کھاؤں گا کیونکہ  
ساگ جتنا بھی عمر رسیدہ ہوا تا ہی مزہ دیتا ہے ساتھ  
ہی میں نے کھانا اٹھا کر اندر الماری میں رکھ لیا۔

اور ہاں بھانجی سے مت کہنا کہ میں نے کھانا  
نہیں کھایا ورنہ وہ ناراض ہوں گی میں نے التجا کی  
ہماری نوک جھونک جاری تھی کہ قیصر آ گیا۔

یادان چمن۔ آج میں لیٹ ہو گیا شاید شدہ

نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا بلکہ کاٹن دیا کو اور ترسید  
روشنی میں نہا گیا۔ ساتھ رکھے جگ سے ایک گلاس  
پانی پیا گاؤں پر نظر پڑی تو رات کے دو بج رہے تھے  
بانی کا وقت سوتے ہوئے گزارنے کے بجائے  
باگتے رہنے کا فیصلہ کر لیا جس قسم کا خواب تھا غیند بھلا  
نیسے آ سکتی تھی۔

انگے روز دل کے ہاتھوں میں مجبور ہو کر میں  
شرین کے گھر ان سے ملنے چلنے لگا خال گھر پر نہیں  
تھیں میں نے شرین سے رات والا خوفناک خواب  
دہرایا جسے سن کر اس نے تشویش کا اظہار کیا آئندہ  
سے محتاط رہنے کا عزم دہرانے کے بعد حوصلہ دلاتے  
ہوئے کہا۔

اللہ مہربانی کرے گا کچھ نہیں ہوگا بس ذرا زیادہ  
سوچنے سے معدے کی خرابی کی وجہ سے اس قسم کے  
خواب آتے ہیں میں جو کافی مغموم اور پریشان حال  
تھا شرین سے مل کر قدرے مطمئن اور نارمل ہو گیا ہم  
دونوں نے اللہ تعالیٰ سے بہتری کی دعا کی مائیں  
ایک دوسرے کا محتاط رہنے اور عمارت قدم رہنے کی تلقین  
کی ابھی میں شرین سے اجازت لے کر اٹھا ہی تھا کہ  
خالہ آئیں کچھ دیر ان کے ساتھ کپ شپ لگا کر اٹھ  
آیا۔

مریضوں سے فراغت ملی تو انھیں بند کر کے  
چار پانی پر لیٹ گیا ابھی غیند آنے ہی لگی تھی کہ اقبال  
کھالے گرا گیا۔

ایک چکر پہلے بھی لگا چکا ہوں کہاں غائب تے  
کھانا میز پر رکھتے ہوئے اس نے کہا۔

میں بھی نہیں قریب ہی ہستی میں ایک مریض  
کو دیکھنے چلا گیا تھا وہیں خالی تھی سے ملاقات ہوئی تو  
وہ مجھے زبردستی اپنے کمرے لے گئیں۔ میں نے جواب  
دیا۔

اور یقیناً انہوں نے آپ کو زبردستی کھانا بھی



بندے کی بھی بھلا کوئی زندگی ہے سود فہ منہ بناتا ہوں  
تب کہیں گھٹنے دو گھٹنے کے لیے تمہارے پاس آنے کی  
اجازت ملتی ہے قیصر نے آتے ہی میری پشت پر چھایا  
رسید کرتے ہوئے کہا۔

اوائے مسٹر زن مرید۔ آج راول صاحب سے  
تیز سے بات کرو اقبال نے قیصر کو میری طرف اشارہ  
کرتے ہوئے کہا۔

کیوں۔ آج ان کو سرخاب کے پر لگ گئے ہیں  
کیا قیصر نے میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
اقبال کا قصور نہیں لگتا ہے سرسوں کے ساگ  
نے اس کے اندر پیٹ میں اپنا کام شروع کر دیا ہے یا  
پھر فاضل گیس پیٹ سے خارج ہونے کے بجائے  
دماغ پر چڑھ دوڑی ہے میں نے کہا تو نھا ایک بار پھر  
قبضوں سے گونج اٹھی۔

یار ایہ بتاؤ کہ محبت کیا چیز ہو جیسے میں نے سنجیدگی  
سے بات کا رخ سوزا۔

لگتا ہے رسالوں نے اپنا کام شروع کر دیا ہے  
قیصر نے میری خرابی صحت کی طرف اشارہ کیا۔

میں سیریس ہوں یار میں بدستور سنجیدہ ہی تھا۔  
کیا آپ رول نہیں ہیں۔ قیصر نے اس ادا سے  
پوچھا کہ ماحول ایک بار پھر شگفتہ ہو گیا۔

لگتا ہے لاتوں کے بھوت باتوں سے نہیں  
مانیں گے یہ کہتے ہوئے میں نے دوہلی رگڑنے  
والا۔ دستہ اٹھالیا۔ اور اس کا رخ قیصر کی طرف کر لیا۔

اچھا چھوڑو اب مسئلے پر ڈسکس کرتے ہیں  
پوری سنجیدگی کے ساتھ اقبال نے کہا تو قیصر نے  
پوچھا۔

ڈسکس چھوڑو انسانوں کی طرح بتاؤ مسئلہ کیا  
ہے۔

مسئلہ مسئلہ کچھ نہیں ہے سیدھا سا سوال ہے  
محبت کیا ہوتی ہے میں نے احمقوں کی طرح سوال کیا  
محبت ایک فن ہے جس کا مظاہرہ لوگ عموماً ایک

دوسرے کو بے وقوف بنانے کے لیے یا پھر مطلب  
برآری کے لیے اکثر ویسٹ کر کے رہتے ہیں قیصر نے  
علاقہ جواب دیا۔

غلط۔ محبت ایک سیرجی ہے جو دونوں کو ملانے  
کے کام آتی ہے اقبال نے رائے پیش کی۔  
جھوٹ محبت ایک ذریعہ ہے خاندانی منصوبہ  
بندی والوں کے پروگراموں کو ناکام بنانے کا۔ قیصر  
نے اقبال کی بات کا متعہ ہوئے کہا۔

ماشاء اللہ تم جیسے عاقل و عالم دوستوں کی صحبت  
میں مزید کچھ عرصہ رہا تو ایدھی کا پاگل خانہ میرا مقدر  
بن جائیگا میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام  
لیا۔

بالکل ٹھیک پاگل خانوں کی رونق بھی تم جیسے  
محبت کرنے والے احمقوں کے دم قدم سے آباد ہے۔  
جس دن لوگ محبت کے پر فریب لفظ کی فریب  
کاریوں سے نکل آئے پاگل خانے ویران ہو جائیں  
گے قیصر نے ٹانگ اڑائی۔

لیکن تم نے تو اپنی رائے کا کوئی اظہار نہیں کیا تم  
بتاؤ تمہارے نزدیک محبت کیا ہے۔ اقبال نے مجھ  
سے اصرار کیا تو قیصر بھی سننے کے لیے ہمدن گوش  
ہو گیا۔ میں نے ایک شعر سنا کر بات ختم کر دی۔

محبت کے دم سے یہ دنیا نہیں ہے  
محبت نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے۔

شعر سن کر دونوں واہ واہ کر کے داد دینے لگے  
اچھا دوستو آج کی محفل خوب رہی مابعد ملت کو  
بسیار خودی کے باعث غیند کی شکایت پیدا ہوا چلتی  
ہے تم لوگ نہایت شرافت سے نو دو گیارہ ہو جاؤ۔ کل  
شام کو پھر محفل جسے گی میں نے جمائی لیتے ہوئے اپنی  
گھڑی کی طرف دیکھا جو زیادہ دیر گزر جانے کا  
احساس دلا رہی تھی۔

اولی اللہ پڑ گئی مارا ایک تھنڈی چھٹی لے کر آیا تھا  
دو تھنڈے نزار دیئے۔ اگر تھنڈے لگدی تو باقی کی



رات دروازہ کھلوانے کی جدوجہد میں گزر جائے گی۔ یہ کہتے ہی قیصر نے اقبال کے ساتھ گھر کی طرف دوڑ لگا دی۔ اور میں دن بھر کے حسین تصورات کھویا نہ جانے کب نیند کی پرسکون واوی میں چلا گیا اگلی صبح اقبال کھن میں تلے پر اٹھے اور چائے لے کر آ گیا۔

ہاں سناؤ بھئی رات کیسی گزری اقبال نے سلام کے بعد ناشتہ میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

بہت اچھی بلکہ بہت ہی پرسکون۔ تم جیسے دوستوں کے ہوتے ہوئے بھلا مجھے کیا پریشانی ہوتی ہے میں نے سلام کا جواب دینے کے بعد اطمینان سے کہا اور اٹھ کر ناشتہ کرنے لگا۔

کل سے میں تم تبدیلی سی محسوس کر رہا ہوں اقبال مثنیٰ خیر انداز میں بولا۔

خدا نہ کرے ایسی تو کوئی بات نہیں میں نے لا پرواہی سے جواب دیا۔

اچھا یہ تو بتاؤ کہ کل تم مریض دیکھنے کہاں کہاں گئے تھے ایک اور سوال داغ دیا۔

اے مسٹر جاسوس بننے کی کوشش مت کرو نہ ہی اپنے دماغ پر انسانی بوجھ والا ایسی ویسی کوئی بات نہیں میں نے شہادت کی انہی سے وارنٹک کے انداز میں تاکید کی۔

کچھ تو ہے جس کی ہم سے پردہ داری کی جارہی ہے اقبال نے جیسے محاصرہ نہ اٹھانے کی قسم اٹھا رکھی تھی۔ اسی اثنا میں مریضوں کی آمد شروع ہوئی۔ اقبال نے مریضوں کو خونخوار یعنی ناگوار نظروں سے گھورا اور برتن اٹھائے اور پیچ پٹختا ہوا گھر واپس چل پڑا۔

میں مریضوں میں مصروف ہو گیا جو نئی مریضوں کا رش ختم ہوا میرے ذہن میں شمرین کے نام خط لکھنے کا خیال آ گیا کیونکہ اخبار خیال کرنے کے لئے میرے پاس اور کوئی ذریعہ نہیں تھا لہذا میں نے خط لکھنا شروع کر دیا۔ مگر پھر یہ سوچ کر نصف تحریر کردہ خط کو پرزے پرے کر دیا کہ ہو سکتا ہے کہ شمرین پڑھنا لکھنا نہ جانتی

ہو اس طرح میرا خط وہ کسی اور سے پڑھاتی جس سے ہمارا راز۔۔۔ راز نہ رہتا۔ تاہم میں اس نتیجے پر پہنچا کہ شمرین جب گھاس کاٹنے کے لیے میرے کچنگ سے گزرے گی تو اس سے چند منٹ مانگ کر اپنی محبت کا اظہار کروں گا۔ اگر اس کا رویہ درست نکلا تو پھر وارے نیارے ورنہ معاملہ اس کے برعکس نکلا تو اس بات کو ہمیشہ کے لیے ختم کروں گا۔ میرے دل کو یقین تھا کہ وہ میری محبت کا بھرم رکھ لے گی۔ غالباً تین بچے کا وقت ہو گا دور سے ایک بیول آتا دکھائی دیا چال و چال کے انداز سے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ شاہکار آ رہا ہے۔ جس کا کافی دیر سے انتظار تھا جب وہ قریب سے زیر لب جھم گزرنے لگی تو اچانک مجھ میں کچھی خواہید و طاقتیں بیدار ہو گئیں میں نے آگے بڑھ کر چند منٹ بات سننے کی استدعا کی جسے اس نے قبول کرتے ہوئے ادھر ادھر دیکھ کر لفظ غم کہا۔

غم نہیں ہے شمرین عرض ہے میں نے بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ جب سے تمہیں دیکھا ہے میرا دل میرے بس میں نہیں رہا مجھے تم سے دلی محبت ہوئی ہے جس کے لیے تم سے طلبگار مسیحائی ہوں اگر تم میری طرف بڑھائے گئے دست محبت کو پیار سے تمام لوگی تو میں خود کو خوش قسمت تصور کروں گا ورنہ میں تم سے ناراض ہونے کا کوئی بھی حق نہیں رکھتا صرف یہ کروٹا کر کے چھوڑ کر وہ رکھیں چلا جاؤں گا۔

جی تم نہیں نہیں جاؤ گے۔ تم بہت اچھے انسان ہو محبت کرنے والے اور محبت کے قابل ہو جس پر فخر کیا جاسکتا ہے۔ اچھا پھر کبھی بیٹھ کر ذہیر ساری باتیں کریں گے اس وقت میں چلتی ہوں بس اپنا خیال رکھنا۔ شمرین نے شرما تے ہوئے بمشکل کہا میں نے دیکھا اس کا معصوم چہرہ سچ بیان کر کے مطمئن لگ رہا تھا۔

بہت شکر یہ شمرین خدا تمہیں ہمیشہ سکھ اور داغی راتیں دے آمین۔



پیار کا بحر بیکراں تھا نہیں مارتا ہوا نظر آ رہا تھا کبھی کبھی مجھے تمہاری محبت پر رشک آتا ہے مگر سنا ہے یہاں کے لوگوں کا پیار بدلتے فیشن کی طرح ہے اگر کبھی تمہاری وفا کی راہ میں کوئی مصلحت یا مجبوری آئے آئی یا تم نے بھی میری آرزوؤں کو نظر انداز کیا تو میرے لیے قیامت کا دن ہوگا۔ اگر مجھے اپنے پیار کی نعمت سے سرفراز کیا ہے تو اس عظیم رشتے کی لہجہ بھی رکھنا بڑے بڑے کھن امتحان اور آزمائش آئیں گی اگر ثابت قدم رہ سکو تو ٹھیک ورنہ ابھی سے سنبھل جاؤ کہ بعد میں پچھتاوا زندگی کا حصہ نہ بن جائے۔

راول: مجھے تم بہت اچھے لگے ہو دل سے محبت کرتی ہوں تم سے تمہاری خاطر میں زندگی میں کوئی طوفان یا امتحان کا سامنا کرنا پڑا تو ڈٹ کر مقابلہ کروں گی بزدلوں کی طرح پیچھے نہیں ہٹوں گی اس کے چہرے پر تنہید کی عزم اور حوصلہ نے یقین دلایا کہ وہ جی کبہرتی ہے میری ہے اور رہے گی بھی میں نے اپنے دونوں بازو پھیلائے تو شرمین کے بونے پھل کی طرح میری جھولی میں آن گری خوشی و مسرت کے ان حسین ترین لمحات کے دوران۔ بے خودی کی ایسی کیفیت چھالی کہ کئی ساعتیں دنیا و مافیہا سے بے خبر گزر گئیں۔ ان ساعتوں میں نہانے تھے عہد و بہانہ کتنے وعدے اور زندگی بھر ساتھ جیتے اور مرنے کی قسمیں کھائی گئیں۔ کچھ معلوم نہیں فیوب ویل پر کب چند لڑکیاں آئیں تھیں شرمین مجھ سے الگ ہو کر جلد ان میں شامل ہوئی۔ ملاقاتوں کا یہ سلسلہ کبھی دن کی روشنی اور کبھی رات کی تاریکی میں مختلف جگہوں پر جاری رہا دوطرفہ محبت کا یہ سچا جذبہ پاکیزگی کی حدود میں اپنی تشنگی بجھانے کی کوشش کرتا رہا جوں جوں ہم ایک دوسرے کے قریب آ گئے چاہت میں متواتر اضافہ ہوتا رہا۔ کبھی بھی ایسی لرزش سرزد نہ ہوئی جسے شیطانی ہوس کا نام دیا جاسکے۔ ایک روز میں شرمین کے گھر جانے کے لیے روانہ ہوا ہی تھا کہ اس کا بھائی

خدا حافظ۔ ہوئے سے اس نے ہاتھ ہٹا کر کہا تو میں نے بھی اسے خدا حافظ کہا۔ شرمین کا جواب سن کر میرے اندر خوشیوں کے ترانے بج اٹھے دل خوشی سے سرشار ہو گیا۔ اقبال شام کو آیا تو کھانا کھانے کے بعد اس کی دوستی پر بھرپور اعتماد کرتے ہوئے سب کچھ بتا دیا۔ یہ بھی کہ اگر شرمین مجھے نہ ملی تو میں ایک لحد بھی زندہ نہ رہ سکوں گا اسے میں اپنی زندگی کا ساتھ بنانے کا ارادہ رکھتا ہوں وہ میری روح میں رہتی بس چٹکی ہے۔ اس سے جہاں کا تصور ناقابل برداشت ہے۔ اقبال نے بہت کوشش کی کہ میں محبت کے خول سے باہر نکل کر حقائق کا سامنا کروں کہ اس سے میرا ملاپ کیسے ممکن ہے اس کی برواری والے اور میرے والدین کسی صورت نہیں ہوں گے میں نے اسے اپنے دل کا فیصلہ بنا دیا کہ میں ہر صورت شرمین کو اپناؤں گا ورنہ میری زندگی فضول ہے اگلے روز میں اپنے کھینک میں بیٹھا سوچوں کے وسیع سمندر میں غوطہ زن تھا دن کے گیارہ بجے تھے کہ فیوب ویل پر شرمین اپنی کسی کھلی کے ساتھ کپڑے دھونے کے لیے آگئی میں اندر اسی کے خیالوں میں بیٹھا تھا اس پر نظر پڑی تو دل کی دھڑکنیں بے قابو ہونے لگیں اپنی نیکی کو باہر چھوڑ کر وہ اندر آگئی۔ گہرے نیلے رنگ کے کڑھائی دار لباس میں اس کا حسن مزید نکھر آیا تھا اس کے ہاتھ میں باٹ پاٹ تھا۔ جو اس نے میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا اپنے ہاتھوں سے دودھ والی سویا بنانا کر لائی ہوں۔

جی شکر یہ میں نے جان بوجھ کر بات بات پاٹ پکڑے اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے دونوں ہاتھوں کے حصار میں لے کر کہا وہ دھیرے سے مسکرائی ایسے لگا جیسے زمانے بھر کی خوشی میرے حصہ میں آگئی ہو۔

کتنے پیارے ہاتھ ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ عمر بھر کے لیے چھوڑ دوں نہیں میں نے اس کی غزالہ آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا جہاں مجھے اپنے لیے



آگیا چہرے کے تیر ٹھیک نہیں تھے لگ رہا تھا کہ ضرور کوئی بات ہے سلام کر کے میرے ساتھ والی دوسری کرسی پر بیٹھ گیا لیکن اس نے مجھے کچھ بھی نہ کہا لیکن مجھے لگتا تھا کہ وہ بہت کچھ کہنے آیا تھا لیکن جیسے آیا تھا ویسے ہی چلا گیا۔

ایک دن اقبال نے مجھے بتایا کہ ثمرین کا کزن ایک دو ماہ بعد واپس آ رہا ہے۔ جہاں وہ ثمرین سے شادی کر کے اسے بھی دوہنی لے جائے گا۔ میں اتنا ہی سن پایا تھا باقی کا مجھے کوئی پتہ نہیں تھا کہ اقبال نے اس سلسلہ میں مزید کیا کیا انکشافات کیے تھے۔ میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی تھی میں نے تو ابھی سوچا تھا کہ مجھے بھی نہیں تھا کہ ثمرین کسی اور کسی اب اللہ میں کیا کروں اس بات کی تصدیق کے لیے میں نے ثمرین کے گھر کی راہ لی میں نے دروازے پر دستک دی تو خالہ نے دروازہ کھولا مجھے دیکھا تو بہت خوش ہوئی۔ وہ مجھے اندر لے گئیں۔

ثمرین نظر آ رہی ہے خالہ۔ میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں وہ اپنی سہیلی کے گھر چائیاں بنانے کا کہنے گئی ہے کیونکہ اگلے ماہ میرا بھانجا جاذب دوہنی سے آ رہا ہے۔ اس نے کہلوا بھیجا ہے کہ کچھ چائیاں اسے ضرورت ہیں شادی کے بعد جب واپس دوہنی جائے گا تو اپنے کسی دوست کے لیے لیتا جائیگا۔

س کی شادی۔ اور آپ کا بھی کوئی بھانجا ہے جو دوہنی میں میں مقیم ہے۔ اچھا خالہ مجھے نہیں تھا یہ معلوم۔ بوکھلائے ہوئے تصدیق کے ور پر میں نے ایک ہی سانس میں کئی سوالات کر ڈالے خالہ نے چائے کا کپ مجھے پیش کیا اور میرے سامنے بیٹھ کر وہ بوئیں۔

ہاں راول بیٹا عرصہ چار سال سے جاذب دوہنی میں مقیم ہے کوئی نوکری کرتا ہے ثمرین اسے پسند آگئی ہے وہ اس سے شادی کرتا چاہتا ہے۔ بیٹا مجھے اس

سے اچھا رشتہ ثمرین کے لیے کہاں سے مل سکتا ہے دعا کرو کہ میں اس فرض سے جلد سبکدوش ہو جاؤں کیونکہ حالات ہی ایسے ہیں کہ جوان جینی کو زیادہ دیر گھر میں رکھنا اچھی بات نہیں ہوتی۔ یہ سن کر چائے کا کپ میرے ہاتھ سے چھوٹتے ہوئے پچا ایسے لگا کہ جیسے کسی نے میرا دل اپنی منگنی میں بند کر لیا ہو میرے چہرے پر ہوائیاں سی اڑتی ہوئی دیکھ کر خالہ سے رہا نہ گیا اور بولیں۔

کیا ہوا راول بیٹا۔

گگ۔۔۔ گگ۔۔۔ کچھ نہیں۔ دراصل ایک مریش کو ڈرپ لگا کر آیا تھا مجھے جلدی واپس جانا ہے میں نے بہانہ تراشا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا مگر چائے و پی کو بیٹا پھر چلے جانا خالہ نے اصرار کیا مگر میں نے کہاں رکھنا تھا کلینک کے قریب ہی پہنچا تھا کہ سامنے سے ثمرین کا بھائی زمان مل گیا۔ میں نے سلام کیا آگے گزرتے چاہا تو اس نے مجھے روک لیا اور بڑے معنی خیز انداز میں بولا۔

ہمارے گھر ہی سے آرہے ہوتاں میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ہاں کہا تو وہ پھر بولا۔ دیکھئے ڈاکٹر صاحب ہم عزت دار اور برداری والے خاندانی لوگ ہیں میں نہیں چاہتا کہ تمہاری وجہ سے ہماری بدنامی ہو اور تمہاری ذات پر بھی کوئی حرف آئے آئندہ سے ہمارے گھر قدم بھول کر بھی نہ رکھنا کوئی کام ہو تو مجھے بتایا کرد اور امی سے ملنا ہو تو باہر ڈر پرے پر بلوا کر مل لیا کرو۔ تم ڈاکٹر ہو تو ڈاکٹر ہی بن کر رہو راول نہیں ایک پڑھے لکھے انسان اور ڈاکٹر صاحب کے لیے اتنا ہی کافی ہے آئندہ سے اس سلسلہ میں محتاط رہنا ورنہ آگے خود بخود ہوا امید ہے سمجھ آگئی ہوگی۔

دیکھئے زمان بھائی۔۔۔۔ میں نے اپنی صفائی میں اسے مطمئن کرنے کے لیے کہا بھی تھا تو وہ میری بات پوری بات سنے بغیر بولا۔



میں یہ نہیں کہتا تم برے ہو۔ صفائی میں کچھ نہ ہی بولتو میں سمجھتا ہوں آج کل کچھ حالات ہی ایسے ہیں جس گھر میں جوان لڑکی ہو وہاں غیر مردوں کا جانا کسی صورت ٹھیک نہیں ہوتا۔ مجھے کچھ نہیں سننا لہذا اپنی باتیں اپنے پاس ہی رکھو ویسے بھی میں نے اس سلسلے میں آج گھر والوں سے بات کر لی ہے وہ خود بھی اب محتاط رہیں گے۔

میرے ذہن میں دھماکے سے ہو رہے تھے ایک شمرین کی جانب سے شادی کا سن کر صدمے سے دو چار تھا دوسرا زمان بھائی کی زبانی جو کچھ سنا میرے لیے کچھ فکر یہ تھا جو حالات کی سسنی کا عندیہ انہوں سے تم نہ تھا۔ بارے ہوئے جواری کی طرح کھینک پر پہنچا اندر قدم رکھتے ہی دھڑام سے کرسی پر گر پڑا اور شمرین سے کسی طرح ملاقات کی منصوبہ بندی کرنے لگا۔ میں کسی صورت بھی اسے کھونا نہیں چاہتا تھا میں ایک منصوبہ تشکیل دینے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ شمرین کو پانے کے لیے سرکاری نوکری کی قربانی اور کھینک کا خاتمہ میرے لیے کسی طور کھانے کا سودا نہیں تھا۔

زمان نے جو کہا تھا سچ ہی کہا تھا کافی دن ہو گئے تھے شمرین اور خالہ جی میرے پاس نہیں آئیں تھیں اور میرے جانے کا تو اب جواز نہیں بننا تھا دل بے قرار تھا اور میں خاصا پریشان تھا سارا دن انتظار میں گزر جاتا مگر سوائے مریضوں کے اور کوئی نہ آتا ایک نہیں نے بھابھی کی منت کی اور کہا۔ کہ وہ میری خاطر شمرین سے ملنے جائے۔ اور مجھ سے ہر صورت ملنے کی کوئی راہ نکال لائے میری حالت غیر اور عرضی کے پیش نظر اقبال نے بھی اپنی بیوی میری بھابھی کو اصرار کیا۔ کہ وہ میری خاطر ضرور شمرین کے پاس جائے بھابھی چلی گئیں میں نے اللہ کے حضور گڑ گڑا کر دعائیں مانگیں کہ کس طرح شمرین مجھ سے کوئی ملے گا پروگرام دے میں گھنٹے بعد بھابھی واپس

آئیں۔

راول بھائی حالات اب واقعی تمہارے حق میں نہیں رہے زمان نے سختی سے منع کر دیا۔ ہے کہ وہ گھر کے باہر نہ جائے تم سے زیادہ شمرین ملنے کے لیے ہے تاب ہے خالہ ساتھ والے گھر میں کسی کام کی غرض سے گئی ہوئی تھیں میں نے حال حقیقت بیان کی تمہارا بھی بتایا کہ راول بہت پریشان اور اداں ہے تم کسی صورت ملاقات کا پروگرام دو کچھ ضروری باتیں کر لی ہیں شمرین نے کہا ہے کہ وہ دن کو تو نہیں جا سکتی آج رات بارہ بجے چپل کے گھنے درخت کے نیچے ملنے آئیں گی۔ میں نے بھابھی کا شکر یہ ادا کیا اور بھائی کی گھڑیاں انتظار میں گزارنے لگا یہ گھڑیاں میرے لیے صدیوں کے برابر لگ رہی تھیں۔ چپل کا کھنا درخت شمرین کے گھر کے دو ایکٹر فاصلے پر راستے میں ہی آتا تھا درخت کے ساتھ پرانا کنواں تھا وہاں کا ماحول خاصا دشوار اور خوفناک تھا دن کو بھی کوئی وہاں بھول کر نہیں جاتا تھا مگر مجھے وہاں ضرور ہی جانا تھا۔ جونہی گھڑیاں نے گیارہ بجانے میں چہرے کو چادر سے چھپائے کوادر سے باہر نکل آیا۔ کچھ انجانے خوف اور متوقع خوشی کے کھلے جلے تاثرات کے ساتھ میرے قدم کبھی آہستہ اور کبھی تیز ہو جاتے۔ رات کا تاریک تھی بستی کے اندر سے آوارہ کتوں کی پانی نوک جھونک کی آوازیں آسانی سناؤ دے رہی تھیں میں ایک بات بتانا بھول گیا بھابھی نے جس وقت شمرین کے کہنے کے مطابق آج رات کنویں کے نزدیک چپل کے گھنے درخت کے نیچے ملنے کا پروگرام کا بتایا تو میں چونک سا گیا اور کہتے میں آتے آتے رہ گیا تھا کیونکہ اس جگہ کا خوف ناک خواب میں اپنا حشر دیکھ چکا تھا میں نہیں چاہتا تھا کہ اس جگہ شمرین سے ملنے جاؤں مگر چونکہ یہ میری محبوب بستی کا فرمان تھا اس لیے ٹال نہ سکے کی جرات نہ ہو سکی۔ دوسرا یہ بہت محفوظ اور سوزوں جگہ تھی اس سے مناسب جگہ



اور کوئی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ ماحول میں حشرات کی ابھرتی ہوئی مختلف آوازوں نے پراسراریت میں اضافہ کر دیا تھا۔ موسم خشک تھا مگر شدید سردی نہیں تھی۔ میں نے سیدھے راستے کے بجائے کھیتوں کے درمیان چٹاندی کا راستہ اختیار کیا مقررہ وقت سے نصف گھنٹہ پہلے میں اپنی منزل کے نزدیک پہنچ گیا پھیل کا درخت قوی ٹیکل دیو کی طرح ڈراؤنا اور خوفناک نظر آ رہا تھا۔ اس درخت پر یہ کہ پھیل کے درخت کے ساتھ پرانا کنواں جس سے ہمیں انجانے خوف کی لہر سرائت کرتی محسوس ہوئی تھارے باں والدین اپنے بچوں کو بچپن ہی میں دیو پریوں چڑیلوں اور جنات کی کہانیاں سناتے ہیں کہ رات کے وقت تنہائی میں اکثر ڈرا دینے والے خیالات زندگی کا حصہ بن جاتے ہیں اور نہیں تو جب بھی اس قسم کا ماحول ملا ہے سر کے بال کھڑے ہو جاتے ہیں اور پورا جسم خوف و ہشت کا شکار نظر آتا ہے۔

میں بزدل نہیں تھا گذشتہ مئی ماہ سے آبادی سے دور واقع سرکاری کوارٹر میں اکیلا زندگی گزار رہا تھا اور ابھی بھی اس قسم کے حالات میں خوف کا شکار نہیں ہوا تھا مگر آج بچانے کیوں دلا اضطراب اور خوف کی ملی جلی کیفیت میں مبتلا تھا۔ شاید یہ بھی کہ کچھ دن پہلے اس جگہ کے حوالے سے خوفناک خواب بھی دیکھ چکا تھا کہ کہیں خدا نخواستہ خواب حقیقت کا روپ نہ دھارے بحر حال دل میں دعائیں مانگتا ہوا احتیاط سے چلتا ہوا کنویں کے نزدیک پہنچا تو انجانے خوف کی لہر بدن میں سرائت کر گئی تھی میں اچانک خیال آیا کہ فوراً واپسی کا راستہ اختیار کروں مگر ٹرین کی محبت نے مجھے ہمت بندھائی اور میں پھیل کے درخت کے نیچے پہنچ ہی گیا درخت پر گواستراخت پرندوں میں بے چینی کے آثار پیدا ہوئے میں نے ڈر کے مارے درخت کی ادھر ادھر پھیلی ہوئی لمبی لمبی شاخوں کی طرف نظریں چروائی شروع کر دیں اچانک میری نگاہ اوپر کی

طرف اٹھی تو محول گول آنکھوں کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے پایا۔ قریب تھا کہ میں خوف کے مارے چیخ پڑتا اچانک دل میں الو کا خیال آ گیا تو تمام تر خوف کے باوجود میں مسکرا پڑا ملن کی گھڑی قریب آ گئی تھی جو بھی گھڑی نے گیارہ بجائے تو میری نظریں ٹرین کے گھر آنے والے راستے پر جا گئیں۔ اور سے ایک ہیولہ سا نظر آیا جس کا رخ پھیل کے درخت کی طرف تھا یقیناً وہ ٹرین ہی تھی کسی اور کا دماغ خراب تو نہیں تھا کہ رات کی کاٹ کھانے والی تار کی میں پھیل کے خوفناک درخت کی طرف رخ کرتا۔ وہ ہیولہ کچھ نزدیک آ گیا تو اچھی طرح شناخت کر لینے کے بعد میں نے سرگوشی کی۔

مئی میں ادھر ہوں اس نے اپنا رخ پھیل کے تنے کی طرف کر لیا جہاں میں کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ میں اپنے دونوں بازو داکے۔ مئی ان بازوؤں کی پیٹ میں آ گئی۔ مئی کے دل کی دھڑکن اس قدر تیز تھی کہ میں واضح طور پر سن رہا تھا۔ محبوب سے ملاقات کا اپنا ہی ایک سحر ہوتا ہے۔ ایک عجیب سی کیفیت ہوتی ہے جسے الفاظ کا روپ نہیں دیا جاسکتا مئی میرے قدر قریب تھی کہ مجھے اس کی سانسوں کی تپش تھلائے جا رہی تھی۔

راول۔ مئی کبھی سوچتی ہوں کہیں ایسا نہ ہو کہ ہماری محبت کا انجام۔۔۔ مئی اور راول کے قصے کی طرح بھیا تک نہ ہو جائے۔ اور تم نے یہ قصہ تو سنا ہو گا اقداسی سے ہمارے نام بھی وہی ہیں جوان کے تجھے مئی نے دل میں چھپے خدشے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

تم مایوس نہ ہو خدا بہتری کرے گا کسی باتیں ذہن میں نہ لایا کرو ہمارے دل ہوں شیطانی سے پاک ہیں اور سنا تھا پاکیزہ محبت کرنے والوں کو ضرور کامیابی ملتی ہے۔ میں نے اسے دلا دے دیتے ہوئے کہا۔ مئی تمہارے بھائی زمان نے میرے بارے میں کیا کہا ہے۔



رکھتی ہے۔ ایک چھین ہے جو مسلسل کاٹتی رہتی ہے  
خدا را میری اس بات کا غلط مطلب مت لینا ورنہ میں  
زندہ نہیں رہوں گا۔

ہاں بوسے راول۔ میں سن رہی ہوں۔ کچھ دیر  
کے لیے مجھے خاموشی میں دیکھ کر وہ بولی۔

میں نے تم سے ایک جھوٹ بولا تھا جس پر  
آج تک بچھتاؤں کی آگ میں جل رہا ہوں وہ  
جھوٹ بھی اچانک میری لاپرواہی طبیعت کی وجہ سے  
میرے منہ سے نکل گیا تھا۔ مجھے آنے والے آئندہ  
کے حالات کے بارے میں کوئی بھی آگاہی ہوئی تو  
میں یہ ظلم کبھی نہ کرتا۔ میں ایک شادی شدہ شخص  
ہوں۔

گگ۔۔ گگ۔ کیا پہلے حیرت سے منہ تکتی رہی  
پھر اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکی۔ روئی جاہاں اپنے  
دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر روئی۔ چٹکی چلائی۔  
میرے بازوؤں میں بھونچال سا آگیا۔ اگر میں نے  
منہ بٹولی ہے اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں نہ لے  
رکھا ہوتا تو کبھی اچھل کر نہ جانے کہاں جا پڑتی۔ اس کی  
حالت دیکھ کر میں کانپ کر رہ گیا۔ اس کے بعد کیا ہوا  
یہ سب جاننے کے لیے جواب عرض کا اگلا شمارہ ضرور  
پڑھے۔

اپنے اندر سے جھو کر مجھے مندل کر دو  
میں کہ صدیوں سے اوجھڑا ہوں کھل کر دو  
نہ نہیں ہوش رہے نہ مجھے ہوش رہے  
اس قدر ٹوٹ کے چاہو مجھے پاگل کر دو  
تم جھیلی کو میری پیار کی مہندی سے رنگو  
اپنی آنکھوں میں میرے نام کا جل کر دو  
جیسے صحرائوں میں ہر شام ہوا چلتی ہے  
اس طرح مجھ میں چلو اور مجھے تھل کر دو  
مسند ہوں تو نگاہیں نہ چڑو مجھ سے  
اپنی چاہت سے توبہ سے حل کر دو  
نور محمد اسلم کاوش۔ سلا نواؤ

جی اس نے مجھے ہاہر نہ نکلنے اور امی کو تمہیں اپنے  
گھر نہ بلانے کا کہا ہے اور یہ بھی کہ برادری والوں  
میں سے کسی نے تمہیں ہمارے گھر آتے جاتے کیجے کر  
اس کو تمہارے خلاف بھڑکایا ہے بھائی کہہ رہا تھا کہ  
آئندہ ہم ماں بنی نبوب و مل پر یا اس کے کھینک کار  
خ نہ کریں امی نے بہت خوشی کی اور سمجھایا کہ راول  
ان کا بیٹا ہے ایسی کوئی بات نہیں جس سے ہمیں بدنامی  
کا سامنا کرنا پڑے مگر زمان بھائی نے سختی سے تاکید  
کر دی کہ اس کے کہنے کے خلاف کوئی قدم اٹھایا تو وہ  
کچھ بھی کر سکتا ہے اسی لیے امی نے مجھے بہت محتاط  
رہنے کا کہا ہے اور خود بھی گھر میں مقید ہو کر رہ گئیں  
ہیں وہ مزید کہنے لگیں کتنے دن ہو گئے ہیں میں نے  
کچھ نہیں کھایا۔ پیا اور امی اسنے دنوں میں آرام سے  
سوئی ہیں پھر قدرے توقف کے بعد امی بولی راول  
اب تم ہی کچھ کرو ورنہ میں جاذب کی ہونے سے پہلے  
موت کا گھگ لگا لوں گی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ امی کے دل  
میں میرا پیار تھا نہیں مارتے سمندر کی طرح تھا اور وہ  
ٹوٹ کر مجھے چاہتی تھی اس کا ثبوت اس بات سے  
میں نے لگایا ایک جھوٹ بول کر آزمائش کے طور پر  
ایک بات کہوں ناراض تو نہیں ہوگی۔ تھوڑے سے  
توقف کے بعد میں نے کہا۔

ناراض اور تم سے۔ میں تو اس کا سوچ بھی نہیں  
سکتی تھی بولی۔

ہاں بات ایسی ہی ہے کچھ۔ تم میرے سر پر  
ہاتھ پر قسم کھاؤ تم دل پر نہیں لوگی۔ میں نے اس کا  
ہاتھ اٹھ کر سر پر لے آتے ہوئے کہا۔

راول کیا تجھے میرے پیار پر اعتماد نہیں ہے۔ امی  
نے سوال کیا۔

سورج کے مشرق سے طلوع پر جتنا یقین ہے  
اس سے بڑھ کر تمہارے پیار پر اعتماد ہے میں نے اس  
کا کھڑا اپنے ہاتھوں کی پتیلیوں میں بند کرتے ہوئے  
کہا ایک خوشی سی ہے جو متواتر مجھے بے چین کے



# ہیں کواکب کچھ

۔۔۔ تحریر: شمیم بٹ ۔۔۔ بھگت پورہ ۔۔۔ لاہور

محترم جناب شہزادہ انش صاحب۔

اسلام علیکم۔ آج پھر آپ کے جواب عرض کے لیے ایک تحریر لے کر حاضر ہوں یہ کہانی دوسری کہانیوں سے کچھ ہٹ کر ہے لیکن زمانے میں نیشے والی کہانی ہے۔ کیا جو کچھ ہو رہا ہے یہ سب ٹھیک ہے یا پھر پیسہ بنانے کا ذریعہ ہے۔ لیکن جو بھی ہے ہو تو رہا ہے ایسا۔ امید ہے کہ میری اس سنووری سے بہت سے قارئین سبق سیکھیں گے ان کی بھائی کے لیے یہ کہانی لکھ رہی ہوں یہ کہانی میری ایک جاننے والی کی ہے اس کی زبانی ہی میں پیش کروں گی۔ اور ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں اس کہانی میں شامل کردہ دوسروں اور مقامات کے نام بدل دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو۔ اور اس کا اس کا رائٹریا پھر ادارہ ذمہ دار نہیں ہوگا۔ میرے پاس بے شمار سنووریاں موجود ہیں جن میں کچھ میں آپ کے ادارہ کو ارسال کر چکی ہوں امید ہے کہ باری آئے پر آپ شائع کرتے جائیں گے میں ممنون ہوں کہ آپ میری حوصلہ افزائی کرتے جا رہے ہیں جس کی مجھے دلی خوشی ہوتی ہے۔ اور میرے اندر لکھنے کا جذبہ بڑھتا جا رہا ہے۔

کہ پڑھائی تو سارے اسکولوں کی ایک جیسی ہوتی ہے یہ تو بچے کی اپنی صلاحیت ہے کہ وہ کس طرح علم حاصل کرتا ہے اور کتنا فیض اٹھاتا ہے اساتذہ سے مکرپاں جی کوئی بات سیدھے سادھے ہمارے نیچے میں جس پائے ایسا پہلے بھی ہوا تھا جواب ہوتا تو ہمارے بے چارے وہ ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ کر ایک طرف ہو بیٹھے کہ بھئی کر لو اپنا شوق پورا چھان لو مجھے اسکولوں کی خاک واپس تو اوقات میں آتا ہی پڑے گا تمہیں کہ جتنوں کی کھوتی اوتھے ای آن کھوتی۔ تو مشہور سے ہی ہاں آخر بس یہ طعنہ یہ چیخ ہمیں آگ لگانے کو کافی تھا سو اب ہم تھے اور بے چاری ہماری جوتی۔ چوچ چوچ کر اب وہاں دے رہی تھی کہ بی بی بس کر دے بنن تے میرے دی اخیر ہوئی اے۔ تو جناب ہم آپ کو بتا رہے تھے کہ اس شعر کو پڑھ کر کان تو

قسمت نوع بشر تہ مل ہوتی ہے یہاں  
اک مقدس فرض کی تکمیل ہوتی ہے یہاں  
اس خوبصورت سب منزل قنارت کے ماتھے پر  
کسی چمکدار تاج کی طرح جھمکاتے اس  
خوبصورت شہر نے مل بھر میں ہی ہماری توجہ اپنی  
طرف مبذول کروالی۔ بچنے کئی دنوں سے ہم  
اپنے بچوں کا اسکول تبدیل کر دانا چاہ رہے تھے  
کیونکہ جانے کیوں اور کیسے یہ خط سا ہو گیا تھا کہ  
چتنا مہنگا اسکول ہوگا جتنی تمیں زیادہ ہوگی اتنا ہی  
تعلیم کا معیار بلند ہوگا۔ پس یہ شناس ہمارے سر پر  
سنا تھا کہ ہم اٹھ لیے سارے کے سارے اسکولوں  
کا تیار پانچ کرنے چل نکلے اب یہ اور بات ہے کہ  
اتنے دن بھل خواہ ہونے کے باوجود ہمیں خاطر  
خواہ کامیابی حاصل نہ ہو پائی تھی حالانکہ ہمارے  
شوہر ناچار نے ہمیں ہتھیرا سمجھانے کی کوشش کی







کھڑے ہوئے ہی تھے ہمارے ہم خود بھی کھڑے ہو گئے۔ ہمارا بس نہیں چل رہا تھا کہ ہم فوراً اندر جائیں اور اپنے لاڈلوں کی قسمت چکانے کے لیے اس عالی شان اسکول کو آزمائیں مگر ہائے افسوس اسکول بند تھا کیونکہ اس روز اتوار تھا اور ہفتہ وار چھٹی۔ خیر جی ہم کہاں بارمانے والے تھے بھئی اسکول کی رپوزیشن کا تو پتہ کیا ہی جاسکتا ہے ناں آس پڑوس والوں سے اور یہ ہی سوچ کر مابعدولت نے ساتھ والے گھر میں دستک دے ڈالی تیل اس لیے نہیں کی کہ حسب معمول لائٹ صلابہ بھی لمبی رخصت پر تھیں سو چار پانچ بار کی دستک کے جواب میں گیٹ ایک جھٹکے سے کھلا اور جو صاحب اس بڑے سے کھلے گیٹ سے برآمد ہوئے ان کا سائز دیکھ کر فوراً یقین آ گیا کہ اتنا بڑا دیوار گیر گیٹ کس لیے لگوایا گیا ہے۔ اور پھر ان کا حلیہ ماشاء اللہ اسی قدر گھریلو اور سنڈے والا تھا کہ دیکھ کر ہی ہوش اڑ گئے۔ وہ اچھے خاصے موٹے تازے صاحب صرف چار خانے کی دھوئی باندھے ہوئے اساتھکے کے سائز کا پیٹ نکالے عیند بھری موٹی موٹی آنکھوں سے ہمیں ایسے گھور رہے تھے کہ جیسے ابھی ٹکریا تک مار کر زمین میں ہی گاڑ دیں گے ہمیں اب کہاں کی تحقیق اور کدھر کی رپوزیشن ادھر سے جو ہم نے سر پر چڑھ رکھ کر دوڑ لگائی تو اگلے روڈ کر اس کر کے ہی رہنا رہی وہاں تھوڑی دیر تک کراچی پھولی سانسوں پر قابو پایا اور مرے مرے قدموں سے گھر کی راہ لی گھر پہنچے تو یہ بھی بھول چکے تھے کہ اتوار کو باہر لینے کیا گئے تھے وہ تو میاں صاحب نے خالی ہاتھ آتے تو پھر بول گئیں کانفرہ مستانہ لگایا تو ہمیں یاد آیا کہ ہم تو اتوار بازار شاہجگ کرنے گئے تھے۔ اور بڑے کو خر سے میاں صاحب کی آفر ٹھکرا دی تھی کہ۔

چلو بیگم اتنی گرمی میں کہاں پیدل خوار ہوتی رہو گی چلو میں لے چتا ہوں اتوار بازار۔ پر ناں جی ہم کیا کریں اپنی اڑیل ٹو جیسی طبیعت کا کہ جس بات پر اڑنی سواڑ گئی۔

نہیں آج ہم اکیلے ہی جائیں گے اور ہفتے بھر کی شاہجگ کر کے ہی آئیں گے آپ تو ایسے کنجوس ہیں کہ کچھ لینے بھی نہیں دیتے جس چیز کی طرف ہاتھ بڑھائیں فوراً جھٹک دیتے ہیں کہ کیا ضرورت ہے ابھی تو پہلے والی ہی ختم نہیں ہوئی ہے پیسے کیا بڑوں پر اگتے ہیں۔ جو ضائع کرتی ہو تو بس ہمیں نہیں جانا آپ کے ساتھ کہہ کر ہم تو یہ جا وہ جا اور ہمارے بے چارے وہ منہ اور آنکھیں کھولے ہمارے قدموں کے نشان ہی دیکھتے رہ گئے کہ فرش گیلیا تھا اور جوتی کچھڑ والی سونشان بن گئے فرش پر اور اب جو انہوں نے شمسٹر سے نعرہ لگایا تو یاد آیا کہ اس اسکول کے چکر میں ہم تو بازار جانا ہی بھول گئے دھت تیرے کی۔ اب پھر ان کے تر لے کر کے ان کے ساتھ ہی جانا پڑے گا۔

اگلے دن ہم نے وہ عظیم معرکہ سر کرنے کو سوچ ہی لیا اور گھر میں کسی کو بتائے بغیر اسکول کی طرف چل پڑے اب چونکہ وہ اسکول باہر سے بہت بڑا تھا اور عالی شان لگ رہا تھا سو اس کے معیار کے حساب سے ہم نے بھی اچھی خاصی تیاری کر ڈالی اور اپنی اس اچھی خاصی تیار کے دوران ہمیں ایک بار بھی احساس نہ ہو کہ ہم کسی شادی میں نہیں بلکہ بچوں کے اسکول میں جا رہے ہیں اور احساس ہوتا بھی تو کیسے ہمارے دماغ میں تو ابھی تک اپنی دیورانی کی باتیں گونج رہی تھیں چند سال پہلے تک تو ہم اپنے سسرال میں اکٹھے ہی رہتے تھے کیونکہ تب تک ہمارے ایک ہی دیور کی شادی ہوئی تھی اور سب کا گزارا بہت ہی اچھا



ہو رہا تھا۔ پھر جیسے ہی نوید اچھوٹے دیوں کی شادی کا سلسلہ شروع ہوا تو ہمیں علیحدہ گھر میں شفٹ ہونا ہی پڑا ہمارے دو بچے اور اچھے بھلے گورنمنٹ اسکول جاتے تھے اس اسکول کا رزلٹ بہت ہی اچھا جارہا تھا اور کچھ ویسے بھی ہمارے بیٹے ماشاء اللہ بہت ہوشیار اور ذہین ہیں کسی کو بتائے گا مت وہ دونوں ذہانت میں پورے کے پورے اپنے ابو پر گئے ہیں مگر یہاں بات پھر وہ ہی آجاتی ہے کہ میں نہ مانوں۔۔۔ تو ہم نے بھی ان کے سامنے اس حقیقت کو تسلیم کیا ہی نہیں اور ہمیشہ بڑے فخر سے سب کو بتاتے پھرتے کہ احمر بالکل ہم پر گیا ہے اور اس سفر ہمارے اگلوتے بھائی دانیال کی کاپی حالانکہ ہمارے دونوں بیٹے اول جماعت سے ہی اول پوزیشن لے رہے ہیں۔ اور ہم مت مر کے پاس ہوتے تھے اور دانیال بے چارہ بھی بس پاسنگ مارکس لے ہی آتا تھا تو ہم بتا رہے تھے کہ جب تک ہم اکٹھے رہے تھے خوب مزے میں تھے کام کا اتنا بوجھ نہیں تھا اور بچوں کی پڑھائی کے سلسلے میں بھی انکے ابو اور چاچو جانی ان کی بھرپور مدد کرتے تھے لیکن جب سے ہم اس نئے گھر میں آئے لگتا تھا کہ سب گریز ہو گیا ہو کام کے بوجھ کی وجہ سے اکثر ہم جھنجھلا جاتے پار چرچے سے ہو جاتے ہیں تو ہمارے میاں صاحب فوراً ہمارے بعد دو کو آگے آتے اور ہمارے ساتھ مل کر گھر کے کام بھی کروا دیتے اور بچوں کو پڑھاتے تو اب بھی وہ خود ہی تھے بھابھی آپ کو پتا ہے ہم راس اور زویا کو نئے اسکول میں داخل کروا رہے ہیں سچ بھابھی اتنا اچھا اسکول ہے کہ کیا بتاؤں ہماری دیواری ہاویہ نے تو اپنے مخصوص انداز میں آنکھیں میچتے ہوئے اور مٹیوں کو میچتے ہوئے دائیں بائیں ڈولتے ہوئے ہمیں پٹلے لگانے کی بھرپور کوشش کی

کیا مطلب۔۔۔ راس اور زویا تو اچھے بھلے جارہے تھے اسکول گھر کے نزدیک بھی ہے اور اس کا رزلٹ بھی بورڈ میں نوے فیصد ہے پھر کیا مسئلہ ہے تم لوگوں کو مسئلہ تو نہیں بن گیا ہے دیکھو ناں احمر اور اسفر کو کتنی دور پڑ گیا ہے نئے گھر سے ہم نے حسب معمول اس کے جوش و خروش پر ٹھنڈے پانی کا ڈرم ڈالنے کی بھرپور کوشش یہ الگ بات کہ اندر سے ہم جل بھن گئے تھے اور فطری تجسس کا شکار بھی ہو رہے تھے۔

ارے کیا بھابھی آپ کو کچھ پتہ نہیں ہے دنیا کہاں سے کہاں جا پہنچی ہے ارے آج کل گورنمنٹ اسکولوں کے بچوں کو کون پوچھتا ہے اسٹینڈرڈ بنانا ہے تو بچوں کو میٹھے سکولوں اور اکیڈمیوں میں ڈالنا ہی پڑے گا۔

ہاں ہماری دیواری صاحب نے حسب معمول پیرویم کی طرح جھمکتے ہمارے جگر پر بھر پور وار کیا۔

ارے چھوڑ دیجی یہ تم سے کس نے کہہ دیا ہے کہ آخر کو ہم لوگ بھی تو سرکاری سکولوں کالجوں میں پڑھے ہیں اور ہمارے شوہر حضرات بھی پھر وہ اچھے سرکاری عہدوں پر ہیں تو ہمارے بچے کیوں نمی جاسکتے آگے بھلا ہم نے حسب معمول ناک پر سے کبھی اڑائی۔

یہ ہی تو۔۔۔ بھابھی یہ ہی تو بات ہے وہ زمانہ اور تھا اس دور میں سارے ہی لوگ سرکاری سکولوں میں پڑھتے تھے اور پھر اچھے نمبرز بھی لیتے تھے استاد بھی محنت سے پڑھاتے تھے اور بچے بھی خوب دل لگا کر پڑھتے تھے مگر اب اب بھابھی زمانہ بدل گیا ہے اب تو اگر کسی پر اپنے اسٹینڈرڈ کی دھاک بٹھائی ہو تو اپنے شوہر کی نوکری یا تنخواہ کا رعب جمانے کی ضرورت ہی نہیں صرف میٹھے تعلیمی اداروں میں پڑھنے والے اپنے بچوں کے



سکول کا نام بتا دو بس اگلا بند و چٹ اور ہی لیے میں نے تو دونوں بچوں کو انگلش میڈیم سمجھنے والے سکول میں داخل کر دیا ہے پتہ ہے آپ کو فیس کتنی ہے اسکول کی۔ پورے ہزار روپیہ ماہانہ لیجئے اور فنڈز وغیرہ ملجئے۔ اس نے کچھ اس طرح غر اور غرور سے کہا کہ جیسے اس کے بچے نرمی اور کے جی میں ہی کرٹل اور جج لگ گئے ہوں اس کا یہ ہی انداز اور غرور دیکھ کر ہمارے تلوؤں میں لگی اور سیدھی سر میں جا گئی۔ اسے بھانجریے کیجئے میں کہ بیٹھنا بھی محال ہو گیا اور پھر واقعی ہم زیادہ دیر بیٹھ ہی نہیں پائے گھر آ کر رات بھر سوچتے رہے اور پھر سوچنے کے بعد اپنے میاں جی سے اس موضوع پر بات کی پر ناں جی دو تو کچھ سننے کو تیار ہی نہ تھے الٹا ہمیں ہی سمجھانے بیٹھ گئے۔۔۔

اوہو۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں بیٹم۔ اچھے بھلے تو جا رہے ہیں دونوں سکول اور بادیہ کا کیا ہے تمہیں تو پتہ ہی ہے اسے نئے نئے شوٹے چھوڑنے کا شوق ہے تم پھر بھی اس کی باتوں میں آرہی ہو چھوڑو فضول میں جب چل رہا ہے چلے دو ناں۔ ہمارے بگڑتے تئور دیکھ کر انہوں نے بات بدلنے میں ہی عافیت بھی مگر ہم ہمتو جیسے ڈنٹ ہی مگئے تھے ہمارے دماغ میں کیڑا کھس چکا تھا لہذا ہم سب پورے جوش خروش کے ساتھ کوسر کرنے لگے تھے یہ سوچے بغیر کہ اس میں نفع کتنا ہے اور نقصان کتنا ہے۔

اس وقت دن کے دس ساڑھے دس کا وقت ہو رہا تھا اسکول کے باہر یاد رہی دربان کھڑا تھا اب اگر یہ مغلیہ دور ہوتا اور مغلیہ دربار تو پھر تو باور دربان کا کھڑا ہوا سمجھ میں آتا تھا مگر بچوں کی درسگاہ کے باہر دربان۔۔۔ گرمی سردی کی دھوپ

چھاؤں میں مجلس جانے والی رگھت پر گہرے نیلے عجیب سے رنگ کا کاسیٹوم بھونٹو پی پہنے اپنے قد سے بڑی اور وزن سے دزنی بندوق کا نڈھے پر ہاں وہ اس طرح متعدد کھڑا تھا جیسے ابھی خدا نخواستہ بمسایہ ملک کے فوجی ایسی سکول کو سرحد سمجھ کر حملہ کرنے والے ہوں اور یہ کتنی سادہ بان انہیں نیست و نابود ہی کر دے گا۔ رکشے والے کو انتظار کرنے کا کہہ کر ہم نے اندر کی طرف قدم بڑھائے مگر ہمارا راستہ روکے وہ دربان گاڑی جو کیدار صاحب کھڑے ہو گئے۔

جی میڈم کس سے ملنا ہے آپ کو۔  
ہم نے اپنے لیے اس کے منہ سے میڈم کا لقب سنا تو خواہ مخواہ گردن اگڑا کر جواب دیا۔  
پرنسپل صاحب سے ملنا ہے۔

جی کیا کام تھا آپکو پرنسپل صاحب سے۔ اب دوسرا سوال تو ہمیں غصہ ہی آ گیا۔  
کیوں تمہیں کیا بتائیں تم کیا ٹھیکیدار لگے ہو یہاں کے یا مالک ہو اس جگہ کے کہ سارا انٹرویو تمہیں ہی دینا پڑے گا۔ ہمارے اندر کا جلالی بابا انگڑائی لے کر بیدار ہو گیا اور ہم نے اس غریب کی اگلی بات سننے بغیر ہی اٹنے ہاتھ سے اسے پرے دھکیلا اور سیدھے ہاتھ سے گیٹ کو دھکا لگا کر اندر گھس گئے۔

اندر داخل ہوتے ہی ہمارے چودہ نہیں پورے اٹھائیس طبق روشن ہو گئے باہر سے انتہائی خوبصورت اور دیدہ زیب نظر آنے والی عمارت اندر سے کسی پرانی حویلی کا نقشہ پیش کر رہی تھی ہم جس جگہ کھڑے تھے وہ غالباً کسی زمانے میں محکم رہا ہوگا۔ مگر اب پلاسٹک کی کرسیوں کی لائن لگی تھی اطراف میں جس سے کسی وزیر یا کابینہ کا تاثر مل رہا تھا ہم ابھی ہونٹے بنے کھڑے دیکھ ہی رہے تھے کہ جائیں کدھر جائیں نجانے کہاں سے ایک



ٹاپ مائی نمودار ہوئی اور ہمیں اپنی معیت میں لیے اندر کی طرف چل پڑیا۔

یہ ہے آفس آپ اندر چلی جائیں وہ تو ہمیں ایک کمرے کے سامنے چھوڑ کر غائب ہو گئیں اور ہم نے دل کڑا کر کے اندر قدم رکھا اور دوازے کے ہانکل سامنے دیوار کی ایک رینگ ہوا تھا جس میں کتابیں اور فائلیں بھی ہوئی تھیں ایک طرف ٹرافیاں اور شیلڈز رکھی ہوئی تھیں کمرے میں دائیں طرف ایک بڑی سی گلاس ٹاپ میز رکھی تھی جس پر کمپیوٹر زفون انٹرکام کے علاوہ اسٹیشنری بھی سجائی تھی کمرے کا سار فرنیچر اسٹریسیٹ آف وائنٹ اور میردن کنسٹراس میں تھا یہ کسی سکول پرنسپل آفس سے زیادہ کسی بڑے آفسر کا لکڑی آفس دکھائی دے رہا تھا پرنسپل صاحب کمرے کے بالکل پیچھے دیوار پر دائیں جانب بابائے قوم اور بائیں جانب شاعر مشرق کی تصاویر لگی تھیں جن کے درمیان تقریباً آدھ فٹ اونچی ایک سفید رنگ والے باباجی کو فوٹو لگی ہوئی تھی اب غالباً پرنسپل صاحب کی نظر میں بابائے قوم اور مصور پاکستان کا قد ان باباجی کے قد سے چھوٹا تھا یا پھر صرف ڈائریکٹن کے لیے ایسا کیا گیا تھا ہم سمجھ نہیں پائے۔

جی کیا خدمت کر سکتا ہوں میں آپ کی پرنسپل صاحب کی بھاری آواز نے ہمیں ان تصویروں کے حساب کتاب سے کھینچ کر باہر نکالا اور ہم گڑبڑا کر باباجی کے عین نیچے ڈھیر ہوئی شخصیت کی طرف متوجہ ہوئے بھی جو سائز اور حجم تھا ان صاحب کا اسٹ ڈھیر ہونا ہی کہتے ہیں ہمیں ان کی شکل کچھ جانی پہچانی سی تھی۔ لو اب یہ نئی ٹینشن لگ گئی کہ ان کو دیکھا کہاں۔

جی محترم بیٹھے پلیز اور بتائیے میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔

ارے بابا رے یہ تو وہ ہی کل والا گھریلو

حلیے والا بلکہ رے ہو وہ حلیے والا خوفناک دیو قامت بندہ ہے ہمیں ایک دم بیٹھتے بیٹھتے یاد آئی گیا دل میں ناگواری کی لہر سی اٹھی مگر بمشکل دل پر جبر کر کے انہیں دیکھا۔

ہم نے اپنے بچوں کا داخلہ کروانا ہے کافی سکول دیکھے ہم نے عمر دل نہیں مانا نہیں ہم نے اپنے بیٹے بہت غصہ سے کہا۔

جی جی ضرور کیوں نہیں۔ ہم تو بیٹھے ہی آپ لوگوں کی خدمت کے لیے ہیں انہوں نے اپنی بڑی بڑی سرخ آنکھوں سے گھورتے ہوئے اپنے سفید ہاتھوں والی تیشی نکال کر کہا۔ آپ کے بچے کہیں پڑھتے ہیں۔ اب لگا باقاعدہ انٹرویو کا آغاز ہو گیا ہو۔

جی وہ گورنمنٹ ہائی سکول قدر بوائز کے انٹرنش میڈیم سیکشن میں پڑھتے ہیں اچر 7th میں اور اسفر 6th میں۔ ہم نے بڑے فخر سے بتا دیا۔ جانے یہ فخر خود بخود ہمارے لہجے میں سے کیوں نکلنے لگا تھا۔

اچھا اچھا۔ تو گورنمنٹ سکول میں پڑھتے ہیں بچے آپ کے۔ آپ نے بہت اچھا کیا جوان کو پرائیویٹ سکول میں داخل کروانے کا سوچا۔ بھلا تھا اب وہ معیار کہاں رہ گیا ہے سرکاری سکولوں کا اسکولوں کی دیواروں پر تو لکھا ہوتا ہے مار نہیں پیار۔ اور پڑھا لکھا پاکستان۔ مگر اپنے ایمان سے قائم کیا ہر استاد کے ہاتھ میں ڈنڈا نہیں ہوتا۔ اور پڑھاتے کیا ہیں گورنمنٹ سکولوں کے استاد بس تنخواہ لینے آ جاتے ہیں اور پڑھائی پر کوئی توجہ نہیں دیتے ہیں اب دیکھئے گا آپ آپ کے بچے کیسے شانتی اور برائت ہوتے ہیں انہی ہم تو نالائقی سے سے نالائقی بچوں کو بھی گھوڑوں کی طرح چلا لیتے ہیں یہ سرکاری سکولوں کے بچے کیا چیز ہیں وہ مسلسل اپنی شان میں قصیدے پڑھتے



ہوئے کوئی فائل ڈھونڈنے میں مصروف تھے ورنہ ہمارے لحد پہ لحد بدلتے چہرے کے زاویے اگر غلطی سے بھی دیکھ لیتے تو شاید اتنا کچھ نہ فرماتے۔

کیا مطلب ہے آپ کا کہنا کیا چاہ رہے ہیں کہ سرکاری سکولوں میں پڑھنے والے بچے اور پڑھانے والے سب کے سب مالا لاق ہیں آپ کو جرات کیسے ہوئی یہ سب کہنے کی آپ کو تو معلوم ہے کہ ہمارے بچے اول جماعت سے ہی اپنی کلاسز میں فرسٹ آر ہے ہیں اور آپ خود بھی تو سرکاری سکول سے ہی پرھے ہوں گے ناں کیونکہ ہمارے آپ کے زمانے میں تو پرائیویٹ اسکولز اور اکیڈمیز کی وبا پھیلی ہی نہ تھی تو اگر آپ اپنے تعلیمی ادارے اپنے سابقہ اساتذہ کی خود عزت نہیں کرتے تو آپ قوم کے بچوں کو کیا سکھائیں گے اب کہ ہمارے اندر جتنی جلالی بابا بھر پور انگڑائی لے کر جاگ اٹھا تھا بلکہ جاگا ہی نہیں تھا پوری طرح فارم میں بھی آگیا تھا۔ یہ جو شعر آپ نے اپنے سکول کے ماتھے پر جمہور کی طرح ٹانگ رکھا ہے اس کا مطلب ذرا گہرائی سے سمجھ لیں پہلے ارے آپ کیا قسمت بد لیں گے کسی کی اور آپ کیا تکمیل کریں گے کسی مقدس فرض کی آپ تو نہیں نہیں بنو رہے یہ جو چھوٹی چھوٹی عمروں کی ایف اے لی اے پاس پیچرز رہی ہیں ناں آپ نے زیادہ نہیں لے کر ٹخواہ کیا دیتے ہیں آپ انہیں کچھ تو خدا کا خوف کریں آپ فی پچہ بارہ سو ہزار نہیں اور لی استانی بچوں سو تین ہزار ہیں جبکہ سرکاری سکولوں میں نہیں برائے نام ہوتی ہے اور اساتذہ کی تنخواہ پرکشش اور تاحیات آپ کا کیا بھروسہ اگر کل کو یہ نمائی استانیاں اپنی پے پڑھانے کی بات کریں تو آپ انہیں نکال باہر ہی کر دیں گے ہم نے کمرے کے کھلے دروازے سے نظر آنے والی کلاسوں کے اندر پڑھانے والی انھارہ انیس سال

لڑکیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
دیکھئے دیکھئے محترمہ آپ جاسکتی ہیں ہمارے اسکول کے داخلے بند ہو چکے ہیں اور اگر کھلے بھی ہوتے تو آپ کے بچوں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے یہاں وہ ایک دم آگ بگول ہو کر بولے تو ہمارے بھی تلوؤں سے ٹکی اور سر پر جانتھی بلکہ سمجھی کہاں و مانع میں تو بھانجھر جلی اٹھے تھے ابھی ہم نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ سامنے والی کلاس سے کسی بچے کے چیخنے کی آواز سنائی دی آواز کے تعاقب میں دیکھا تو ہمارا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ دو تین بچوں کو اپنے سامنے کھڑا کئے وہ تین اتنی نیچر انہیں بری طرح سے پیٹ رہی تھیں اور وہ بھی ڈنڈے کے ساتھ بچے بری طرح سے رو رہے تھے مگر نیچر صاحبہ کو چاہئے کیا فرسٹیشن تھی جو وہ بچوں کو مار پیٹ کر نکال رہی تھیں اس سے جو آگے نگاہ مٹی تو ساری کی ساری کلاس ڈیسکوں پر کھڑے پایا ابھی اس کلاس کا اٹھارہ ختم نہیں ہونے پایا تھا کہ اگلی کلاس سے عجیب سی آواز آئی ادھر دیکھا تو مس صاحبہ اپنی سوٹ پر بیٹھے بیٹھے بچوں کی کاپیاں چیک کر کے ہوائی جہاز بنائے ان کی طرف اڑا کر پہنچا رہی تھیں ہمارا تو صرف منہ ہی حیرت کے مارے کھلا تھا پرنسپل صاحب کا تو مارے خفت کے رنگ ہی بدل گیا۔

جی تو یہ ہے آپ کے اسکول کا ڈسپلن اور یہ ہے وہ پیار جو آپ بچوں کو دیتے ہیں بہت خوف پرنسپل صاحب آپ نے تو ہماری آنکھیں ہی کھول دیں ہیں آپ کا بہت بہت شکر یہ ہمارے ہے چارے میاں صاحب جو بات ہمیں اتنے دنوں سے نہیں سمجھا پارہے تھے وہ آپ نے ہمیں پل بھر میں ہی سمجھا دی آپ کا بے حد شکر یہ جناب۔ کہتے ہوئے ہم اٹھے اور ابھی دروازے تک ہی نہیں پہنچے تھے کہ بریک کی ٹیل ہوئی اور اس ٹکٹھی کے



دوست ملتے ہیں اکثر  
ناصر پرنیسی - راجہ پور

## شکوہ، جواب شکوہ (نظم)

یوں نکل جو کرنا تھا پہلے سے بنا دیتے  
ہم ساری کتابوں کو جو لمبے میں جلا دیتے  
کوشش تو بہت کی تھی، مگر کام ہوئے آخر  
ہاں پاس تو ہو جاتے جو نقل کرادیتے  
پرچے جو ملے ہم کو سب خالی دیئے ہم نے  
اے کاش صفائی کے نمبر ہی دلا دیتے  
(جواب شکوہ)

یوں نکل جو ہونا تھا پہلے ہی بنا دیتے  
اب سے کہا ہوتا ٹھیک ہی لگا دیتے  
نقل تو کی تم نے مگر غلط جوابوں کی  
کوشش تو بہت کی تھی مگر کام ہوئے پھر بھی  
ہم پاس تو کر دیتے جو نقل لڑا لیتے  
پرچے جو ملے تم کو سب خالی دیئے تم نے  
کاش! سیاہی سے دھبے ہی بنا دیتے

ایاز نعیم ایازی - شہزاری

نظم

وقت کی تند و تیز ہوا کی زد میں آ کر  
بیت چکے رستوں پر  
لوٹ کے آنے والے تو کیا جانے  
رستوں کے موسم ہوتے ہیں  
یہ بھی اپنی اپنی رات میں  
اپنی اپنی سمت بدلتے رہتے ہیں  
فرحت عباس شاہ - آزاد کشمیر

ساتھ جو طوفان ایکدم مچا انا احسان الحفیظ ہمارے تو  
طوٹے کیوڑے فاختا نہیں سب ایک ساتھ اڑ گئے ایک  
شور تھا بچوں کا جو کلاسوں کے اندر پرپا تھا عجیب  
طرح کی بڑبڑنگ کا عالم تھا پلے گراؤنڈ تو تھا نہیں  
اس لیے بس میٹھیوں سے اوپر نیچے دوڑیں لگاتے  
پھر رے تھے اور بولی بولی بالکل کوئل گھریلو خاص  
طور پر لڑکوں کی اوجی آج سمجھ میں آیا کہ بدامچا  
اور بدنام برا کیسے ہوتا ہے اگر یہ زبان سرکاری  
سکول کے بچے استعمال کریں تو برے اور بدتمیز  
اور اگر یہ ہی بولی پرائیویٹ سکولوں کے بچے  
بولیں تو فیشن واہ بھی واہ۔ ہم نے مڑ کر ایک جتنائی  
نظر پر پھل پر ڈالی اور۔

ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ  
دیتے ہیں یہ بازی گردھوکہ کھلا۔  
کہتے ہوئے باہر کی راہ لی۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ سارے پرائیویٹ سکولز یا  
ادارے دکھاوے کا کام رہے رہیں یا ان کا معیار  
دہرا ہے مگر جس طرح زندگی کے ہر شعبے میں کالی  
بھینڑیں ہوتی ہیں اسی طرح اس شعبے کو بھی ایسے  
لوگ اور ایسے ادارے کھوکھلا کر رہے ہیں یہ  
سوچے سمجھے بغیر کہ نقصان کس کا ہے  
ہمارا اچھا۔ آپ کا کیا خیال ہے اس بارے میں کیا  
ہم غلط کہہ رہے ہیں یا ٹھیک سوچنے کا  
ضرور۔

نظم

زندگی برباد ہو جاتی ہے کسی سے محبت نہ ہو اگر  
تو کوئی فرق نہیں پڑتا زندگی تڑپ جاتی ہے  
آہستہ آہستہ خوشی میں غم میں  
محبت ہو جائے اگر غم جو کرے وفا  
ساتھ بھائے سدا تو پھول کھلتے ہیں اکثر



# ویران گلشن

تحریر۔ حکیم ایم جاوید نسیم چوہدری۔ فیصل آباد۔

سلام محبت ویران زندگی کی تیسری قسط حاضر خدمت ہے اسے بھی پڑھ کر قارئین کی نظر کرو دیجئے گا دوسری قسط پر سب کا مشکور ہوں کہ آپ نے پڑھ کر کاٹ کر کے اپنی قیمتی رائے سے نوازہ ڈاکٹر حسن علی کا نمبر حاضر ہے اس نمبر پر آپ ڈاکٹر سے بھی رابطہ کر سکتے ہیں لوگ پچھڑ کے بھی نہ بھی تو میں ہی جانتے ہیں مگر جن سے ملنے کی خواہش زیادہ ہوتی ہے ان کی جدائی بھی طویل ہوتی ہے یہ دنیا کا دستور ہے کہ جس چیز کے پیچھے بھاگو گے وہ تم سے دور اٹل جائے گی اور جس چیز پر توجہ نہ ہو وہ مل جاتی ہے انسانی رشتے بھی کچھ ایسے ہی ہیں جن کو انسان مضبوط کرنا چاہتا ہے یا پانا چاہتا ہے وہ دور ہو جاتے ہیں اعتماد بنانے کی وجہ سے بے اعتمادی پیدا ہو جاتی ہے بے بے یونیوں کا اعتماد ہے یا قسمت کا کاش انسان اپنے آنے والے کُل کے بارے میں جانتا ہو تو بھی ایسے دوست نہ بناتا جو ساتھ نہ نبھا سکتے ہوں وہ بھی ایک بہت ہی بڑی خامی ہے کیوں کہ یہ انسان کو دینک کی طرح چاٹ جاتی ہے اور اگر محبوب بے وفا ہو تو پھر انسان بالکل کھو چلی کڑی کی طرح ہو جاتا ہے ایک طرف وفا بہت ہی نقصان دہ ہوتی ہے کیوں کہ انسان نہ کفن کا رہتا ہے نہ دفن کا یہ تو وہ سفر ہے جو بے سرو سامان ہوتا ہے بس بے وفا محبوب ک بے رخی بی تخی دو حلو کے سفر میں زرد ہواں ہوتا ہے جانے کیا زندگی ہے انسان سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہے محبت میں طبیعت ہی بکسر بدل جاتی ہے اور خواہوں کی دنیا کا بیہوش انسان فحاشی بند اور کملی آنکھوں میں کیا کیا پسینے سجاتا ہے شاید آنکھیں تھک جاتی ہیں ذہن بھی تھک جاتا ہے لیکن انسان تھکتا ہے نہ اس کا دل تھکتا ہے محبت وفا اور عشق بہت بڑا زہر ہے جو انسان کو اندر ہی اندر کھا جاتا ہے محبت خمیر کی شکل بدل دیتی ہے اور خدا سے دور ہو کر انسان نہ رین کا رہتا ہے نہ دنیا کا یہ سب قدرت کے حیل ہیں کرن بہن آپ کی والدہ محترمہ کا سن کر بے حد افسوس ہوا ہے اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور سب کو صبر جمیل عطا فرمائے یہ میری دعا ہے۔ آخر میں ان تمام بہن بھائیوں کا بے حد مشکور ہوں جو مسلسل رابطے میں رہتے ہیں اس قسط میں بھی رائے دینا نہ بھولیں گے

زہر باخان، ارغنا، امیر کرن چوہدری، عائشہ نسیم، مہناز، ان سب کے لیے پر خلوص دعائیں علی رضا ملک آپ کا مشکور ہوں کہ آپ مجھے ہر وقت دعاؤں میں پورے رہتے ہیں اللہ آپ کو خوش رکھے آخر میں رسالہ کی ترقی کے لیے دعاگوں ہوں تمام شائق کو پر خلوص سلام اور دعا میں

ادارہ جواب غرض کی پالیسی کو مدنظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقی ہوگی جس کا ادارہ یا راکٹر ذمہ دار نہیں ہوگا

حکیم ایم جاوید نسیم چوہدری فیصل آباد 03455453286۔ حسن علی کا نمبر 03437126117

کیوں دیکھ رہے ہو کیا میں دنیا کا آٹھواں محبوب ہوں اگر گاڑی چلائی نہیں آتی تو پہلے گاڑی چلائی خیالات نیکیو پھر روز پرے کرنا گوی۔







سوری جی دراصل حسن علی نے وضاحت لرنی چاہی۔

کوئی سوری نہیں چلو میری کتابیں اٹھاؤ اور مجھے اکیڈمی چھوڑ کر آؤ کیوں کہ تم نے میرا بہت وقت ضائع کر دیا ہے شاہین پورے اعتماد کے ساتھ بول رہی تھی حسن علی نے کتابیں اٹھائیں اور گاڑی میں بیٹھ گیا۔

یہ علینا سے ملتی جلتی ہے اس کی رشتہ دار ہوگی یا پھر اس بہن ہو گیا وہ ابھی تک اس حسین چہرے میں کھویا ہوا گاڑی اشارت کرنے لگا۔

میرا نام شاہین ہے میں فورتحہ ایر کی سٹوڈنٹ ہوں ایف ایس سی میں اسٹن کم نمبر ملے کہ میڈیکل والوں نے نیل کی لسٹ میں بھی میرا نام لکھنا گوارہ نہیں کیا اس لیے بی ایس سی کر رہی ہوں میری پڑھائی کی فکر مجھ سے زیادہ میرے گھر والوں کو ہے میرے رشتہ دار میری امی جی اور میرے استاد کو ہے میں تو زیادہ شاعری اور احکیم ایم جاوید چوہدری کو کے ناول پڑھتی ہوں مجھے انڈین فلمیں دیکھنے کا بھی بہت ہی شوق ہے لیکن مجھے تو چاہئے ہائی بھی نہیں آتی دنیا میں میرا میرا یا جی کے علاوہ اور کوئی بھی نہیں اس لیے ابھی کہتی ہیں کہ پڑھ لوں اور اچھے مدرس کا سیاب ہو جاؤں تاکہ میری شادی کسی اچھی جگہ ہو جائے۔

اودہ تم نے تو اپنا تعارف کر دیا ہی نہیں چلو کوئی بات نہیں تم میری بہن میرے کمرے میں رکھ دو میں ذرا بات چہ دھولوں کرنے کی وجہ سے گندے ہو گئے ہیں وہ اپنی عادت کے مطابق اسے شرمندہ کرنے کے لیے مسلسل بول رہی تھی۔

حسن علی نے کتابیں اٹھا کر سائڈ پر رکھیں اور گاڑی کو لاک کر کے عدنان سے گپ شپ لگانے میں مصروف ہو گیا۔

سناؤ ڈاکٹر صاحب آج کیسا دن گزر اعدنان نے پرانی دوستی پرانے انداز سے چمک کر بولا۔  
بس یار ان ہی دنوں میں ان ہی خیالوں میں ابھی ابھی حسن علی ان خیالوں میں کھویا ہوا تھا کہ چائے آگئی عدنان نے ایک کپ اسے اور دوسرا خود پکڑ لیا اور کہا۔

بھول جاؤ اسے سہانے خوابوں کی طرح ان خوابوں اور یادوں کے باہر بھی ایک دنیا ہے میرے یار وہ آپ کی قسمت میں نہیں تھی اس لیے مل نہ سکی مرگئی ہے وہ۔

دیکھو یار موت ایک برحق سچائی ہے اس سے فرار کوئی بھی دستہ ممکن نہیں ہے جو وقت اب کائنات کی طرف کے لوح محفوظ کر دیا گیا ہے اسے ساری دنیا کی قومیں مل کر بھی نہیں ٹال سکتیں کتاب مقدس میں بھی لکھا ہوا ہے کہ ایک دن ہر ذی نفس کو موت کا ڈاکہ چکھنا ہے زندگی اور موت ک درمیان ایک پلک جھپکنے تک کا فاصلہ ہے انسان مشہور رہ جاتا ہے۔

دیکھو اگر آپ گھر سے کوئی سودا لینے گئے ہیں تو آپ کو کسی تیر رفتار گاڑی نے ٹکر مار دی پلک جھپکنے سے پہلے آپ کا رشتہ زندگی سے منقطع ہو گیا اب خدا کے حضور سجدہ ریز ہونے کے لیے نہادھو کر گھر کی دہلیز عبور کی اپنا تک دل کا دورا پڑا اور مسرت کی ایک نظر اس عمارت پر جو عارضی مقام ہے آپ کے بڑی بچے سب گھر میں ہیں آپ انہیں آواز دے کر نہیں بلا سکتے اس کا حکم جاری ہو چکا ہے کہ ملک الموت نے ایک پل میں آپ کی روح قبض کر لی آپ کا جسم انز کر ٹھنڈ ہو گیا آپ کی رگوں میں دودھ تھا ہوا خون قہم گیا سارے منصوبے دھڑے کے دھڑے رو گئے کیا سوچا تھا کیا ہو گیا کیا کر گزرے کیا رہ گیا اس کا حساب روز قیامت ہو گا جہاں کوئی سفارش کوئی چال بازی کوئی ریا کاری کام نہیں آئے گی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا سب اس حقیقت سے واقف ہیں روز آخرت



یقین بھی رکھتے ہیں پھر بھی اس کی ری کو مضبوطی سے تھامنے اور واپسی کا سفر اختیار کرنے کے بجائے فریب مسلسل میں مبتلا ہیں دعا اور فریب سے کام لیتے ہیں حسین علی اللہ تعالیٰ کی ذات سے ناامیدی گناہ ہے وہ درد دیتا ہے تو اس کی دعا بھی دیتا ہے وہ اپنے نیک بندوں سے بھی غافل نہیں ہوتا وہ بڑا سبب الاسباب ہے دونوں جہانوں کا مالک ہے وہی ہے قادر مطلق اسی کی ذات سے میرے پار حسن علی دیکھ اس طرح تم اپنی فیملی کو لے کر اور دوستوں کا دل بھی دکھا رہے ہو اپنے پار سے میں سب کچھ سوچو تو تم پڑھے لکھے ہونے کے باوجود بھی حقیقت کو تسلیم کیوں نہیں کرتے دیکھو اس طرح تم اسلام کے خلاف بھی چل رہے ہو عدنان سمجھانے کے انداز میں کافی کچھ کہہ گیا عدنان مجھے حقیقت کی دنیا سے اس کی یاد میں رہتا اچھا لگتا ہے حسن علی ابھی سے انداز سے پورے تھے کہ پیچھے سے ایک لڑکی بولی میں میں آئی کنگ سرلیں اور پھر وہ لڑکی اندر آئی اور آتے ہی حسن علی کی طرف منہ کر کے بولی کتابیں کہاں رکھی ہیں آپ کو کہا تھا میرے کمرے میں رکھ دینا اور اپنی کتابوں کو میز سے اٹھاتے ہوئے چلی گئی عدنان نے دیکھا کہ حسن علی جو اتنی باتیں سننے کے بعد بھی اپنے خیالوں سے نہ اکل سکا وہ شاہین کی آواز سننے ہی چونک اٹھا اس کی اتنی باتیں سننے کے باوجود بھی اس کے چہرے کو غور سے دیکھ رہا تھا چلی گئی ہے یا عدنان نے جنتے ہوئے کہا یہ لڑکی ہے کون یہ لڑکی آپ کے محلے کی ہے اس کے والد کا نام عبدالغفور ہے جو کافی عرصہ پہلے فوت ہو گئے تھے لیکن آپ کیوں پوچھ رہے ہو عدنان نے پوچھا اس کی آواز اور چہرہ ایسا ہے کے کافی حد تک متا جلتا ہے لیکن ایک بار تو مجھے ایسا لگا جیسے وہ دوبارہ زندہ ہو کر میرے سامنے آگئی ہے یا پھر میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں حسن نے کہا اوکے علی اب ہمارے پھر کا نام ہو گیا ہے باقی گپ شپ بعد میں ہوگی بائے آئی ایم ڈاکٹر حسن علی میں اب آپ کو پیا ٹو جی پڑھاؤں گا حسن علی نے حسب عادت اپنا تعارف کروایا اور پھر کلا سے انٹروڈکشن کیا شاہین جو اسے کوئی سنوڈنٹ سمجھتے ہوئے اس سے بدتمیزی کر رہی تھی اب شرمندہ سی ہو کر بیٹھی تھی اسے معلوم نہ تھا کہ یہ ہمارے پھر ار ہیں وہ شرمندگی کی وجہ سے اور سمٹ گئی تھی وہ بہت سنجیدہ نظر آ رہی تھی حسن علی نے اس کا چہرہ دیکھا تو ایک بار پھر چونک سا گیا گھر آ کر شاہین کپڑے بدلے بغیر ہی بیڈ پر لیٹ گئی اور اسے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ اتنا بولنے کی کیا ضرورت تھی کبھی ڈاکٹر حسن علی کا سنجیدہ چہرہ سامنے آ جاتا تھا اور شاہین سوچنے لگی کہ وہ اتنا سنجیدہ اور خاموش کیوں بیوہ مسکراتا کیوں نہیں ہے اتنا کچھ سننے کے بعد اسے غصہ کیوں نہیں آیا خود سے ہی سوال کرتی رہی اور کوئی جواب نہ پا کر خاموش ہو جاتی اس کی آنکھوں میں بہت کشش ہے کیا پرستہ لینی ہے اس کی وہ خود بھی کچھ کم خوبصورت تھا جو بھی اسے دیکھتا دیکھتا ہی رہ جاتا لیکن اس نے بھی کوئی توجہ نہ دی شاہین جی کیا بات ہے طبیعت تو ٹھیک ہے نہ تیری میں نے کہا امی جی میں ٹھیک ہوں شاہین نے آہستہ سے کہا جیسے اس کے دل کی چوری نہ پکڑی جائے اس نے اپنے آپ کو فڈ حال سا ظاہر کیا اچھا تم نبالو میں چائے بنا کر لائی ہوں یہ کہتے ہوئے اس کی امی نسرین باہر چلی گئی وہ نہانے کے لیے انھی تو شیشے کیسا منے اپنا جائزہ لینے لگی وہ مجھے اتنا غور سے کیوں دیکھتا ہے جیسے وہ میرا واقف ہو اس نے سوچا کیا ضرورت تھی اتنا

کو فڈ رینٹ ہونے کی اتنا لڑنے اور بولنے کیسا اس کے اندر سے آواز آئی کیا کرتی اس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ نام جو گزرتا تھا اس نے خود ہی جواب دیا اور اتنا چند ہم اور پروتار ہے لیکن وہ اتنا سنجیدہ کیوں تھا بہت مسکراتا کیوں نہیں میں اسے کے پار سے میں اتنا کیوں سوچتی ہوں کہیں مجھے اس سے پیار پیار پیار تو نہیں ہو گیا وہ خود سے شرمائی وہ نہا کر ٹکلی کپڑے تبدیل کیئے آگے امی جان چائے لی کر کھڑی تھی اس نے چائے پکڑی اور صوفے پر بیٹھ گئی سناؤ جی پڑھانی کسی جارہی ہے اکیدی میں پڑھتے ہیں یا فیشن سکھاتے ہیں جو تم نت سن



کپڑے پہن کر جاتی ہو اس کی امی جی نے پوچھا کیا بات ہے اس نے جواب دیا اگر میں کپڑے بدل کر نہیں جاتی تب بھی آپ مجھے ڈانٹیں ہیں اور اگر بدل کر جاتی ہوں تب بھی شاہین چیخ اٹھی نہیں میری بیٹی میں تو ایسے ہی پوچھ رہی تھی یہ تبدیلی کیسے آئی اس کی امی جان نے مسکراتے ہوئے اس کو نگے سے لگاتے ہوئے پوچھا بس امی جی اس کیڈمی کا ماحول ہی اتنا ساف ستھرا ہے اس لیے مجھے بھی ماحول سے ایذا ہست ہونا پڑتا ہے اس کی امی بولی شکر ہے اللہ کا جو تم بھی اپنے آپ پر توجہ دینے لگی ہو دل لگا کر پڑھنا اللہ میری بیٹی سے ہر بلا کو دور رکھے حسن علی اپنے کمرے میں بیٹھا تھا چاروں طرف سنا تھا اندھیرے میں کچھ بھی نہیں دیکھ سکتا تھا کوکے بولنے کی آواز میں آتیں وہ اپنی اپنی کشمکش میں بیٹھا سگرت پر سگرت پہنچے جا رہا تھا اور نکھرتے ہوئے دھوئیں کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا اس کو ایسے لگ رہا تھا جیسے کہ

سگرت سگیا تھا تیری یاد بھلا نے کے لیے

سے درد ہو میں نے تیری تصویر بنا ڈالی تھوڑی دیر تک تو تھکن محسوس ہوئی پھر اس نے مانی اور کوٹ اتار کوشور و غیرہ اتار کر اپنے بند پر لیٹ گیا اکیڈمی سے رات نو بجے واپس ہوئی تھی پھر امی جی اور بابا جی کے پاس تھوڑا سا وقت گزارنے کے بعد اپنے کمرے میں آ جاتا تھا پھر اس کی یادوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا جو ختم ہی نہ ہوتا تھا صیغہ تم خاموش نہ ہوا کرو تمہاری آواز سے مجھے دلی سکون ملتا ہے وہ غصے کی خاموشی پر بے تاب رہتا ہو جاتا تھا اچھا اگر یہ آواز ہمیشہ کے لیے م ہو جائے تو وہ خود سے یہ سوال کرتا تھا نہیں علیہا نہیں یہ آواز میری روح میں کس جگہ ہے جس دن یہ آواز ختم ہو گیا تو اس دن یہ روح بھی ختم ہو جائے گی حسن علی مجھ سے ایک وعدہ کر وہ اس انداز میں کہتا کیا وعدہ کروں وہ اس انداز پر کہتا جاتا تھا اب تک یہ سانسیں ہیں میں تیری ہوں اور یاں اگر سانسوں نے وفا نہ کی تو تم وہ دوسری شادی کر لینا اور مجھے بھول کر اس کا حق ادا کر دینا تم ایسی باتیں کیوں کرتی ہو علیہا ایسا کبھی نہیں ہو گا تم کو کچھ بھی نہیں ہو گا حسن علی غصے میں آ جاتا وعدہ کرو نہ حسن علی وہ اپنا ہاتھ آگے کر دیتی تھیک سے میں وعدہ اس شرط پر کروں گا کہ آج کے بعد تم ایسی کوئی بات نہیں کرو گی اور ہم ہر حال میں ہیں گے اور کہتا کہ حسن علی اپنی آنکھیں بند کر لے اور اس کی آنکھوں سے گرم گرم آنسو بند کے گہرے میں جذب ہو رہے تھے حسن علی تم مجھ سے پکار کر کہتے ہو تو اپنا وعدہ بھی پورا کرو اسے ایک آواز مانی دی علیہا علیہا وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور اس نے پھر پکارنا شروع کر دیا علیہا علیہا پھر اٹھ کر وہ ہاتھ دھویا اور ٹیٹے کے سامنے کھڑا ہو گیا سگرت مانی پانی اس کے ہونٹ کالے ہو رہے تھے اور آنکھوں کے گرد جگہ پر گئے تھے پھر اس نے کھڑکی کی کھولی اور ان کی ٹانگہ چل رہی تھی

اس نے اپنی مخصوص جگہ پر دیکھا وہ جگہ اب خالی نہیں تھی مانی بابا نے اب اس جگہ پر ایک نیا پودا لگا دیا تھا مگر وہ اپنی جگہ پر ابی تک جڑیں نہیں بنایا تھا اس کے کچھ پتے بھی مر چکے تھے پھر اچانک اس کے سوبائیل فون کی ٹیون بجی اسے سچ کھوا تو ایک ایسی سا نمبر تھا جس سے یہ سچ آیا تھا سچ یہ تھا

کیوں کرتے ہو دل پہ اتنا ختم

یاد کرتے نہیں تو یاد آتے کیوں ہو

کون ہے یہ سوچنے لگا اور وہ کون تھا علیہا سے اتنی مشابہت بالکل جیسے دو دو بارہ زندہ ہوئی ہو وہ پتھر کے دوران اتنی سنجیدہ کیوں ہوئی تھی۔

اس کے دل میں مزید الجھن سی چھ جگہ تھی وہ میرے ساتھ اتنا فری کیوں ہو رہی تھی مزید ایک سوچ آئی اور پھر اس نے ولیم کی دو گولیاں نکالیں اور کھا کر بند پر لیٹ گیا حسن علی کلینک سے سیدھا گھر آیا اور نوٹس جو



سٹوڈنٹ کو دینے تھے وہ اٹھا کر گاڑی میں رکھے اور اکیڈمی کی جانب جانے لگا تو گلی کا موڑ مڑتے ہوئے وہ لڑکی پھر سامنے کھڑی تھی حسن علی گاڑی کی سپینڈ تیز کرنے لگا تو وہ لڑکی پھر سامنے آگئی پھر بھی کیا مجھے بھی اکیڈمی تک لے جاسکتے ہیں دراصل آج مجھے کوئی رکشہ نہیں مل رہا تھا وہ اتنا بڑے انداز میں کبیر رہی تھی حسن علی نے پچھلے دروازہ کھولا وہ جلدی سے بیٹھ گئی تھینک یو سر اینڈ سو ری تھینک یو سر شاہین نے بیٹھتے ہوئے کہا یہ تھینک یو کی تو سمجھا آتی ہے مگر یہ سو رہی کیوں کہا حسن علی نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا سو رہی اس لیے سر کہ آپ سے میں دو دن سے بد تمیزی کر رہی تھی دوسرا آپ کو اکیڈمی تک لے جانے کی زحمت دی بات چلتی دیکھ کر شاہین نے تفصیل بتا دی وہ تو سو رہی مجھے کرنا چاہیے تھا بلکہ وری میں نے کی بھی تھی مگر آپ نے سو رہی قبول نہیں کی تھی ایک بات کہوں سر آپ مسکراتے ہوئے بہت اچھے لگتے ہیں شاہین نے شیشے میں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تعریف کرنے کا بہت شکر یہ حسن علی نے بھی شیشے میں دیکھا تو دونوں کی نظریں ٹکرائیں یہ تعریف نہیں سر حسن حقیقت ہے اسے سر کے ساتھ حسن لگانا اچھا لگا اس کے اب اترو اکیڈمی آگئی ہے اسلام علیکم عدنان جو کہ گیسٹ کیمپس ہی کھڑا تھا حسن علی کو دیکھ رہا تھا مسکراتے ہوئے بولا وہ اسلام علیکم کسے ہو عدنان حسن علی نے بھی پر جوش جواب دیا میں تو تھینک ہوں مگر تیری خیر نہیں تیری بھائی تیرا ایک گھٹے سے انتظار کر رہی تھی اور تو اپنی محبوبہ کی ہم شکل کے ساتھ کار میں بیٹھا میری کر رہا ہے عدنان نے اسے پتھر پتھر سے دیکھتے ہوئے کہا نہیں اسی کو کوئی بات نہیں ہے دراصل اس کو کوئی رکشہ نہیں مل رہا تھا اچھا تک میں آگیا اس نے مجھ سے لفٹ مانگ لی اور میں نے اسے اپنا سٹوڈنٹ ہونے کے نام سے بیٹھا لیا اس کی جگہ کوئی اور نہیں لے سکتا عدنان کی بات پر حسن علی سنجیدہ ہو گیا مذاق کر رہا تھا پار میں لیکن کاش یہ مذاق سچ ہو جائے بھی رکشہ ملے اور ہو روز بلکہ پوری زندگی آپ کی گاڑی میں آئے عدنان بھی اپنی بات منوانے پر لڑتا ہوا تھا اچھا چلو بھائی جی سے ملتے ہیں حسن علی نے بات کو ختم کرتے ہوئے کہا حسن علی نے کمرے میں داخل ہوتے ہی سلام بڈا یا اور جو دمیں و علیکم سلام بھائی نے کہا کیسے ہو حسن علی عدنان کی بیوی نادیا نے پوچھا انگل انگل یہ دیکھو میں آپ کے لیے پھولی لایا ہوں عدنان کا بیٹا بولا آ کاش ان سے پہلے ہی بول پڑا اور پھولی حسن علی کو دے دیا خود بھی اس کی گود میں بیٹھ گیا وہ حسن علی سے کافی مانوس تھا شاہاش اور شکر یہ بیٹا یہ پھول تو بہت ہی اچھا ہے ہانگ تمہاری طرح حسن علی نے آ کاش کا ماتھا چوم لیا حسن علی اب آ کاش کی چابی لے آؤ جلدی سے اب اور برداشت نہیں ہوتا نادیا نے سمجھانے کے انداز سے کہا میں تو جلدی لانا چاہتا تھا مگر اللہ کو پکیر اور ہی منظور تھا ایسی باتیں کرتے ہوئے حسن کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے انگل جی آپ روئیں مت میں اللہ میاں سے کہوں گا کہ مجھے ایک پیاری سی خوبصورت سی چابی دے دو جو میرے انگل جی کو بھی پسند آئے اور مجھے بے بھی آ کاش اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے جلدی سے بول پڑا اس کی اس بات پر سب ہی مسکرا دیئے شاہین اپنا لیسن مکمل کرنے کے بعد رسالہ لیے بیٹھی تھی بار بار الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی اس کا من کسی چیز میں نہیں لگا رہا تھا اسے بس وقت گزارنا بہت ہی مشکل ہو گیا تھا وہ اکیڈمی جانے کی جلدی میں رہتی تھی اپنے آپ پر توجہ دینے کی وجہ سے وہ اور بھی ٹکھڑی تھی دو کتابیں جن سے سب سے زیادہ نفرت کرتی تھی اب اسے بہت اچھی لگتی ہیں شاہین شاہین باہر آؤ دیکھو کون آیا ہے اس کی امی اسے آوائی دینے لگی تو اسی بہت ہی برا لگا وہ تو صرف یادوں میں رہنا چاہتی تھی وہ بھی صرف حسن علی کی یادوں میں بیٹھا اسلام علیکم۔

وہ باہر جانے کا سوچ رہی تھی جب اس کے کانوں میں آواز پڑی سمیرا تھری ہیں میں اس کے سامنے کھڑا تھا آپ کب آئے سمیرا اور رہنا چاہئے ہی آگئے شاہین نے



سلام کا جواب دیئے بغیر ہی سوال کر دیا میں تو کافی دنوں کا آیا ہوا ہوں مگر آپ کے پاس ہمارے گھر آنے کا نام ہی نہیں ہے اس لیے میں خود ہی چلا آیا میرا نے اسے شرمندہ کرنے کی کوشش کی نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے واصل اکیڈمی سے چھٹی نہیں ملتی اس لیے نہیں آسکی اور امی جی نہیں تھیں آپ کو ملنے کے لیے شاہین نے تفصیل سے جواب دیا میں آنٹی جی کی نہیں آپ کی بات کر رہا ہوں کہ آپ کیوں نہیں آئیں میرے غصے میں کہا وہ واصل اکیڈمی اچھا میں دو سال میں دو سال کے بعد پاکستان آیا ہوں اور تم ایک دن کی چھٹی بھی نہیں لے سکتی آخر تیرا بچپن کا دوست اور فٹ کزن ہوں کیا میرا اتنا بھی حق نہیں کہ میرے ظاہری خفی سے کہا سوری بابا سوری شاہین نے اپنے کان پکڑ لیے اودھ پیچپن والا انداز بنایا اچھا میں آپ کے لیے چائے لاتی ہوں اپنے ہاتھ سے بنا کر اور بچن میں کچھ کھانے کو بھی بناتی ہوں شاہین نے باہر جاتے ہوئے کہا کھانے کو آپ بناؤ گیا پاس میں کوئی ڈاکٹر بھی رہتا ہے یا کوئی نہیں آج میرے بھی اسے تنگ کرنے میں ملا ہوا تھا شاہین بچن میں گئی اور چاہے بنانے لگی ڈاکٹر کے نام پر حسن علی کی یاد بھی آگئی پچھلے ہفتے اس کا کزن اور دوست فرانس سے آیا تھا لیکن وہ اکیڈمی سے چھٹی نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے پارٹی پر صرف امی جی کو بھیج دیا تھا اور خود بڑھائی کا بہانہ بنا لیا پتہ نہیں اب کیوں اس کا دل چھٹی کرنے کو نہیں کرتا تھا گھر میں بھی سارا دن بے قراری رہتی تھی اور اکیڈمی جا کر بھی اس کی نظریں ایک ہی شخص کو تلاش کرتی تھیں پتہ نہیں کب سے اس کے مستقبل کے سہانے خواب دیکھنا شروع کر دیئے تھے وہ بھی حسن علی کے ساتھ دیکھو حسن علی تم مجھ سے بھوٹ بول رہے ہو کیا تم مجھ سے اتنی بھی محبت نہیں کرتے کہ میری آخری خواہش پوری کر دو علینا میں تیرا تھا اور تیرا ہی رہوں گا میں تم بن جی نہیں سکتا مجھے چھوڑ کر کیوں چلی گئی تھی حسن علی اس کی بات کا جواب دیئے بغیر ہی تڑپ اٹھا میرے ساتھ بہت بڑا دھوکہ ہوا ہے حسن علی پہلے صغیر خاں نے مجھے اپنی بہو بنا لیا اب تم اپنی شادی کر لینا علینا اب میں تم کو کہیں نہیں جانے دوں گا اب تم صرف میری بہو میری ہی رہو گی وہ اور بھی تڑپ اٹھا جانے والے بھی لوٹا نہیں کرتے حسن علی اب میں صغیر خاں کی منکوحہ ہوں اور اب شاید میں بھی نہ لوٹ پاؤں مجھے خوشی اس وقت ہوگی جب تم شادی کر لو گے ورنہ میں تکلیف میں رہوں گی وہ بہت زیادہ گہری سوچ میں ڈوبی کہہ رہی تھی اور آہستہ آہستہ پیچھے بھی ہمارا ہی تھی علینا تم کہیں نہیں جاؤ گی علینا پلیز پلیز علینا تم جاؤ جاؤ چلا رہا تھا اچانک اس کی آنکھ کھل گئی اور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور پھر بھی بے ہوشی میں پکار رہا کمرے میں اس کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی بیٹا حسن علی اس کی امی ابو اس آواز سن کر اس کے کمرے میں آئے اس کے ابو نے لائٹ آن کی تو سامنے حسن علی پیٹے میں شراہور بیٹھا تھا اور اس کی حالت غیر ہو رہی تھی کیا ہوا میرے لال اس کی امی نے گلے لگا کر کہا تو وہ پھٹ پڑا ماں جی علینا آئی تھی آپ اسے روک لو وہ بے ہوشی میں بول رہا تھا اس کے ابو نے اس کے ماتھے کو چھوا تو اسے بہت ہی تیز بخار تھا وہ پریشان ہو گیا اب اسے ریٹ پر لٹاؤ میں ابھی دانیال کو فون کرتا ہوں امی جی پلیز علینا کو روک لو اسے جانے مت دینا میں اس کے بغیر جی نہیں سکتا حسن علی بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر فریاد کر رہا تھا تھوڑی سی دیر میں پروفیسر دانیال آگئے کیا ہوا حسن بیٹا اس نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا حسن علی سب رورہا تھا زبان سے کچھ بول نہیں رہا تھا بخار بہت تیز ہے پروفیسر دانیال نے تھرما میٹر نکالتے ہوئے کہا آپ اسے پانی کی پیٹیاں کریں میں کچھ میڈیسن بھیجتا ہوں اسے کھلا دینا اور ہاں اسے میں کچھ میڈیسن بھیجتا ہوں اسے کھلا دینا اور ہاں اسے مکمل ریست کی ضرورت ہے پروفیسر دانیال نے ہدایت دیتے ہوئے کہا اس حسن علی کے ابو اسے لیکے ایک سائڈ پر گئے اور کہا کہ صاحب حسن علی میری بھی بیٹا ہے لیکن علی کی موت کا اس کے دل تاش پر بہت ہی گہرا اثر ہوا ہے اس کی پریشانی بڑھانے کی کوشش کرو میں



ویران گشت



تو پھر ٹھیک ہے ذرا سزا دے لو اپنی بھانجی میرے شوخی سے اسے پھیرا۔  
لو جی یہ کام بھی میں کروں نہ یہ کام خود ہی کرو مجھے کیا پتہ کہ آپ کو کیسی لڑکی چاہیے کھڑا نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے پوچھا۔

اچھا کچھ بڑے تیرے پسند کے لوں جو ہر تیری پسند کا لوں آنکس سریم تیری پسند کی کھاؤں اور اب تجھے اتنا بھی پتہ نہیں کہ بھانجی کیسی ملانی ہے۔

وہ بھی داد میرے بھی جملہ کہتے ہوئے کہا وہ تو مجھے پتہ ہے لیکن آپ سے صرف رائے لینی ہے کہ اب بھانجی نے آنکس یا اور انتظار کرنا ہے کھڑا نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

بلو حسن علی کیسے ہو یا رب آپ تو بہت کمزور ہو گئے ہیں دو ہی دنوں میں کیا جلیہ بنا لیا ہے وہ دیکھو آپ سے کون ملنے آیا ہے عدنان نے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا حسن علی تھوڑا سا اٹھا اور دروازے کی طرف دیکھو کالے رنگ کے پٹرے جو اس نے علیہا کے لیے تجھے پہنے ہوئے علیہا کھڑی تھی علیہا وہ پکارا اٹھا نو سرائی ایم شاہین تھی بے طبیعت آپ کی شاہین نے پھر اسی انداز سے کہا ہاں شاہین بالکل ٹھیک ہوں میں بس ہلکا سا بخار ہو گیا ہے حسن علی نے مسکراتے ہوئے کہا اہ کے آپ دونوں گپ شپ کرو میں بالکل اور آئی کے پاس جا کر بیٹھتا ہوں اور ہاں آپ لوگوں کے لیے چائے ادھر ہی بچھواتا ہوں عدنان نے اٹھتے ہوئے کہا کہ عدنان آپ بھی تیار سے ساتھ جائے۔ حسن علی کے روکنے کے باوجود وہ باہر نکل گیا شاہین ابھی تک کھڑی تھی شاہین نے بلو حسن علی نے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا شکر یہ شاہین بیٹھ گئی پھر کچھ دیر دونوں میں خد موٹی رہی سر مجھے آپ سے ایک بات کرنی تھی اگر آپ ہانڈ نہ کریں تو تو شاہین نے پروفیسر دنیال اور عدنان کے بتائے ہوئے منصوبے کو ترمیم دیتے ہوئے کہا جی کہ کیا بات ہے حسن علی نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا حسن علی سر کے بجائے نام لیا میرے خواب میں تین دن سے میری ہر شکل ایک لڑکی آتی ہے وہ میرا ہاتھ پکڑ کر آپ کے ہاتھ میں دیتی ہے او مجھے یہی کہتی ہے تم حسن علی کا ساتھ دو اور ہمیشہ اس کے ساتھ رہنا اور تم اس سے شادی کر کے دست خوش رکھنا تمہارے ساتھ رہنے کی قسمیں بھی دیتی ہے مجھے سمجھ نہیں آتی کیا کروں کون ہے وہ حسن علی نے بوجھ کر کہا کیا کہا لڑکی لڑکی اور قسمیں اسے اچانک اپنا خواب یاد آ گیا شاہین تم کو کوئی دہم ہو گیا ہے رشتہ دن بھر جو سوچتا ہے وہی رات کو خواب میں دیکھتا ہے اگر تم میرے بارے میں سوچتی بھی ہو تو دوبارہ ایسی غلطی نہ کرنا کیونکہ بندہ ایک باری ہی محبت کرتا ہے اور ایک ہی سے ہوتی ہے مجھے علیہا سے محبت ہوئی تھی علیہا سے ہی محبت ہے اور علیہا سے ہی رہتی ہے مجھے بھول جاؤ شاہین مجھے بھول جاؤ حسن علی جو کہ دونوں سے سمجھ گیا تھا اسے سمجھانے کے انداز سے ڈانٹنے لگا حسن علی آپ نے بالکل ٹھیک کہا محبت صرف ایک سے ہوتی ہے اور ایک ہی بار ہوتی ہے بار بار نہیں ہوتی یہ بالکل سچی ہے اور یہ محبت مجھے آپ سے ہو گئی ہے اب میں کسی اور کے بارے میں سوچنا بھی گناہ سمجھتی ہوں مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے حسن علی مجھے ہو گئی ہے یہی بھولنے والی بات تو میں بھی آپ سے کہتی ہوں کہ علیہا کو بھول جاؤ نہ سوچا کرو اس کے بارے میں وہ مرچکی ہے اور یہ دنیا چھوڑ کر جا چکی ہے اب وہ ابھی بھی واپس نہیں آئے گی نہیں آئے گی حسین علی جو چلے جاتے ہیں وہ کب لوٹ کر آتے ہیں۔ اب تو علیہا کے آنے کی امید بھی نہیں ہے اور نہ ہی وہ اب بھی لوٹ کر آئے گی کیا آپ علیہا کو بھول جاؤ شاہین نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ حسن علی کچھ دیر خاموش رہا۔ اسے کوئی سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا جواب دے۔ نہیں بھول سکتے



ہاں۔ کیونکہ آپ کو اس سے محبت ہے۔ اور مجھے بھی آپ سے محبت ہے۔ آپ نے کتنی آسانی سے کہہ دیا کہ بھول جاؤ سب کچھ۔۔۔۔۔ کچھ دیر خاموشی رہی۔ شاہین بیٹھی سوچ رہی تھی کچھ گہرائی میں جا کر سوچ رہی تھی۔ حسن علی نے اس کی آنکھوں میں دیکھا وہی جھیل سی گہرائی اور پاک سا تیرتا ہوا پانی جیسے وہ کوئی اہم فیصلہ کرنے جا رہی ہو بالکل علینا کی طرح دیکھو۔ حسن علی میں ایسا ہر مل برسانس تمہارے نام کر چکی ہوں علینا کو دھوکہ دے کر کسی نے اپنا بنایا تھا۔ اور وہ تمہاری محبت کے لیے مر گئی تھی لیکن مجھے کوئی دھوکہ نہیں دے سکتا اگر میں زندہ رہی تو تمہارے نام پر رہوں گی اور اگر مر گئی بھی گئی تو تمہاری ہو کر مردوں کی یہ کہتے ہوئے شاہین کمرے سے باہر نکل گئی۔

شاہین۔۔۔ شاہین۔۔۔ میری بات تو سنو۔ حسن علی اسے پکارتا رہ گیا۔ اف اللہ۔ یہ کیا ماجرا ہے جس سے محبت کرتا ہوں۔ وہ شخصین لی۔ جسے نہیں کرتا وہ جھولی میں ڈال دی۔ حسن علی نے پر شکوہ انداز میں سوچا۔ کہیں یہ بھی علینا کہ خراج خود کشی نہ کر لے ایک اور سوچ اس کے ذہن میں آ گئی۔ کہیں میں کسی اور کا قاتل نہیں بن سکتا میری وجہ سے کوئی اور جان چلی جائے۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ نہیں ہو سکتا بھی بھی نہیں۔۔۔ وہ یہ سوچتے ہوئے بیڈ سے اٹھ گیا۔

سیرا بھی تک سو یا نہیں تھا۔ فرانس جانے سے پہلے اپنی کزن شاہین کو صرف کزن ہی حد تک ہی سوچا تھا۔ لیکن اب اس کی ملاقات میں شاہین نے اس کے دل میں کوئی مقام حاصل کر لیا تھا۔ جب سے وہ اس کو مل کر آیا تھا کچھ اور اس سا تھا۔ اب اسے حاصل کرنے کی پلاننگ کر رہا تھا۔ یہ کام اس کے لیے کوئی مشکل نہیں تھا کیونکہ وہ اس کا فیٹ کزن تھا۔ اور دوسری بات اس کے پاس اتنا پیسہ تھا کہ وہ اس کے خاندان میں کسی بھی بڑی کا رشتہ مانگے تو وہ بھی بھی ان رتہ کرتے۔ بلکہ لوگ خود اس سے رشتہ جوڑنے کے خواہشمند تھے۔ وہ اس بات سے انجان تھا کہ وہ جس کے بارے میں سوچ رہا تھا وہ بچپن سے ہی اس کے نام کے ساتھ منسوب ہو چکی تھی لیکن یہ بات تو اس کی ماں سیکہ اور شاہین کی ماں تسرین کے درمیان ہی تھی۔ دونوں نے بھی بھی اپنے بچوں کے سامنے نہیں کی تھی۔ یہ راز رکھنے کی وجہ دونوں کی پڑھائی تھی کیونکہ وہ چاہتے تھے کہ ان کا ذہن پڑھائی سے ہٹ نہ جائے اب فرانس جانے سے پہلے اسے اپنا ہاتھ لگاؤں۔ اور پھر اسے ہمیشہ کے لیے ساتھ لے جاؤں گا۔

شاہین میں تمہیں دنیا کی ہر خوشی دوں گا جس سے آج تک تم محروم رہی ہو چاہے اس ایک خوشی کے لیے مجھے اپنی جان بھی قربان کر لی پڑی تو میں دریغ نہیں کروں گا وہ جذبات محبت میں سوچ رہا تھا۔ اس گلشن میں محبت کا اکلوتا پھول گل چکا تھا علینا اگر تم مجھے چھوڑ گئی ہو تو پھر وہ پ وہی اور نام بدل بدل کر کیوں میرے پاس آ رہی ہو مجھے اپنا ہی رہنے دو مٹی جی ڈرائیو جنگ کرتے ہوئے سوچ رہا تھا نہیں حسن علی میں کسی اور کی ہو چکی ہوں اور ہو چکی تھی میرے ساتھ دھوکہ ہو گیا تھا میں دھوکے میں ماری گئی تھی جب مجھے پتہ چلا تھا میں بہت ہی تڑپا تھی میں بہت چٹائی تھی مگر میری آہ بقا کو سننے والا کوئی نہ تھا میں مجبور ہو گئی تھی مجھے مجبور کیا گیا تھا اس لیے اب میرے بارے میں نہ سوچا کرو اور میرے ذہن کا پیار شاہین کو دوا ایک اور سوچ اس کے دل میں ابھری پرسو کی ملاقات میں شاہین اس کے دل پر گھر کر گئی تھی اگر ایک اس کے خلاف جاتی تو ایک اس کی سائڈ پر جاتی اچانک فون کی بلی بجی اور سکرین پر ایک نیا نمبر تھا اس نے فون اٹینڈ نہیں کیا شاید انہیں ہی خیالوں میں رہتا چاہتا ہو لیکن فون بار بار آ رہا تھا سیلو اس نے فون اٹینڈ کرتے ہوئے بیزار سے کہا سیلو سر کیا حال ہے کیا مصروف تھے فون اٹینڈ کیوں نہیں کر رہے تھے



کہیں میں نے آپ کو ڈسٹرب تو نہیں کیا شاہین نے حسب عادت بہت سے سوال کر ڈالے، جی میں بالکل بھیک ہوں اور ذرا میوٹنگ کر رہا ہوں اور ڈسٹرب تو آپ نے بہت ہی کیا ہوا ہے حسن علی نے ایک ہی سانس میں اس کے تمام سوالوں کا جواب دے دیا بالکل اس کی انداز میں اچھا سر شاہین شرماسی گئی ہاں بتاؤ فون کیوں کیا علی حسن نے سرلیں انداز میں کہا بس سر ویسے ہی آپ سے بات کرنے کو دل چاہ رہا تھا اور ہاں اس دن اگر کوئی بات بری تھی ہو تو معاف کر دینا کیا کروں مجھے آپ پر جو منہ میں آیا بس کہتی تھی شاہین پھر شروع ہو گئی تھی وہ اپنے جذبات سے مجبور ہو کر بول رہی تھی حسن علی محبت تو میں نے تم سے کی نہیں بلکہ خود بخود ہو گئی ہے اب اگر میری زندگی ہے تو تم سے ہے حسن علی پلیز میرا دل مت توڑنا کسی بھی صورت بھول نہیں سکتی میں اپنی محبت کو پانے کے لیے اپنا سب کچھ قربان کر سکتی ہوں حسن علی لقن پر بھی علینا سے کہا تھا کہ شاہین یہ محبت صرف ایک بار ہوتی ہے اگر یہ ایک بار ہو جائے تو وہ شخص صرف اس کا ہو کر رہ جاتا ہے اگر تمہیں مجھ سے محبت ہے تو تم مجھے کبھی بھی بھول نہ پاؤ گی حسن علی نے سمجھانے والے انداز سے کہا میں تمہیں علینا کو بھول جانے کا نہیں کہوں گی اور نہ ہی کبھی اس کی محبت کا طعنہ دوں گی اگر وہ زندہ ہوتی تو میں کبھی بھی آپ کے بارے میں نہ سوچتی میں آج شام کو اکیڈمی کے ساتھ والے پارک میں آپ کا انتظار کروں گی اگر آپ آگئے تو میں سمجھوں گی کہ واقعہ تمہیں مجھ سے محبت ہے نہیں تو میں بھی علینا کی طرح اس دنیا سے چلی جاؤں گیا شاہین نے یہ کہتے ہوئے فون بند کر دیا پہلو شاہین میری بات تو سنو حسن علی یہ کہتا رہ گیا اور فون بند ہو چکا تھا

سمیر بھائی اب اٹھ بھی جاؤ نادیکھو گیارہ بج چکے ہیں کنزہ اسے اٹھاتے ہوئے باقاعدہ جھنجھوز رہی تھی کیا بات ہے چڑیل صبح صبح آگئی ہو نیند خراب کرنے لوگوں کے آنگن میں پریاں آتی ہیں اور میرے کمرے میں چڑیل اسے چھیڑتے ہوئے اٹھ بیٹھا اوہو میرے بھائی کو بری کا انتظار ہے کہیں نظر نہ ملے کنزہ نے دادی اماں کی طرح نکل اتارتے ہوئے کہا سمیر ہستا ہوا شاہور لینے چلا گیا میں دیکھتی ہوں کہ پری آنے کے بعد والی دیر کیسے سوتے ہو جلدی نیچے آتا می جان نے پری سلیکٹ کرنے کے بارے میں ہی پوچھنا ہے کنزہ نے ادبھی آواز میں کہا اور بینڈ کی چادر ٹھیک کرنے لگی سمیر شاہور لینے کے بعد باہر نکلا تو خوشی اور پریشانی کے ملے جلے جذبات تھے امی جی کو کیسے بتاؤں گا شاہین کی بارے میں کہیں امی جی نے کوئی اور لڑکی نہ دیکھی ہو اس کے خدشات عجیب سے تھے اسلام ٹیکم امی جی سمیر نے میز کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا خیر تو کبھی نہ بیٹا اتالیق کیوں اٹھے ہو طبیعت تو ٹھیک ہے ناں سیکر نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر پوچھا سمیر نے آنکھیں جھکا لیں جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو بیٹا مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے میں تمہاری شادی کرنا چاہتی ہوں اگر تمہیں کوئی لڑکی پسند ہے تو بتا دو نہیں تو میں نے ایک لڑکی دیکھی ہے تیرے لیے پھر بھی کوئی زبردستی نہیں ہے سیکر نے بی بی نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا سمیر سوچ میں پڑ گیا دل نہدیر یا تھا کہ بتا دے مجھے شاہین پسند ہے اس سے شادی کرنی ہے لیکن آج تک اس کی ماں نے اس کے لیے بہت کچھ کیا ہے کہیں مان جی نے اس کے لیے کوئی اور لڑکی پسند نہ کی ہو وہ ماں کا دل توڑنا نہیں چاہتا تھا اسے پتہ تھا کہ ہمیشہ کی طرح اس کی پسند کی چیز مل جاتی ہے لیکن یہ معاملہ اس نے قسمت اور حال پر چھوڑ دیا نہیں امی جی مجھے کوئی بھی لڑکی پسند نہیں ہے آپ جیسا چاہتی ہیں میری شاد کر دو مجھے امید ہے آپ میرے لیے بہتر ہی سوچیں گی سمیر نے آہستہ سے کہا لیکن اس کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی ٹھیک ہے بیٹا پھر میں بات چکی کر لوں اس کی ماں نے خوش ہوتے ہوئے کہا جی امی جی ہونظر میں جھکا کر بولا



حسن علی کی گاڑی پارک کی طرف جاری تھی وہ ڈرتا تھا کہ کہیں تاریخ دوبارہ نہ دہرائی جائے شاہین تو علینا سے بھی زیادہ خمدی تھی وہ جو کہتی تھی کرتی تھی رستے تو وہ یہی پرانے تھے مگر ہم سفر نیا تھا وہ پہلے ہمسفر کا ہمشکل بالکل چہرہ وہی ادائیں جو اسے پچھڑے ہوئے ساتھی کی یاد دلارہے تھے اسے شاہین کا ساتھی اچھا لگتے لگتا تھا وہ ملتے جلتے خیالوں میں گاڑی چلا رہا تھا حسن علی اس طرح اپنے آپ کا نہیں میرا اور اپنے ابو کا بھی دل دکھا رہے ہو اچھی اولاد اپنے والدین کا دل نہیں دکھایا کرتی اسکی ماں اکثر کہتی تھی واقعی اسے اپنے ماں کا دل نہیں دکھانا چاہیے تھا ماں کے پیروں میں تو اولاد کی جنت ہوتی ہے اولاد جنت کو ٹھکرا سکتی ہے مگر ماں اپنے بچوں کو نہیں ٹھکراتی ممتا بھی عجیب شے ہے مرنے دم تک اپنے جگر کے گوشوں کے لیے دامن پھیلا پھیلا کر دغا میں مانگتی رہتی ہے گڑ گڑائی رہتی ہے کبھی آف نہیں کرتی اپنے حصے کی خوشیاں بھی اپنی اولاد پر نچا کر دیتی ہے ان کے دکھ درد اپنے دامن میں سمیٹ کر آنسو بہاتی رہتی ہے اولاد اپنے ماں باپ کی خدمت کا بدلہ دے بھی نہیں سکتی اس کے اختیار میں کچھ بھی نہیں ہے باپ جب والدین بوڑھے ہو جائیں تو ان کی خدمت کر کے جنت ضرور کمائی جاسکتی ہے ماں کی دعا بھی بھی رائیگاں نہیں جاتی ہے تو وہ سب سے بڑا سایا ہے جس کے اٹھ جانے کے بعد بچوں کو اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے سارا جھگڑا سارا فساد سارا فتنہ جس ایک سانس کا ہی کون جانے کہ کب اٹھ جائے بعد میں پینے اور دوا دینا کرنے سے کیا حاصل ہوتا ہے پھر وہ سوچنے لگا کہ مجھے ماں باپ کا دل نہیں دکھانا چاہیے تھا ہاں ار شادی کرنی ہے تو علینا کی ہم شکل سے ہی کروں گا اس نے مسکراتے ہوئے سوچا کیا میں واقعی وہ کچھ سوچ کر مسکرا دیا پارک میں پہنچا تو شاہین اس کے انتظار میں تھی ادھر ادھر بے چینی سے ٹہل رہی تھی جب اسے دیکھا تو بول پڑی مجھے پتہ تھا حسن علی کہ تم ضرور آؤ گے کیوں کہ تم میری محبت میں اتنا دم ہے کہ آپ کو جیت سکوں شاہین نے محبت بھرے انداز میں کہا شاہین تم میرے بارے میں سب کچھ جانتی ہو میں علینا سے محبت کرتا ہوں میں اسے کبھی بھی بھلا نہیں پاؤں گا تیرے پاس آ کر مجھے اس کی اور بھی یاد آتی ہے میں اگر کہیں لڑکھڑا جاؤں تو یا منزل سے پہلے سفر بدل جائے تو مجھے معاف کر دینا حسن علی نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا دیکھو حسن علی تم نے علینا سے محبت کی میں آپ کو کبھی بھی اسے بھولنے کا نہیں کہوں گی اگر اللہ نے میری صورت اس سے ملتی جلتی بنائی ہے تو میں کوشش کروں گی کہ اپنی عادت بھی اس کی طرح ہی بنا دوں شاہین نے اسی انداز سے کہا میں آپ سے ایک وعدہ لینا چاہتا ہوں حسن علی نے اٹھتے ہوئے انداز سے کہا کیا وعدہ مجھے تمہاری ہر شرٹ اور وعدہ منظور ہے شاہین بولی اگر ہم مل نہ سکے تو علینا کی طرح نہیں کروں گی ہم اپنی قسمت سمجھ کر اپنے راستے بدل لیں گے بولو منظور ہے حسن علی نے پوچھا شاہین بالکل خاموش رہی اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا کہے بولو شاہین کیا وعدہ کرتی ہو اگر تم یہ وعدہ نہیں کرتی تو آج سے ہمارا سفر کیرا سے جدا جدا ہو گئے حسن علی نے سخت لہجے میں کہا دیکھو حسن علی ایسی نوبت نہیں آئے گی میرے حالات علینا سے مختلف ہیں میری امی جی اتنی اچھی ہیں نک ماں ہی جائیں گی شاہین نے مسکراتے ہوئے کہا کہیں شاہین جو بات پوچھی ہے اس کا جواب دو ہاں یا ناں میں حسن علی ابھی بھی سنجیدہ تھا ٹھیک ہے حسن علی میں وعدہ کرتی ہوں شاہین نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا

میرے کمرے میں اداس میں لیٹا ہوا چھت کو گھور رہا تھا اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے اسے شاہین سے محبت ہو ہے کیسے بتائے اپنی امی جی کو میرا اپنی شادی کو میرا اپنی شادی کر لو اس کے دوست اسے چھیڑتے ہوئے کہتے



شادی تو میں اپنی امی جی کی مرضی سے ہی کروں گا وہ اکثر یہ کہہ کر اپنی امی جی کے مجھے سے لگ جاتا تھا اسے یاد تھا کہ یہ بات کہنے سے اس کی ماں کا مان پڑھ جاتا تھا وہ وقت آنے پر اس مان کو توڑنا نہیں چاہتا تھا شاہین بہت ہی سادہ تھی اس اس پر یکدم ایسا نکھار آ گیا تھا اس کی شخصیت میں پھر سے اس کا ذہن شاہین کی طرف بھٹک گیا شاہین تم بہت حسدی بنی ہو تمہارے بکڑوں سے بدبو آتی ہے سب تم ہمارے گھر نہ آیا کرو بچپن میں وہ اکثر اسے یہی کہتا تھا ٹھیک ہے ابھی نہیں آؤں گی وہ بھی غصے میں جواب دیتی تھی واقعی اس نے آنا بہت ہی کم کر دیا اور اب تک اس عادت پر قائم تھی چہ نہیں وہ حسدی بنی میرے دل میں کہاں آگئی وہ سوچتے ہوئے سٹرا یا او۔ ہو پاس کھڑی کتزوہ نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا او بھائی جان کہاں تم ہیں نہیں آئے والی بھابی کے خیالوں میں تو نہیں کھوئے ہوئے کتزوہ نے حادثہ اسے چھیڑتے ہوئے کہا نہیں تو جسے ابھی تک دیکھا نہیں ملا نہیں اسے کیسے سوچ سکتا ہوں میرے سنجیدہ انداز میں کہا وہ ابھی وہ کیوں نہیں دیکھا ہماری کزن ہی تو ہے وہ شاہین کوئی اور نہ بیان ہے بھابی جان کتزوہ نے معصوم سا چہرہ بنا کر کہا کیا میری کو بھابی کا بھوکا لگا وہ بیڈ سے اچھلا کیوں بھابی جان کیا پسند نہیں ہے آپ کو کتزوہ نے حیرت سے پوچھا نہیں اسکی کوئی بات نہیں ہے جب امی جان نے اسے سلیکٹ کر لیا ہے تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے میرے اپنے اندر چھوٹے والی خوشی کو چھپاتے ہوئے کہا او کے میری بہن تم جانوں اور امی جی جانیں تمہیں ڈوبھائی چاہیے ناں وہ بھی شاہین ہی

شاہین محبتوں کا سفر جتنا خوب گوارا ہے اس سے زیادہ کٹھن بھی ہے اور جتنا یہ دل کو بھاتا ہے اس سے نہیں زیادہ دل کو دکھاتا بھی محسن علی کو کھوئے ہوئے انداز سے کہا دکھ سکھ تو دنیا میں آتے ہی ہیں حسن علی اگر صرف خوشیاں ہی زندگی میں ہوں تو انسان اپنے رب کو بھول جائے میں خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کر لی ہوں جس نے مجھ کو آپ جیسا ہم سفر دیا ہے باقی آزمائشیں دنیا کا حصہ ہیں شاہین نے شکر بھرے لہجے میں کہا اس کے ایک ایک لفظ سے خوشی بھٹک رہی تھی وہ پارک میں درجن کے درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے جہاں ابھی علیہ اور حسن علی بیٹھا کرتے تھے علیہ کی بعد حسن علی بھی آ گیا یہاں آکر بیٹھ جاتا تھا تو اس کی دل کو سکون سا مل جاتا تھا حسن علی اگر تمہیں میں نشستی تو علیہ نے سوال کیا تھا ہیں ایسا نہیں ہو سکتا ہم ضرور ملیں گے حسن علی یہ محبت مٹی عجیب شے ہے کتنا سکون دیتی ہے دل کو اور کتنا ترپانی بھی ہے جب سے تم ملے ہو حسن علی میرا ہر راستہ ہر لہجہ حسین ہو گیا ہے شاہین تھوڑی کے نیچے بھٹکی دکھ کر کسی بہت ہی گہری سوچ سے بولی تھی حسن علی دیکھتا ہی رہ گیا وہ کیسی جھیل جیسی گہری سیاں آنکھیں وہی زلفیں کہیں میں ایک اور خواب نہیں دیکھ رہا ہوں حسن علی ڈر سا گیا شاہین میں تمہیں زمانے کی ہر خوشی اپنے کی کوشش کروں گا ہر طرح سے تمہیں چاہوں گا ہر طرح سے تیرا خیال رکھوں گا لیکن اگر پھر بھی کوئی کمی رہ جائے تو محسوس نہ کرنا مجھ سے چاہے جتنے چاہا ہو شکوے کر لینا لیکن میرے والدین کو محسوس نہ ہونے دینا حسن علی اپنی محبت بھری آواز میں بولا آپ فکر نہ کریں حسن علی مجھے آپ کسی بھی موڑ پر کسی بھی دور ہے پر کسی بھی چوراہے پر کتزوہ نہ پاؤ گے شاہین نے کہا

میرا آج بہت خوش تھا اسے اپنی اور اپنی ماں کی پسند کی بہن جو مل گئی تھی وہ اپنی محبت کا اظہار رکھے الفاظ میں نہیں کر سکتا تھا لیکن شاید اس کی ماں نے اس کے دل کی کہانی پڑھ لیا بھی اس لیے شاہین کی بات کر دیا اب ابو کا انتظار تھا کہ وہ کب فرانس سے آئیں اور شاہین کے گھریا قاعدہ رشتہ مانگنے جائیں اسے آئے ہوئے کافی دن ہو



گئے تھے وہ اپنے بچپن کیدوست عدنان سے ملنے نہ جا سکا میٹرک تک وہ اکٹھے ہی پڑھے تھے اس کے بعد میر فرانس چلا گیا تھا اپنے ابو کے پاس اسے یہ بھی پتہ نہ چلا کہ شاہین عدنان کی اکیڈمی میں پڑھتی ہے اس لیے وہ اسے بتانے کیلئے بھی جانا چاہتا تھا اس نے تیاری کر کے گاڑی نکالی اور عدنان کے گھر کی طرف چل پڑا تھا راستے میں سے ایک مٹھائی کا ڈبہ اور کچھ فروٹ خرید لیے تھے عدنان کے گھر پہنچ کر بل دی تو ایک ملازم باہر آیا وہ بڑے ہی ادب سے اسلام علیکم بتی کس سے ملنا ہے آپ کو میں نے واعلیکم اسلام عدنان صاحب ہیں گھر پر جی ہیں آئیے اندر ملازم نے غیبت کھو دیا وہ گاڑی اندر لے لیا اس نے نیچے اتر کر مٹھائی اور فروٹ ملازم کو پکڑا دیئے ملازم نے اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا اور خود وہ عدنان کو بلانے چلا گیا عدنان صوفے پر بیٹھ کر ڈرائنگ روم کا جائزہ لینے لگا سامان اتنا قیمتی نہ تھا لیکن کس قدر سہل اور نفاس سے لگا یا گیا تھا بہت سی اچھا لگ رہا تھا میٹو میر صاحب اسلام علیکم عدنان نے اندر داخل ہوتے ہوئے پر جوش انداز سے کہا تو میسر چونک گیا وہ دو پر جوش ہو کر گئے ملے اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے جواب عرض کا آئندہ شمار ضرور پڑھے۔

## غزل

میرا گھر ہے تانہ  
خوشی کا سرخ برج  
میرے گھر میں آنکھیں کھولے  
جب تک تو رہے تانہ

صائمی

## غزل

یوں محبت میں شب و روز گزارے ہم نے  
ہم نے لے لے کے میرا صدمے اتارے ہم نے  
ان پہ غامد جو ہوئے بخش خدا حشر کے دن  
اپنے سر لے لے کے اترام وہ خارے ہم نے  
لفاف تو جب ہے اسی لہر پہ بہتے جائیں  
جد جو کچھ کہے دریا کے کنارے ہم نے  
راضی ہی نہ ہو کوئی ہماری جانب  
مگر احتشام آج لاکھ اشارے کیے ہم نے  
میرا احتشام ہاشمی۔ کلابہ اور کزائی

## غزل

تم مجھ سے روٹھ جاؤ ایسا بھی نہ ہو  
میں ایک ایک فکر کو ترسوں ایسا بھی نہ ہو  
میں پوچھ پوچھ ہاروں پھر سوال کر کے  
تم کچھ جواب نہ دو ایسا بھی نہ ہو

فک کے نام میرا دنا دیتے ہیں اکثر  
خود کو شب و روز میں سزا دیتے ہیں اکثر  
مہ سے زیادہ جب یاد ستاتی ہے آکر ان کی  
چپکے چپکے خوب آنسو ہم بیا دیتے ہیں اکثر  
دل کی دھڑکن کو رکھ کر قابو میں اسے ہر  
تجے داستان بھر ہم دنا دیتے ہیں اکثر  
اک مدت ہوتی ہے ارکار جس کو جلاتے ہیں دوست  
اک میں اس کی شمع وہ بجھا دیتے ہیں اکثر  
ان کی یہ خاموشی بخش بخیر ہے کسی طوفان کا  
ہے بات کوئی ضرور جو ہم سے چھپا دیتے ہیں اکثر  
مرے مرنے کی دعا ہے ہوشوں پہ نہیں ہے  
ہم جیسے کی ان کو دنا دیتے ہیں اکثر  
اور ہو جاتی ہے دکھ کبھی میدان محبت میں  
وہ ہم کو سر باز کر دیا دیتے ہیں اکثر  
ایرازا احمد ایر۔ مگر سیدال

## دعا

جب تک ختم  
ہر سال میں مندل ہے  
میرا دست ہے روشن  
سودا جلی چاندنی سے



# محبت کا چاند گرہن

تحریر۔ شعیب شیرازی۔ 03335003537

شیرازوہ بھٹی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
اس دور میں جس پر اعتبار کیا جائے جھوٹ سے اگر صبا نے سلیم پر اعتبار کیا تو اس نے اسے دھوکہ دیا اور علی پر اعتبار کیا تو اس نے صبا کے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی مگر صبا بے چاری اپنی جان تک دینے تیار تھی اور علی نے اس کے پیار کی ذرا قدر نہ کی ایک ایسی لڑکی جس نے اپنے گھر سے زیادہ علی کے گھر کو پیار کیا اس کے ساتھ بھوک پیار اور دکھ سکھ سب بٹھسے کو تیار تھی مگر علی کو اور لڑکیوں سے فرصت نہ ملی اور اس نے صبا کی قدر نہ کی اور پھر خود بھی در بدر ہو گیا ایک ایسی کہانی جسے پڑھ کر آج کی بہن بیٹیوں کو ایک سبق حاصل ہوگا  
میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔  
ادارہ جواب عرض کی پاسی کو بد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ پیارا اثر ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

محبت کے لیے کچھ خاص دل مخصوص ہوتے ہیں یہ وہ نغمہ ہے جو ہر سانس پہ گایا نہیں جاتا۔  
محبت بھی زندگی کی طرف بولی ہے ہر موڑ محبت آسان نہیں ہوتا ہر موڑ پہ خوشی نہیں ہوتی اور پھر محبت میں یہ ضروری نہیں ہوتی کہ سن دونوں کا ملن ہو جو محبت کے پاکیزہ رشتے سے بندھے ہوتے ہیں پہلی بار جب میں نے اسے دیکھا تو وہ اپنے مکان کی چھت پر ہواؤں سے باتیں کر رہی تھی فضاؤں میں گھور رہی تھی ایسا لگتا تھا کہ جیسے اسی فضاؤں میں کوئی ہے جس وہ باتیں کر رہی ہے اس کے ہاتھ میں ایک کاغذ کا ٹکڑا تھا جس پر شاید کوئی غزل لکھی تھی اور جھوم جھوم کر وہ خود اشعار سنار ہی گئی مجھے لگا کہ اسے محبت ہو گئی ہے جس اظہار وہ کھل کر فضاؤں میں کر رہی ہے وہ کہہ رہی تھی  
محبت اس طرح جیسے گلابی تھلیوں کے پر

محبت زندگی کی جبین ناز کا جھومر  
محبت آرزو کی سیپ کا اصول سا گوہر  
محبت آس کی دھوپ میں امید کی چادر  
محبت ہیں تیرے گیسو تیری پلکیں تیری آنکھیں  
محبت ہیں تمہارے ہجر اور وصال کی راتیں  
محبت ہیں تیری دھڑکن محبت ہیں تیری سانسیں  
محبت تیری خاموش تیری بات جیسی ہے  
محبت کو اگر سمجھو تمہاری ذات جیسی ہے  
وہ مجھ سے ہے خبر انجان غزل گنگنا رہی تھی  
اور میں مندر سے ٹیک لگائے اس کی نادانی پہ  
کھڑا ہنس رہا تھا وہ اچانک سے پلٹی تو مجھ پر نظر پڑ گئی  
اور اس کے ہونٹ اچانک بند ہو گئے میں است و کج کر  
سکرایا اور وہ شرمندہ سی شرم سے سینے تل اور اپنی  
شرمندگی چھپانے لگی اور آپ اور ادھر کہتے ہوئے وہ  
میری طرف بڑھنے لگی۔



میں بھی دیوار چھوڑ کر سیدھا ہو گیا آپ ادھر کیا کر رہے ہیں اس نے میرے قریب آنے ہوئے پوچھا کچھ بھی تو نہیں دیکھ رہا تھا محبت کا آسیب کس قدر سر چڑھ کے بولتا ہے میں نے حالیہ صورت سے انکشاف کیا تو وہ سمجھ گئی۔

اچھا تو جناب چوری چوری ہماری باتیں سنیں جا رہی ہیں اس نے اٹھلا کر کہا میں نے ایک طائرانہ نظر اپنے اطراف میں ڈالی۔

کیا کوئی اور بھی ہے آپ کے ساتھ ہم تو صرف آپ کی باتیں سن رہے تھے۔

یہ سن کر وہ ہنسنے لگی۔  
مگر ایسا کرنا تمہارے لیے ٹھیک نہیں ہے۔  
وہ مجھ سے لڑتی تھی مجھے ڈانٹنے کا حق رہتی تھی اس کو لیے تنبیہ کرنے لگی۔

سوری جی میں تو ایسے ہی آگیا تھا مجھے کیا پتہ تھا کہ یہاں پر راز و نیاز کی باتیں چل رہی ہیں۔  
اچھا ٹھیک ہے ادھر آؤ میرے ساتھ۔  
وہ میرا ہاتھ پکڑ کر منڈیر تک لے گئی اور نیچے دیکھنے لگی پھر اس نے مجھے دیکھا اور مجھ سے مخاطب ہوئی۔

شیراز میری ایک بات کا جواب دو۔  
ہاں ہاں پوچھو۔ میں نے آنکھ کا اشارہ کیا۔  
محبت کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔  
میں نے وضاحت چاہی مطلب یہ کہ جب انسان محبت کر بیٹھتا ہے تو اسے کیوں ایسا لگتا ہے کہ اسے تنہائی میسر ہو وہ الگ سا کیوں رہنا چاہتا ہے دنیا کیوں حسنین لگنے لگتی ہے ہر طرف بہاریں ہی بہاریں نظر آتی ہیں سن مہکا مہکا سا لگتا ہے کتنی خوشیاں سن میں سما جاتی ہیں۔

اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئی اور جواب طلب نظروں سے مجھے دیکھنے لگی میں اس کی ساری باتیں سمجھ سکتا تھا اور اس کی ہر ایک بات کے میرے پاس

بہت سارے جواب تھے مگر کچھ سوچ کر کہا۔  
محبت کے بارے میں آپ ہی مجھ سے زیادہ جانتی ہو ویسے بھی میں نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی جو محبت کے رموز اوقات آپ کے سامنے بیان کر سکوں میری باتیں سن کر وہ ہنسنے لگی اس نے دیوار کو چھوڑا اور باتیں کھول کر جھوٹے سچ سچ میں پاگل بنی ہوئی تھی فراز کے پیار نے مجھے پاگل بنا دیا تھا اور میں جانتا تھا کہ فراز اسے بھی پیار نہیں کرے گا اور وہ تو کسی اور کو چاہتا ہے مگر یہ نادان لڑکی دن بدن اس کی محبت میں پگھلتی جا رہی تھی ذرا قافلے پر جا کر اس نے اپنے ہاتھ کی پھٹی میری طرف کی اس پھٹی پر مجھے فراز کا نام نظر آیا تو میں بے قرار سا ہو کر اس معصوم سی لڑکی پر ترس کھانے لگا

کوئی سمجھائے اسے کوئی بتلائے اسے  
بڑے معصوم جذبول سے وہ اپنے شوخ

ہاتھوں پر  
دغا کی سرخ مہندی سے وہ اس کا نام لکھتی ہے  
جسے وہ پیار کرتی ہے مگر وہ نا سمجھ لڑکی  
ابھی تک یہ نہیں سمجھی کہ سپنے نوٹ جاتے ہیں  
بہت برباد کرتے ہیں  
سدا جلتے رنگ ہاتھوں کے  
بجلی ٹھہر نہیں کرتے

محبت تو حقیقت سے کوئی پنا نہیں ہوتا  
کسی کا نام لکھنے سے کوئی اپنا نہیں ہوتا  
وہ مجھ سے دور جا کر کھڑی ہو گئی اور بولی۔

شیراز پیار سے محبت ایک حسین احساس ہوتا ہے  
جو پل پل خوش رہتا ہے وہ دیکھو وہ پچھلی سی لڑکی ہے  
خود ہوئی تھی اپنی انگی کا اشارہ دور فضاؤں کی طرف کیا  
جہاں کچھ پرندے غول میں اڑ رہے تھے محبت کے  
احساس میں جڑے یہ پرندے دیکھو کتنی اونچی پرواز  
میں اڑ رہے ہیں اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور کہا  
وہ دیکھو پرست کے پہاڑوں کو بہار نے کیسی محبت



نچھاور کی ہے ساری واوی مزے میں ڈوبی ہوئی ہے  
وہ دیکھو برف پوش پہاڑوں کو ندی نالوں کو کس طرح  
اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہیں وہ تصور میں اتنا  
آگے جا چکی تھی کہ اسے اپنا وجود دور بہر و زار میں نظر  
نہ آئے لگا۔

شیراز بیارے میری مان تو بھی کسی سے محبت کر  
کے دیکھ جان جاؤں گے محبت میں خوشیاں کس قدر  
راں آتی ہیں۔

غزالہ بیٹی ذرا بچے آتا آتی کی آواز سنائی دی اور  
وہ روزنی ہوئی بچے چکی تھی میں عمر میں اس سے چھوٹا  
تھا وہ سمجھ میں نہ آتا تھی میں چاہتا ہوں شروع میں  
محبت یہی دلکش سمجھتا ہے خوشیوں کا منظر پیش کرتی ہے  
دل و دماغ منظر سے ہو جاتے ہیں مگر یہی محبت جب  
پچھڑنے لگتی ہے تو انسان اندر تک ٹوٹ کر رہ جاتا ہے  
پھر جاتا ہے خود بھی نفرت کرنے لگتا ہے اور غزالہ کی  
محبت میں یہی سب کچھ ہونے والا تھا غزالہ میرے  
بالموں کی بیٹی تھی اور عمر میں مجھ سے ایک سال چھوٹی  
تھی فراز میرا بڑا بھائی تھا نبھانے اس روز غزالہ کو کیا  
سوچھی کہ وہ اپنی داستان لے کر بیٹھ گئی وہ میری بھینس تھی  
اور مجھے بھی اس کی ہر بات کو بخوبی لینا پڑا شیراز میں  
اپنی زندگی کے بیس سال گزار چکی تو مجھے بھی احساس  
ہوا کہ میرے سینے میں بھی دل دھڑکتا ہے خواہشیں  
میرے من میں بھی چلنے لگتی ہیں مجھے بھی حسین منظر  
بھانے لگتے ہیں مجھے خواب دیکھنا اچھا لگتا ہے میرے  
شب و روز کسی وجود کی قربت میں گزرتے ہیں میری  
بے قراری بھی چلی جاتی ہے مگر زندگی کا وہ دور تھا ہم  
نہیں تھے پریٹیاں نہیں تھیں درد نہیں ملے تو بے  
وفائی سے واسطہ نہیں پڑا سر نہیں ماتم نہیں ہوئی تھیں  
سب ٹھیک تھا سینے میرے اپنے تھے میں اپنے خوابوں  
کی زندگی تعبیر تھی گوئی بھی چہرہ خیالوں میں نہیں سایا تھا  
بس ایک حسین سا بکھر میرے تصور میں رہتا تھا جسے  
میں سوچتی رہتی ہوں خود کو اس کی رانی سمجھتی ہوں وہ

میرے سنوں کا رعبہ ہے پھر اپنی اس نادانی پر مجھے بھی  
شرمندہ ہونا پڑتا ہے پاگل تھی میں بھلا جسے میں نے  
دیکھا ہی نہیں تھا وہ میرے من میں کیسے ساکتا تھا میں  
کسے اس کے خواب دیکھ سکتی ہوں یہ سب کچھ سوچ کر  
ایک اداسی ہی میرے من میں بھیرا کر نے لگی اور میں  
کئی ہی دیر دور فضاؤں میں خود سے لگتی تھی مگر نبھانے  
یہ مگر کا کیسا دور تھا انسان مایوس ہی نہیں ہوتا ایک پہنا  
نوتا ہے جب ایک چہرہ تصور میں آ جاتا ہے تو وہ ٹھٹھا  
ہی نہیں دل و دماغ میں رچ بس جاتا ہے پھر وہی  
میں کے پاؤں پیٹتے سکتے ہیں اور میں چلی فضاؤں میں  
گھومتی لگتی ہوں اپنی زندگی کے بیس سال میں نے  
ایسے ہی گزار دیئے پھر جس کا مجھے انتظار تھا وہ میرے  
سامنے آ گیا میرے خوابوں کے عین مطابق بھلا سا پر  
کشش شخصیت کا حامل معصوم سا، نوکھا لڑکپن تھا اس  
کا خاموش رہنا اس کی عادت تھی اس کے اس دھیسے  
لہجے میں جواب دینا اس کی عادت تھی اس کے اس  
دھیسے لہجے نے ہی مجھے کس قدر مدد حال کیا تھا میں  
چاہتی تھی کہ وہ شور شور سے باتیں کرنے اس کی آواز  
میرے کانوں میں دس گھولے مگر وہ ایسا نہیں تھا کتنی  
بار میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی مگر  
اس کی آنکھوں میں میں اپنے نام کا بندھن نہیں دیکھ  
پائی محبت بھی عیب چیز ہوئی ہے مگر اتنی سے کیوں  
ہوئی ہے جو کسی اور کے لیے بنا ہوتا ہے محبت کے  
بدلے محبت کیوں نہیں ملتی کیوں من پسند ہیوں ساتھی کا  
ساتھ نہیں ملتا صرف اتنا سوچ لینا مجھے میرے رشتے  
سے بنانا پایا ایک ناکامی تھی جو مجھے دہمکتی تھی اس کا  
سامنا کرنا تھا میرے خوابوں کی تعبیر مجھ سے دور تھی پھر  
بھی اس کے خواب دیکھنا اچھا لگتا تھا نبھانے کیوں  
میں کیا کرتی ہر اس لڑکی کی طرح جو جوانی کی دلیلیز پر  
قدم رکھتے ہی اس پر جوانی کا آسیب سوار ہو جاتا ہے  
یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ ایک لڑکی ہے خود سے کچھ  
بھی نہیں کر سکتی سارے فیصلے اس کے اپنے نہیں



چہرے سر جھانپتے ہیں  
ان پر زردی چھا جاتی ہے  
سکھتے تین دامن لٹکا جاتے ہیں  
پھول زرد رتوں کا پراگندہ لیتے ہیں  
بہاریں خزاں میں دھسل جاتی ہیں  
یہاں تک کہ سمندر کے بھنور اور  
زمین کے بدو چدر بھی بدل جاتے ہیں  
میری ننھی سی گڑیا تو باہر نہ نکل  
کہ تیری غزالی آنکھوں اور روپالی چہرے کو  
کہیں چاٹ نالے یہ سورج گرہن  
اسے دس گیا محبت کا چاند گرہن  
میں نے عنوان پڑھ کر تم کیا میری آنکھوں میں  
اشک تیرے لگے اس بے بس والا چادر لڑکی پر ترس  
آنے لگا میں بھی اس کے ساتھ منڈیر سے ٹیک لگا کر  
بیٹھ گیا۔

میں اس کے غم میں شریک ہونا چاہتا تھا۔ اس کی  
دلجوئی کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں تھے۔ غزالہ  
میری آواز سن کر اس نے ڈراما سر کو ہلایا وہ دھنس کھڑی  
لڑکی بچائے کہاں کھوئی تھی وہ چنپل شوخ ادا میں اس  
سے روٹھ گئی تھیں وہ معصوم سی لڑکی محبت کی جگہ ہار گئی  
تھی میں نے کہا تھا ناں محبت بہت ہی ظالم ہوتی ہے  
بیتے بستے گھر کو اجاڑ دیتی ہے میری آواز سن کر اشکوں  
کی قطاریں اس کی آنکھوں سے بہہ نکلیں۔ میں نے  
اس کے چہرے سے اس کے بالوں کو الٹ گیا اس نے  
ایک نظر اٹھکے دیکھا اور بچانے کیا سوچ کر وہ مرے  
ٹھٹھے سے لپک گئی اور پھوٹ پھوٹ کر روئے گی۔ ایسے  
ہی ہوتا ہے جس انسان کو درد مٹا سے تو دل چاہتا ہے کہ  
کسی مہربان کے کاندھے پر سر رکھ کر رو دیا جائے اگر  
کے سکون کے لیے میں اپنی ہانپوں کا دھماکے پر  
اور ہانپوں میں اسے جکڑ لیا۔ تاکہ وہ اپنا گم ہوا کمرے  
مجھے اس سے محبت نہیں تھی کبھی بھی میں نے اسے اگر  
نظر سے نہیں دیکھا تھا میرے اندر تو ایک احساس

ہوتے سانچ جو فیصلہ کرے گا اس کو وہ ہی سویکار کرنا  
پڑے گا جس بندھن میں اس کو باندھ دیا جائے وہی  
بندھن اس کی زندگی کا حاصل ہے فراز میں تم سے پیار  
کرتی ہوں غرور ہے زار سا کھڑ اس کی ہاتھیں سن رہا تھا  
دیکھو غزالہ تم مجھ سے پیار کرتی ہو یہ تمہارا مسئلہ ہے  
میں تم سے پیار نہیں کرتا کیوں کہ میں کسی اور کو چاہتا  
ہوں اور تمہارا ہے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں آج کے بعد  
مجھے تنگ مت کرنا پلیز مجھے دیکھنا بھی نہیں اور مجھے  
سوچنا بھی نہیں فراز غزالہ کے سارے خواب توڑ کر چٹا  
کھینچا اور غزالہ جدائی کے خوف سے ابھی کھڑکی تھی اب  
اگر ایسے میں میں اس کے قریب جاتا تو اسے دلا سے  
دینے کی کوشش کرتا تو وہ ضرور مجھے اگنور کر دیتی اس  
لیے مناسب یہی لگا کہ اس کو اس کے حال پر چھوڑ دیا  
جائے پھر کبھی ملاقات نہیں ہو جائے گی یہی سوچ کر  
میں چلا آیا ایک ہفتہ غزالہ سے ملاقات نہ ہو سکی اس  
کے بارے میں کوئی خبر نہیں آئی وہ کسی سے کس حال  
میں ہے اس پر کیا گزری اس کی خیریت معلوم کرنے  
میں خود ہی چلا آیا ایک لڑاسی سی سارے گھر میں  
قصاں بھی بچانے مجھے ایسا کیوں لگا صرف ایک ہی  
شخص کے اداس ہونے سے پورا آگن ہو گیا اداس  
کیوں ہو جاتا ہے میں غزالہ کو تلاش کرتا ہوا اور محبت  
پر چلا گیا غزالہ منڈیر سے ٹیک لگائے تھا بیٹھی تھی اور  
کسی آسیب زدہ انسان کی طرح اپنے اطراف میں  
کچھ تلاش کر رہی تھی میری آمد سے بے خبر وہ ایسے ہی  
بیٹھی رہی ایک کاندھ کا ٹکرا اس کے قریب پڑا تھا میں  
نے وہ کاندھ کا ٹکرا اٹھایا اور پڑھنے لگا عنوان لکھا تھا  
محبت کا چاند گرہن

ماں ننھی تھی میری ننھی سی گڑیا  
آج باہر نہ نکل گیا تجھے معلوم نہیں  
آج سورج گرہن ہے روایت کتنی ہے  
سورج گرہن ہوتا۔۔۔۔۔  
دیکھنے سے آنکھیں پانی نکھو دیتی ہیں



تھا۔ درد میں شریک ہونے کا احساس غم بانٹنے کا احساس انسانیت سے ہمدردی کا احساس۔

کتنی ہی دیر وہ مجھ سے کہی ہوئی پہلی رہی اسے میں نے خود سے جدا کیا اس کے بال درست کئے اس کے رخسار سے ہتے ہوئے آنسو صاف کئے اسے تسلی دی مگر ابھی بھی اس کا وجود سسکیوں میں ڈوبا ہوا تھا اس کی حالت بزدل دیکھ کر مجھے بھی رونا آ گیا۔

اس کے غم کا مادہ ادا کرنے کے لیے میرے پاس ایک ہی صورت تھی کہ اسے پیار کیا جائے۔ اسے ٹوٹ کر چاہا جائے اسے وہ ساری خوشیاں دی جائیں جس سے اس کی زندگی میں بہار آ جائے۔ مگر یہ سب ایک ہی صورت میں ممکن تھا مجھے اس سے شادی کرنی ہوئی۔ میں نے بات کا آغاز کچھ اس طرح کیا۔

غزالہ جی میں محبت کے بارے میں زیادہ تو نہیں جانتا مگر اتنا ضرور جانتا ہوں۔

کب نکلتا ہے کوئی دل میں اتر جانے کے بعد اس جگہ کے دوسری طرف کوئی رستہ نہیں

مگر کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے حالات سے سمجھوتہ کرنا پڑتا ہے کسی کو بھلایا جاتا ہے اور ایک نئی زندگی کی شروعات ہوتی ہیں ہم جس دور میں چل رہے ہیں بھلا محبت کیا معانی رکھتی ہے سچے دل سے بھلا کون محبت کرتا ہے آپ کی محبت میں مجھے سچائی نظر آتی ہے۔

شاید آپ بھی فرار کو نہ بھلا پاؤ اور یہ بات آپ جانتی ہیں کہ فرار آپ سے محبت نہیں کرتا وہ کسی اور کو چاہتا ہے۔ میں فرار کی جگہ تو نہیں لے سکتا مگر یہ تو ممکن ہے وہ ساری خوشیاں اور وہ ساری چاہتیں میں آپ پر لٹا دوں جو فرار آپ کو نہیں دے پایا میں نے اس کے چہرے کے تاثرات کو غور سے دیکھا اور پھر مقصود کی بات کہہ ڈالی۔

غزالہ۔ میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں اچانک سے وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور مجھ سے ذرا فاصلہ پر جا کر کھڑی ہو گئی ایک لمحے کے لیے تو اسے ایسا لگا کہ

میں نے اس کا دل دکھایا ہے اس کے جذبات کو نہیں پہنچائی ہے غزالہ۔ سکتے کی سی حالت میں چہنچہر کر کھڑی رہی۔ پھر اس نے مجھے پلٹ کر دیکھا اور نہانے کیا سوچ کر بھاگتی ہوئی میرے قریب آ گئی اور ایک بار پھر مجھ سے پست گئی۔

شاید اس نے حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا اس نے اپنی محبت کی قربانی دے دی تھی۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو محبت کے حصار میں قید کر لیا اور ایک نئی محبت کی بنیاد قائم کی۔ اور ہمیں یقین تھا کہ ہم اپنی محبت میں ضرور سرخرو ہوں گے۔

حالات و واقعات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ بات کہنی پڑی ہے کہ انسان محبت میں سمجھوتہ بھی کرے مگر پہلی محبت نہیں بھولتی اسی سلسلہ میں میں نے گھروالوں سے بات کی بھلا کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا اس رشتے سے سب راضی تھے مگر پھر بھی ہماری شادی کو ایک سال لگ گیا۔

اور اس ایک سال میں غزالہ کو کبھی سنتے ہوئے نہیں دیکھا وہ ابھی بھی ناکامی محبت کا ماتم کر رہی تھی کبھی کھٹکھٹا کر اس نے بات نہیں یہ پہلے والی غزالہ نہیں تھی مجھے خود وہ غزالہ تلاش کرنی تھی جو کہیں کھو گئی ہے مجھے اس غزالہ کو پھر سے زندہ کرنا تھا جو سسکیوں اور آنسوؤں میں مر چکی ہے۔

شادی والا دن آیا اور غزالہ دلہن بن کر میرے گھر آ گئی میں کمرے میں داخل ہوا پھولوں سے سجی ہوئی بیچ کے بیچ غزالہ جج دجج کر رہی تھی۔ میں اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ میں نے گھونگھٹ اٹھایا غزالہ کی اداس اور مایوس صورت دیکھ کر مجھے ایک غزالہ یاد آ گئی۔

لال جوڑے میں لٹی کسی گلاب کی مانند وہ عجب سی لڑکی ڈوبی ہوئی تھی غم یار میں کھولی ہوئی تھی وہ یوں یادوں میں



سوکھنی تھی مہندی برساتوں میں  
کا جل تھا جو لگا آنکھ میں  
دھل گیا تھا آنسوؤں کی برسات میں  
لائی تھی جو ہونٹوں پہ  
بالی تھی جو کانوں میں  
ناک کی تھلی بھی اداس تھی  
من میں لیے ایک پیاس تھی  
وہ عجیب سی لگ رہی تھی لڑکی  
جو ڈولی ہوئی رہتی تھی تم یار میں  
پاگل تھی وہ کسی کے پیار میں  
اسی کی یادوں میں کھوئی ہوئی تھی ہے  
مجھے تو وہ لڑکی روئی ہوئی لگتی ہے

دکھلاؤ۔ دیکھو کسی نے ہمارے لیے پیسے بھیجے  
ہیں۔ پاتل لڑکی کچھ باتیں محبت میں راز رکھتی ہوتی  
ہیں کچھ گنی ناں یا پھر کشتی کرنے کے لیے نکلے  
اکھاڑنے میں اترنا پڑے گا اچانک سے ایک باگت  
یا آگنی پلیر برامت ماننے کا سرسوں کا تیل میرے خیا  
میں لوگ سروں پر لگاتے ہیں اور آپ کو کی لوش رکھ لو  
اگر چہرے کی خشکی دور کرنی ہے میرے خیال میں اتنا  
ہی کافی ہے باقی اگلی سنوری میں نکلیں گے آئی نو یو اپن  
خیال رکھنا اور ان باتوں کا بھی آگے آپ کی مرضی جیسا  
آپ کو مناسب لگے۔۔۔۔۔  
شعیب شیرازی میہ۔ اسلام آباد۔

## غزل

تھا	ہینچ	کے	رو	لینے	دے
یار	کا	خار	پھو	لینے	دے
وہ	ہندوں	سے	کیا	بات	دے
سوکھے	ہنوت	بھو	لینے	دے	
منہوم	سجی	اس	دنا	کے	
ساتھ	ہمارے	ہر	لینے	دے	
ہم	بھی	سینے	دانوں	میں	تھے
اک	وہ	پھول	پرا	لینے	دے
بھر	میں	خمر	پھر	کیں	گے
تھوڑی	دیر	تو	سر	لینے	دے

## ساگر (بی کے نام)

ہر ست لم بھر کے طوفان ہیں ساگر  
مت پوچھ کہ ہم کتنے پریشان ہیں ساگر  
ہر چہرہ نظر آتا ہے تصویر کی صورت  
ہم شہر کے لوگوں سے بھی انہماں ہیں ساگر  
جس شہر محبت نے ہمیں لوٹ لیا ہے  
اس شہر سے اب کوچ کا سامان ہیں ساگر

ایک رائٹر ہونے کی حیثیت سے تھوڑا اپنی غزال  
کے نام لکھنا چاہوں گا فرضی نام سے ناز صاب میں  
جاتا ہوں ناز آپ بڑے ناز سے کھتی ہیں وہ کیا ہے  
ناں ہمیں آپ سے محبت ہوگئی ہے کیوں ہوگئی ہے کس  
لیے ہوگئی ہے بس ہوگئی ہے حالانکہ محبت کرنے کے  
لیے ضروری ہے جس سے محبت کی جائے کبھی اس سے  
سامنا بھی ہوڈر اس شادی کی بات کیا ہوئی آپ سے  
ہمارے سامنے آنا ہی چھوڑ دیا ہے اور ہم آپ کے گھر  
آنا چھوڑ دو یا ویسے اتنا شرمنا اچھا نہیں ہوتا۔ کوئی اگر  
آپ سے پیار کرتا ہے تو اس کا سامنا کرو اس سے  
بات کرو ہم پھر آئیں گے دوسری بات ہم نے آپ کو  
کچھ مفید مشورہ دیا ہے کھانے پینے کا سوچ میری یہ تھی  
کہ آپ کی صحت اچھی ہوگی مگر آپ تو ہم سے کشتی  
کرنے نکل پڑی کشتی تو کریں گے آپ سے ذرا نام  
آنے دیں۔

تیسری بات ارے یار اگر میں کچھ سوچ کر پانچ  
سورپے آپ کے لیے بچھواتا ہوں تو انکار کی کیا  
ضرورت ہے آپ کے پاس آپ کو رکھ لینے چاہیں  
اور رکھنے کے بعد ایسا کریں کہ سب کو بتاؤ اور سب کو



# مجھے تلاش ہے

تحریر: ایم جہر انٹل آفریدی ڈیفنس لاہور

شہر ہو ویرانی۔ اسلام وطن غم۔ امید سے کہ آپ فحیریت سے ہوں گے۔  
اس کہانی میں ایک کونسی کی تلاش ہے اور دنیا کے کسی بھی کونے میں کوئی کون ہو تو میں اسے بے حد پیار کروں  
گا ایک کون کے بچانے کی کہانی جنس کا نام میں نے مجھے تلاش ہے۔ رکھا ہے  
اور وہ جواب عرض کی پائی کی وہ نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام مردوروں، قحطیات کے نام  
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت جنس اتفاق ہوگی جنس کا ادارہ یا ادارہ ضرور دار نہیں  
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتا چلے گا۔

ہے اس نے اشارہ کرتے ہوئے کہا میں نے پوچھا  
ایک سے کام کوئی تو ہوگا کام ٹھہر آپ کیوں پوچھ رہے  
ہیں مذاق کے موڈ میں بولی میں نے کہا اچھا ٹھیک ہے  
وہی آئے لی تو یہ دونوں گاہ کہ کوئی آئی تھی وہ پوچھیں گی  
کیوں کیا کام تھا تو کیا بتاؤں گا۔

وہ اس طرح مجھ سے بات کر رہی تھی جیسے  
حریت سے جانتی ہو وہ کہنے لگی گھر میں بیٹھی ہو رہی  
تھی سوچا خال سے مل کر کچھ باتیں کراؤں گی اچھا میں  
چلتی ہوں وہ چلی گئی مگر میری ادنیٰ بھی ساتھ لے گئی۔

دب تک وہ انٹروں سے جانب نہ ہوتی میں  
دیکھتا رہا ایک بار اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو میرے  
بدن میں نیکی کی ہر دوڑ گئی کوئی اسی دن سے یہ بدل  
اور وہاں پہ سوار ہو گئی اور دل غصہ کی بچے کی طرح ضد  
کرنے لگا حال مجھے کون ہر حال میں چاہیے چاہیے  
آپ کی ہاں ہی کیوں نہ چلی جائے۔

پھر کیا روز روز کا روز مجبور کرنا جیسے کوئی بچہ  
کسی چیز کی ضد کرتا ہے وہ چیز ملے تو خوش ہو جاتا ہے  
اور پھر کوئی بھی روز نہیں اکر نہ ملے تو پھر روز ہی روز  
اس وقت تک رہتا رہتا ہے۔

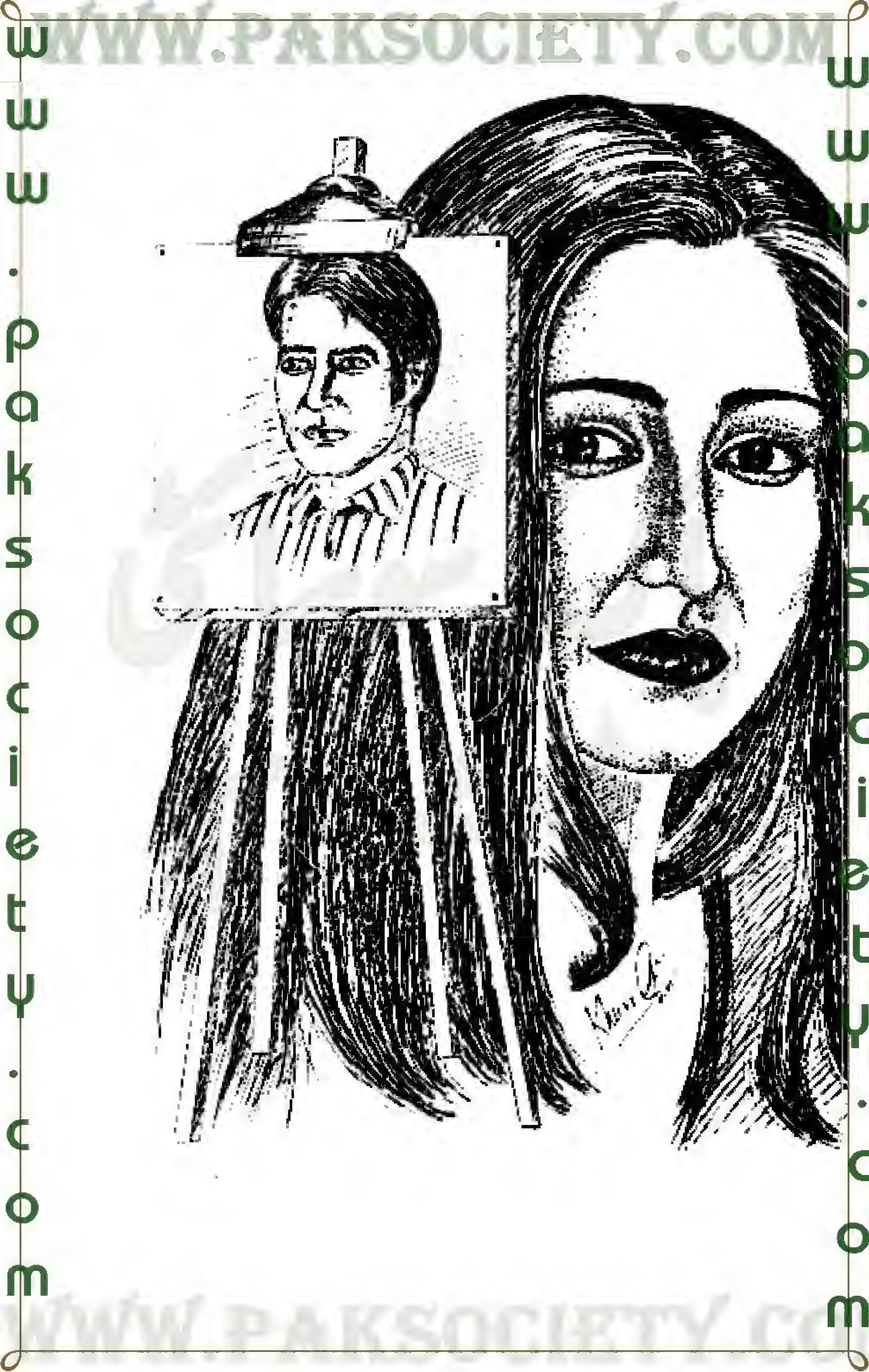
کا نام میری نس نس میں شامل ہے کون  
میرنی چارٹ ہے میرا پیار میرنی دیا ہے  
میرنی ہنس ہے میرنی محبت ہے میرنی عافیت ہے یہ کی  
زبردستی ہے میرا نہیں ہے میرا نہیں ہے کون میرا سب  
کچھ ہے۔

یہ سمجھ نہیں کون ہو پاتا میرا سب سے  
یہ خواب ہاں یہ اس وقت کی بات سب میں متحرک  
میں تھا اپنے گھر کی چھت پر بیچ کی تیاری کر رہا تھا کہ  
چمک ایک نسواری آواز نے چونکا دیا ایک نئے کے  
لے مجھے یوں لگا جیسے چاند اتر آیا ہو مجھے یقین ہی ہو  
رہا تھا عادل خال کہا ہے۔

پہلی گئی آج اتفاق سے باز آگئی ہوئی تھی وہ  
تو کچھ سامان لے کر باز آگئی ہے خیر تو ہے اور آپ کون  
میں نے نہیں پہلے آچکا نہیں دیکھا ہے وہ ان کی آپ  
ٹھیک کہتے ہیں ویسے میرا نام کون ہے یہاں آنی کے  
گھر رہنے آئی ہوں اسکی ہر وقت طبیعت خراب رہتی  
ہے ان کے گھر کا مرنے آئی ہوں۔

ان کی کوئی بیٹی نہیں ہے بچوں نے سوال جانا  
دوتا ہے بچے سارے تھوڑے اور سامنے والا گھر دھرا







جب تک وہ چیز مل نہ جائے میرے دل کا بھی  
نہی حال تھا۔

روز روتا دھوتا کیا کرتا روتا تو آج بھی مگر اب کچھ  
فرق ہے اتنا کہ اب غم نہ کر کے نہیں روتا بس اس کی یاد  
میں دل بھر گیا تو رونا۔

کول سے یوں مجھے محبت چاہت ہوئی جو مجھے  
آج بھی یاد آتی ہے دل آج بھی اس کے نام سے  
دھڑک رہا ہے روز روز، رونا روز اس کی محبت  
میں۔ اور یوں دل کا ترپنا مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا  
تھا آخر کار دل کے ہاتھوں مجبور ہو گیا اور اپنے دل کا  
حال سناتا کہتے ہیں۔

یہ کام کا ٹکرا کی سنائے گا دوستان میری

مرا تو تب نے جب اسکو لگے ذراں میری  
گھر اور میرے پاس کوئی سہارا نہ تھا تب کا غم  
کا سہارا لیا اور اپنے دل کا حال لکھ ڈالا جو ہو گا دیکھا  
جائے گا بس اپنے کسی موقع ڈھونڈنے لگا آخر کار ایک  
دن ایسا مل ہی گیا کول امی سے باتیں کرنے ہمارے  
گھر آئی تو میں چھت پر بیٹھا تھا امی کچن میں تھی میں  
نے کول کو اشارے سے اوپر بلا لیا وہ امی کو خبر دیے  
بغیر اوپر آ گئی دعا سلام کے بعد میں نے کہا کول یہ  
کتاب لکھ جا کر کھانا کھیں آپ پرمانیت ہے دراصل  
میں نے لیکر کتاب رکھ دیا تاکہ اس کو محسوس نہ ہو وہ  
کتاب لے کر نیچے چلی گئی۔

میرا دل دھڑک رہا تھا دھک دھک کر رہا تھا  
جائے کیا ہو گا بس اس کا انتظار میں دن گزر رہے تھے  
کب جواب دے گی ایک ایک لمحہ عذاب میں کر  
گزر رہا تھا دن سال کے برابر لگ رہا تھا ویسے تو کول  
دو ہفتے پہلے دن امی سے ملنے آ جاتی مگر اب کافی  
دن ہو گئے اور یہ امی نے جی محسوس کیا تھا کہ کول کئی  
دن سے نہیں آئی ہے۔

بھئی بھئی اپنے گھر کی چھت پر آ جاتی اس  
تو کئی دن سے چھت پر بھی نہیں آئی میں ہر طرف سے

پریشان تھا کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی دل ہر وقت بھی کہتا  
تھ کول کول میری کول بس ہر پہل ہر لمحہ خون کے آنسو  
روز رہا تھا گھر میں بے بس تھا۔

اپنے دل کے لیے کچھ نہیں کر رہا تھا میرا بس  
نہیں چل رہا تھا اب اگر میں کرتا بھی تو کیا کرتا کولی  
حل نہ تھا بس دعا نہیں مانگ سکتا تھا۔

جو مانگ رہا تھا آخر دل دکھی ہوا تو میری دعا بھی  
قبول ہو جاتی ہے وہ ایسے کہ رات کو بارش برے تو صبح  
ہر کوئی چھت پر آ جاتا ہے ہر کوئی اپنے گھروں کی چھت  
پر نظر آنے لگا خیر میری تو مجبوری تھی کہ میں تو ہر روز  
کول کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے چھت پر جاتا تھا  
اور جیسے ہی میں چھت پر آیا میری خوشی کی کوئی انتہا نہ  
رہی میرا سر جھکا دیا چہرہ قفل تھا۔

میری وجود ہاں ہاں ہو گیا مجھے یوں لگا جیسے  
قارون کا خزانہ مل گیا ہو میں بے آگاہی میں پھنسا کر  
اسے دیکھ رہا تھا جیسے کوئی عید کا چاند جیسا ہے ہو بھی  
مجھے دیکھ رہی تھی۔

مگر جیسے وہ پریشان ہو میں نے آخر ہاتھ کے  
اشارے سے اسے پوچھا کہ ہمارے گھر کیوں نہیں  
آئی ہو اس نے اپنا جواب دیا کہ کوئی سمجھ نہیں آرہی  
یہ بھی میں نے آخر ہاتھ جوڑ کر کہا پلیز کول ہمارے گھر  
آ جاؤ اگر ناراض ہو تو معاف کرنا میں نے اپنے کان  
پکڑ لیے تو وہ ہنسی ہو کر کہا اچھا چھا ٹھیک ہے میں آتی  
ہوں وہ چھت سے نیچے اتر گئی۔

یہاں میرے دل کا موسم بدل گیا دم زور زور  
سے دھڑکنے لگا نہ جانے کیا جواب ہو گا امی کی طرف  
سے اس سوچ میں گم تھا کہ ٹھیک کچھ میں منٹ کے بعد  
دروازے پر دھک ہوئی آئی امی گھر میں نہ تھی ماموں  
کے گھر گئی تھی۔

میں نور چھوٹے بھائی چھتی تھے میں نے  
چھوٹے بھائی کو دروازہ کھولنے کی بجائے دیا اور خود چھت  
سے نیچے اتر کر کمرے میں چلا گیا کول سیدھی میرے



کمرے میں آئی دعا سلام کے بعد میں نے بات شروع کی کوئل ناراض ہو مجھ سے اُمی بھی روز آپ کو یاد کرتی ہے تم کیوں نہیں آ رہی تھی۔

کوئل کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولی عادل وہ میں سوچ رہی تھی کہ آپ کو کیا جواب دوں بہت نہیں دور رہی تھی یہ ہے ہوں لیوں کہ میں جان لینی ہوں آپ کا لیٹر پڑھ کے کہ آپ مجھ سے کتنا پیار کرتے ہو میری ایک جھٹک دیکھنے کے لیے گھنٹوں چھت پر گزار دیتے ہوہ بولتی رہی۔

اور میں بڑے پیار سے اسے کی باتیں سنتا رہا دو بولتے ہوئے بڑی پیار کی لٹک رہی تھی عادل آپ جیسا پیار کرنے والا قسمت والوں کو ملتا ہے عادل آپ بہت اچھے ہو بہت چارمی باتیں کرتے ہو۔

عادل سوری مگر مگر میں کسی اور سے پیار کرتی ہوں اس سے چھنے مرنے کی قسمیں کھا میں ہیں اگر ہو سکتا تو مجھے معاف کرنا میں مجبور ہوں۔

اور ویسے بھی پیار کیا نہیں جاتا ہو جاتا ہے مجھے آپ کو مجھ سے اور مجھے کسی اور سے ہوا ہے امید ہے آپ مجھے معاف کر دو گے۔

کوئل کا جواب سن کر مجھے نہیں بتا کہ کوئل کس وقت یہاں سے گئی ہے میں نے آنکھیں کھولیں تو اُمی پاس بیٹھی رہ رہی تھی۔

اُمی کے بقول کے میں فرش پر گر گیا تھا کوئل اس دن کے بعد مجھے نظری نہ آئی اس کا آخری دن تھا نہ کبھی چھت پہ اور نہ ہی ہمارے گھر آئی میں کوئل کی جدائی برداشت نہ کر سکا یہ لمحہ یاد آتا ہے تو دل کانپ اٹھتا ہے۔

اس صدمے سے میں اتنا بیمار ہوا کہ مرتے مرتے بچ گیا اب بھی جب سہانہ موسم ہو اور لوگ چھت پر بیٹھے ہوں تو میں کئی کئی دن بیمار رہتا ہوں ایک دن اُمی سے پتہ چلا کہ کوئل واپس اپنے گاؤں چلی گئی ہے یہ غزل کوئل کے نام

کبھی نہ بچھڑتے اگر آپ انکار کرتی زمانے کے آگے اپنے پیار کا اظہار کرتی ہم پالیتے بڑی خوشی سے اپنی منزل تو زمانے سے نہ کر میرا ہار بار کرتی جب بندھنا تھا بندھن میں کسی ٹیڑھے کے ساتھ کاش تم اپنی آنکھیں چار نہ کرتی کوئل کو یہاں سے گئے ہوئے کی سال ہو گئے عمر آج بھی یاد آتی ہے مگر خدا جانے اور کتنی یاد آنے کی میں تو بہت کوشش کرتا ہوں اسے بھانسنے کی مگر اور بھی یاد آتی ہے وہ جہاں رہے خوش رہے اب میں چاہتا ہوں کوئل اسکی لڑکی بن جائے۔

جس کا نام کوئل ہو پاکستان میں کسی بھی کوئل میں اگر کوئل کامل ہو تو پلیئر رابطہ کرنے سے یہ عادل دیوانہ منتظر رہے گا۔

میرے دل کا عرض کوئل میرے دل کا مرض کوئل میری عاشقی کوئل میرے دل کا درد کوئل میرے دل کا سکون اور چین بھی کوئل۔

آ جاؤ میری جان کوئل اتنا پیار دوں گا ساری دنیا بھول جاؤ گی بس اپنے ساتھ دیا اور سادگی اور باقی سب چھوڑ آنا سدا پلکوں پہ بٹھا کر رکھوں گا۔

دیر نہ کرنا کوئل میں شدت سے انتظار میں ہوں کسی بھی شہر سے اگر کوئل میری کوئل بننا چاہتی ہو تو برائے مہربانی ایم جبرائیل آفریدی سے میرا موبائل نمبر لے کر مجھ سے رابطہ کرے۔

خدا حافظ عادل دیوانہ قدر میں کسی گلی کو بانی پڑھ کر اپنی آراء سے ضرور آگاہ کرنا میں آپ قارئین کا بہت ہی شدت سے انتظار کروں گا آپ سب کا اپنا آپ کی دعاؤں کا آپ کی چاہت کا آپ کے پیار کا حسب گارا ایم جبرائیل آفریدی



# ڈاکٹر وارث، سائنس دان اور سائنس کی انٹرا سٹرکچر

کٹھن

کاش میں تیرے نہیں ہاتھ کا کٹھن ہوتا  
تو بڑے پیار سے چاؤ سے بڑے  
مان کے ساتھ  
اپنی نازک سی کدائی میں چڑھاتی مجھ کو  
اور بے تابی سے فرقت خزاں لہروں میں  
تو کسی سوچ میں ڈوبی جو کھاتی مجھ کو  
میں تیرے ہاتھ کی خوشبو سے مہلک جاتا  
دب بھی سوا میں آکر مجھے چوما کرتی  
تیرے ہی ہونٹوں کی حدت سے  
مہلک سا جاتا  
کچھ نہیں تو یہی ہے نام سہا بند حسن ہوتا  
کاش میں تیرے نہیں ہاتھ کا کٹھن ہوتا  
برسوں کی تلاش

توں وہ ہے جو برسوں کی تلاش ہو  
تجھے احوال میری یادوں میں آج  
بھی شامل ہے  
یہ اور بات ہے کہ مجبوروں نے  
بھونے لے دی روٹی  
اور وہ غامیری رنگوں میں آج بھی ہے  
ہم گھ نہیں کرتے

کرم کرو یا ستم کرو ہم گھ نہیں کرتے  
خزاں میں پھول یقیناً کھائیں نہیں  
کرتے

ہم کو پھول چاہو مگر اتنا خیال ہے S  
وارث جیسے دوبارہ لے نہیں کرتے

انجرتے ہوئے شاعر

قسمت

نہیں تم اپنی قسمت کا کھنکھار  
تو شاید ہم بھی اپنا راستہ تبدیل کر لیتے  
اگر ہم واقعی کم حوصلہ ہوتے محبت میں  
مرغن بڑھنے سے پہلے ہی روا تبدیل  
لیتے

حسن

حسن کو دل میں چھپ کر دیکھو  
وصیان کی شمع جلا کر دیکھو  
کیا خبر کوئی رفیق مل جائے  
کوئی دیوار آکر کر دیکھو  
فاصلت چپ ہے بڑی دیر سے کیوں  
سور کی شاخ ملا کر دیکھو  
نیوں تہن پھوڑ دیا خوشبو نے  
پھول کے پاس تو جا کر دیکھو  
بر کیوں سوگی چلتی چلتی  
کوئی پتھر ہی گرا کر دیکھو  
دل میں ہے تاب میں کیا کیا منہ  
کبھی اس شہر میں آکر تو دیکھو  
ان اندھیروں میں کرن ہے کوئی  
شب روز آگے اٹھ کر تو دیکھو  
S حسن کو دل میں چھپا کر تو دیکھو  
خیال کی شمع کو جلا کر تو دیکھو  
ہوا

رستوں پہ نہ بٹھو کہ ہوا ٹھک کرے گی  
چھڑے ہوئے لوگوں کی صدا ٹھک

کرت

مست فوٹ کے چاہو اسے آغاز منہ  
پتھر سے گاؤں گاؤں اور ٹھک کرے  
گی وارث

سوال

غلاب چہروں میں اس کو تلاش کرتے  
ہوں وارث  
میں اپنے آپ سے اب یہ سوال کرتے  
ہوں  
وہاں غنچیں جس کا ساتھ نئے ہر کا قی  
میں اس کے واسطے کیوں دل اداں  
کرتا ہوں

خواب

مسکرا دیا کبھی آنکھ جھپکتے رہنا  
دل کو داس آگیا خوابوں میں بھٹکتے  
رہنا  
اندھ ہے کا سینہ کوئی ہم سے بٹھکے  
خارہ داں میں بھی رہتا تو مٹکتے رہنا  
اوہ جھل

انہیں صدیوں نے بھولے گا زمانہ  
یہاں حادثے جو کل ہو گئے ہیں  
جنہیں ہم دیکھ کر جیتے تھے وارث  
وہ لوگ آنکھوں سے اب جھل ہو گئے

ہیں  
(ڈاکٹر وارث علی قیسم، مکانہ صاحب)

جواب عرض



# تیرا لکڑی شدہ رز گڈا رز لکڑی شدہ رز اسٹرا سٹری

ماز کے نام غزل

محبت میں بھی عجیب انداز رکھا ہے  
مجھ سے دور دل کے پاس رکھا ہے  
دیکھ نہ لے میری نگاہوں میں کوئی  
لوگوں کے در سے سینے میں چھپا رکھا تھا  
کتنی آکھیلیں دی اس نے ہم کو بڑنجو  
یہ بھی ہم نے کوئی حساب نہ رکھا تھا  
محبت میں بے وفائی تو کر جاتے ہیں اٹک  
اس لیے ہم نے بھی دل پہ نم نہ رکھا تھا  
ہم ڈھونڈتے رہتے ہیں جہاں میں  
ماز جیسا  
لیکن خدا نے ماز جیسا بنا کے نہ رکھا تھا  
کیا کیا نام رکھتے ہیں لوگ محبوبوں  
کے  
لیکن ہم نے تو نام ماز کا اب رکھا تھا  
انیکہ کے نام سلام محبت  
سلام محبت میرا ان تک پہنچا یا تو ہوتا  
وہ جواب دیتے یا نہ دیتے ایک بار  
آزمایا تو ہوتا  
کتنی چاہت ہے میرے دل میں ان  
کے لیے  
یہ خیال ان کے دل میں بھی کبھی آیا  
تو ہوتا  
جن کے آنے کی آرزو نہیں کرتے  
رہے عمر بھر ہم  
وہ ایک باری سہی میرے گھر آیا تو ہوتا  
اگر تا نہیں تھا میری قسمت میں اس نے  
تو اپنے ہاتھوں سے میرا نام اس نے

انجھرتے ہوئے شاعر

مٹایا تو ہوتا  
کرتے رہتے عمر بھر مجھ کو  
تیرا نام کبھی میری عبادت میں آیا تو ہوتا  
کیا کبھی تیری بھجوری آکر ایلا تم نے  
مجھے بتایا تو ہوتا  
سلام محبت اک بار میرا ان تک پہنچا یا  
تو ہوتا  
غینا کے نام دل سے پکارا تجھ کو  
کئی بار قبر پر صدا دے کا پکارا تجھ کو  
کئی بار درو کر دل سے پکارا تجھ کو  
شب بھر کی لمبی لمبی راتوں میں  
جب بھی ہمیں نہ پایا تو دل سے پکارا  
تجھ کو  
نہ یاد کرنے کی قسم کھائی تھی میں نے  
نجانے کیوں آج بڑنجو کے دل سے  
پکارا تجھ کو  
وقت رخصت میں تجھے روکا ہم نے  
پھر کئی بار شب تنہائی میں پکارا تجھ کو  
جب کسی نے رفاقت کے لیے ہاتھ  
بڑھایا  
ٹپکیں نم ہوئیں اور دل سے پکارا تجھ کو  
بتا بڑنجو اس وقت تجھ پر کیا گزری  
جب کسی اور نے میرے نام سے  
پکارا تجھ کو  
میری جان! بڑنجو نے کئی بار صدا  
دے کا پکارا تجھ کو  
اپنے چاہنے والوں کے نام  
پر کسی زبان پر ہو گا میرا کہانی

ہر کوئی یاد کرے گا  
جس کا دل ہو گا پھول جیسا  
ہر کوئی ہم کو یاد کرے گا  
دل کے کورے کانڈ پر تیرا نام لکھ دیا  
ہیسے ہی جیسے دیتے ہی اس نام اس  
کر  
الکھار شونہ کر کے ان کے درو  
اس نام اس پہ جاں دل تمام لکھ دیا  
تیرا یہ چاہنے والا مفلس ضرور ہے  
یہ کلام اپنا یہ تیرے نام لکھ دیا  
ہر کسی زبان پر ہو گا بڑنجو کا قصہ لکھ دیا  
تیر کی یاد میں  
شاعری کرتا ہوں تیری یاد میں  
ہر بل جلتا ہوں تیری یاد میں  
مر جاؤں گا آخر تم نہ ملی  
خود سے بار بار کہتا ہوں تیری یاد میں  
باتیں کرتے کرتے دوستوں سے اکثر  
گم ہو جاتا ہوں تیری یاد میں  
تیری جدائی سے بڑا کوئی گم نہیں  
یہ دیکھ سہتا ہوں تیری یاد میں  
چلتے چلتے تم یاد آ جاؤ اگر  
ٹھوکر کھاتا ہوں تیری یاد میں  
شاید کوئی لفظ بھا جائے تم کو میرا  
واہزی لکھتا ہوں تیری یاد میں  
ٹپٹے بیٹھے یونگی کہیں ٹھو جاتا ہوں  
ماز جان صرف تیری یاد میں  
زندگی کی تمنا نہیں بن تیرے بڑنجو کو  
میں صرف جینا چاہتے ہیں تیری محفل میں

جواب عرض



# محبتوں کے زخم

تحریر۔ عمر حیات شاہ کمرہ تاندلیا نوالہ 03439296272

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ غیریت سے بھول گئے۔  
اس دور میں جس پر اعتبار کیا جائے مجھوت ہے اگر صبا نے سلیم پر اعتبار کیا تو اس نے اپنے دھوکہ دیا اور علی پر اعتبار کیا تو اس نے صبا کے اعتماد کو تحسین پہنچائی مگر صبا نے چاری اپنی جان تک دینے تیار تھی اور علی نے اس کے پیار کی ذرا قدر نہ کی ایک ایسی لڑکی جس نے اپنے گھر سے زیادہ علی کے گھر کو پیار کیا اس کے ساتھ جھوٹ پیار اور کچھ سکھ سب کچھ سنبھالنے کو تیار تھی عمر حق کو اور لڑکیوں سے فرصت نہ ملی اور اس نے صبا کی قدر نہ کی اور پھر خود بھی درد بردہ ہو گیا ایک ایسی کہانی جسے پڑھ کر آج کی بہن بیٹیوں کو ایک سبق حاصل ہوگا  
میں اس کو کہتے ہیں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔  
ادارہ بنو اب مرض کی پالیسی کو بد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا راضی و مددگار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

دیا اور جلد ہی صحت یابی کی امید دلائی اور ہسپتال کے عملے کو علی کا خاص خیال رکھنے کی تلقین کی جتنے دن علی ہسپتال رہا عمیر اس کے پاس آتا جاتا رہا اس کی خاطر تو واضح کرتا اور صحت یاب ہونے کا یقین دلاتا چند دنوں بعد علی صحت یاب ہو گیا۔

اور اسے ہسپتال سے چھٹی مل گئی گھر والے عمیر کے اس رویے سے بہت خوش ہوئے اور بہت ساری دعائیں دیتے ہوئے ہسپتال سے رخصت ہو گئے۔

اس طرح عمیر علی اور اس کے گھر والوں کی محبت میں کھینچا چلا گیا اور اس کی دوستی مضبوط سے مضبوط ہوئی گئی کچھ عرصے بعد علی نوکری کی تلاش میں اپنے قریبی شہر مولیٰ لنگ آفس میں اپنے ڈاکو منٹس لے کر چلا گیا۔

اور اسے مولیٰ لنگ میں ایک بے ایس آر کی

اور عمیر دونوں دوست تھے علی نے علی میٹرک اور کپیوٹر کا ڈپلومہ کیا ہوا تھا اور عمیر میٹر پاس کر کے پاک آرمی میں بھرتی ہو گیا اور اپنی سروس کے دوران ایف اے بھی مکمل کر لیا کچھ عرصے بعد علی کو فوج ہو گیا۔

اس کے گھر والوں نے اس کی بیماری پر اپنی جمع پونجی خرچ کر دی لیکن وہ ٹھیک نہ ہو سکا تب کسی کے کہنے پر اسے آرمی کے ہسپتال میں داخل کروا دیا گیا تب ہی کو پتہ چلا کہ عمیر بھی اسی جگہ پر اپنی نوکری دے رہا ہے۔

علی نے عمیر کو فون کیا میں آرمی ہسپتال میں داخل ہوں ہو سکتا ہے میری زندگی کی سائیس بھی پوری ہو جائیں ایک بار آکر تجھے گلے سے لگا لو اور رونے لگا تب عمیر نے اپنی تمام مصروفیات کو سمیٹا اور جلدی جلدی پہنچا اور علی سے مل کر اسے حوصلہ

محبتوں کے زخم

جواب عرض 72

جون 2014







ان کے پہنچنے پر آفس سے باہر آکر ان کے حوالے کر دیا

صبا نے علی کو ان کا خدشات کا معاوضہ دینے کی کوشش کی لیکن علی نے معاوضہ لینے سے انکار کر دیا اور کہا کہ سچی محبت مجھے بہت پسند ہے۔

اور محبت میں کسی کی مدد کرنا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں یہ بات صبا کے دل میں اتر گئی پھر بھی صبا نے علی کو زبردستی کچھ رقم تمنا دی

جب علی نے اپنے دوست کا ریکارڈ چیک کیا جو کہ بیٹار لڑکیوں سے تعلق رکھتا تھا علی نے سلیم کو اس کی بے وفائی کا ثبوت پیش کر کے اس سے ہمیشہ کے لیے تعلق توڑ لیا صبا علی کا یہ احسان مان کر اس سے رابطہ رکھنے لگی صبا جب بھی علی کو پیسے یا کال کرتی تو مصروف ہونے کا بہانہ بنا لیتا اور ٹال دیتا تھا تا کہ اس کے دل میں میرے لیے اور کشش پیدا ہو اس طرح صبا کے دل میں علی کی محبت بڑھتی گئی۔

اور آخر کار صبا نے علی کو ملنے کو کہا اور علی ملنے کے لیے تیار ہو گیا صبا علی نے شہر کے ایک مشہور ہوٹل میں ملنے کا ٹائم رکھا وہاں علی کو کھانا کھایا اور سلیم کی بیوفائی اور بہت سی باتیں کہیں علی نے بھی موقع پاتے ہوئے سلیم کی بے وفائی پر اچھے اچھے الفاظ استعمال کئے سلیم کو برا اور اپنے آپ کو اچھا بناتے ہوئے کھانے کے بعد چائے کی بھی جگہ بنائی یہ تمام باتیں علی اپنے دوست میر کو بتاتا اور فخر محسوس کرتا کچھ عرصے بعد علی کی والدہ بیمار ہو گئی۔

علی نے صبا کو بتایا تب صبا نے اسکو اپنے ابو کے ہسپتال میں لانے کو کہا علی خود کو غریب کہہ کر ہسپتال کی رقم سے بچکانے لگا لیکن صبا نے علی کو ہر قسم کی مدد کی سلی دی تب علی اپنی والدہ کو صبا کے ابو کے ہسپتال میں لے آیا اور وہاں اس کے تمام

حیثیت سے بھرتی کر لیا گیا ٹرننگ حاصل کرنے کے بعد وہ جلد ہی اپنی ڈیوٹی سرانجام دینے لگا موبلی ٹنگ کے خریدنے کا رکو اپناتے ہوئے اور اپنے ذہن کا استعمال کرتے ہوئے جلد ہی اپنے آفس میں اپنا وقار بنا لیا دوسری طرف علی نے اور صبا دونوں بچپن کی دوست تھی ان کا ایک عزت دار رشتہ تھا۔

اور دونوں سیکنڈ ریئر کی شوزز تھیں علی نے ابو بیمار کی باعث گھر پر ہی رہتے تھے اور صبا کے ابو ایک مایہ ناز ہسپتال کے سب سے بڑے ڈاکٹر تھے اور ان کا شمار شہر کے امیر لوگوں میں ہوتا تھا۔

علی نے ایک سلیم نامی شخص سے محبت کرتی تھی صبا بھی اس کے پیار سے اچھی طرح واقف تھی علی نے جب بھی اپنے دوست سلیم کا نمبر ملاتی تو وہ مصروف ہی ملتا علی نے جب بھی سلیم سے مصروف رہنے کا سبب پوچھتی تو وہ ٹال دیتا جس سے علی کا شک شک مضبوط ہوتا گیا کہ سلیم ضرور کسی اور لڑکی سے محبت کرتا ہے۔

علی نے اور صبا سلیم کے نمبر کی ریکارڈ چیک لینے موبلی ٹنگ آفس گئیں علی اپنے کاؤنٹر پر ڈیوٹی سرانجام دے رہا تھا علی نے اور صبا اس کے پاس گئیں اسے سلیم کا سارا ماجرا سن کر درخواست کی کہ ہمیں سلیم کے نمبر کی ریکارڈ ٹنگ دیں علی نے ان کو سلیم کے نمبر کی ریکارڈ ٹنگ دینے کی حامی بھری اور ان سے چوبیس گھنٹے کا ٹائم مانگا اس نے ان سے ایک میموری کارڈ اور سلیم کا نمبر لے لیا علی جب گھر آیا تا رات بھر ان دونوں کے بارے میں سوچتا رہا اگر میں ان کا کام کر دوں تو ان کے دل میں میری عزت بن جائے گی اگلے دن علی جب آفس آیا تو اس نے سلیم کے نمبر کی ریکارڈ ٹنگ چند منٹوں پر پرنٹ کر کے علی اور صبا سے فون پر رابطہ کیا اور



نہیست کروائے۔ اپنے اوپر صبا کے لئے ہوئے بھروسے کا بھرپور

فائدہ اٹھایا اور غلی سے پیار کرنے لگی۔

عمیر کا یہ کہنا کہ اس جرم میں علیہ اکیلی ذمہ دار نہیں اس میں غلی کا بھی حصہ ضرور ہے صبا نہایت دیا منت دار اور با وفا اور لگی محبت کرنے والے پر انجاسب کچھ لٹا دینے والی لڑکی تھی صبا کی ایک خوبی یہ بھی تھی جسے اپنا کہتی اس پر دل جان سے اعتبار کرتی تھی جیسا علیہ اور غلی پر کیا اس بات پر آپ باخوب واقف ہیں کہ عورت دکھ تکلیف بھوک پیاس برداشت کر سکتی ہے مگر کسی دوسری لڑکی کو نہیں کر سکتی۔

جو اس کے شوہر یا محبوب کو بات لینا چاہتی ہو صبا جب غلی کو فون کرنے کو کہتی تو غلی اپنی غربت کو آڑ بنا کر اس سے جیب خرچ کارڈ اور اپنی جسم کے ڈھانپنے کے لیے کپڑے تک مانگ لیتا تھا۔

لیکن اس کے مانگنے کا انداز ذرا مختلف تھا تاکہ صبا سے مانگتے ہوئے اس کو شرمندگی کا سامنا نہ ہوا تھا کچھ ملنے کے بعد جب غلی کو پتہ چلا کہ صبا اس کے محبت کے جال میں اچھی طرح پھنس چکی ہے تو تب غلی نے اپنے گھریلو حالات صبا کو بتائے۔

کہ وہ کس قدر غریب ہے یہ سب کچھ جی بتانے کے بعد صبا کے دل میں غلی کے لیے اور بھی محبت بڑھ گئی آج کے زمانے میں انسان اپنی غربت چھپانے کے لیے کس قدر جھوٹ بولتا ہے مگر غلی نے تو مجھ سے کچھ نہیں چھپایا مگر صبا بیچاری یہ سمجھتی نہ تھی کہ غلی سب سے بڑی یہ بات کہہ کر صبا کی دل جیتتا ہے۔

تب غلی نے صبا کو عمیر کا نمبر دیا اور کہا کہ یہ میرا سب سے قریبی دوست ہے میری ہر بات سے واقف ہے اگر بھی میرے نمبر سے آپ کی بات نہ ہو تو اس سے میری خبر لے لیا کرنا صبا کو عمیر کا نمبر

ڈائل کرنے کی امی کو خون کی کمی کہا اس کے

لیے خون کا بندوبست کیا جائے غلی نے صبا کو فون کیا تب صبا نے غلی کو اپنے کالج کالج ہولیا اور اپنی پچھلے سے ملوایا کہ کسی لڑکی سے خون کا بندوبست کیا جائے اور پھر وہاں سے ایک لڑکی صبا اور علیہ ہسپتال آئے اور صبا نے آتے ہی اپنے ابو کو سلام کیا اور غلی کا تعارف کچھ اس طرح سے کروایا۔

ابو یہ میری ایک دوست کے بھائی ہیں اور کہا ابو یہ ان کی والدہ ہیں پلیز ابو جان ان کا خاص خیال رکھنا اور ہر طرح کا تعاون بھی کرنا اور پھر اپنی دوست سے خون کا بندوبست بھی کروایا صبا علیہ کے سلیم سے دھوکہ کھانے کے بعد غلی کو دل سے چاہنے لگی تھی لیکن یقین پختہ نہیں تھا۔

صبا علیہ نے غلی کو چھوٹی چھوٹی ہرجند پر آزمایا غلی اپنی ہر بات عمیر کو بتاتا جس کی وجہ سے وہ ان دونوں کی طرف سے ہر چھوٹی بڑی بات کو اپنا امتحان سمجھتے تھے اور اسی وجہ سے غلی کو علیہ اور صبا کے ہر امتحان میں شرمندگی نہیں اٹھانی پڑی۔

صبا کو علیہ پر بے حد بھروسہ تھا صبا اور علیہ اور غلی جب بھی اکٹھے بیٹھتے تو غلی علیہ کو گدگدی کر لیتا تھا اور ہر طرح کا مذاق بھی کر لیتا تھا اور صبا نے کبھی بھی اس کو شک کی نظر سے نہیں دیکھا تھا۔

غلی جب بھی کبھی فون پر بات کر رہا ہوتا اگر صبا پوچھتی کہ کہا مسروف تھے تو غلی علیہ کا نام لیتا اور صبا سکرا دیتی تھی غلی اس بات سے خوب واقف تھا کہ اگر صبا کو میرے فون پر شک ہوا تو وہ سلیم کی طرح کسی اور سے میری ریکارڈنگ بھی نکلوا لے گی۔

جس کی وجہ سے میرے مشن پر پانی پھر جائے گا اس نے اپنے نمبر پر کوڈ لکھا ہوا تھا جس کی وجہ سے کوئی اس کا ریکارڈ معلوم نہیں کر سکتا تھا علیہ نے



چاہتی ہوں جب تم آفس جاتے ہو تو آپ کے  
چہرے پر مٹی پڑتی ہے۔

اور یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا علی نے یہ  
بات عمیر کو بتائی اور مشورہ لیا کہ اب میں کیا کروں  
جس طرح آپ کو میں کرنے کے لیے تیار ہوں  
آپ جو بھی راستہ دیکھاؤ مجھے قبول ہے۔

عمیر نے علی سے کہا کہ صبا کی جگہ کوئی اور  
نہیں لے سکتا آپ تجھے لینے سے انکار کر دوا اگر آپ  
نے ایسا نہ کیا تو میں کبھی بھی آپ کو معاف نہیں  
کروں گا علینا کی یہ بات جب صبا کے کانوں پر  
پڑی تو اس پر قیامت ٹوٹ پڑی اس نے رورہ کر  
برا حالی کر لیا اور علینا پر گئے گئے بھروسے پر  
پچھتانے لگی۔

علی کس کا یہ فیصلہ کرنے کے لیے علینا اور صبا  
نے ایک پارٹی میں ملنے کا ناظم مقرر کیا اور علی کو بھی  
دعوت دی پارٹی پر جانے سے پہلے صبا نے عمیر  
سے رابطہ کیا اور موجودہ حالات سے آگاہ کیا  
اور تب عمیر نے صبا کو تسلی دی کیسے نہ دیتا  
وہ دل و جان سے صبا کو اپنی بہن مانتا تھا عمیر کے  
کہنے پر علی نے صبا کو پارٹی میں صبا کو اپنی محبت کا  
تاج پہنا یا اور علینا خون کے آنسو روئی ہوئی پارٹی  
سے باہر چلی گئی

کبھی مہرباں تھا تو کبھی انجان تھا  
میری وہم تھا یا وہ میرا گمان تھا  
دے کر زخم وہ مرہم رکھتا تھا  
بن رہا تھا یا واقعی وہ اتنا نادان تھا  
مجھ سے بچھڑ گیا تھا وہ اک رات  
وہ شخص جو میری پہچان تھا  
کاش کہ وہ مل جائے ہم کو  
کتنا اس دل کو اس کا ارمان تھا  
خدا کو چاہیے تو کچھ مل بھی جاتا  
ہم نے چاہا جس وہ تو اک انسان تھا

ملتا ہی تھا کہ اس کے دل میں خیال آیا کہ علی کی مجھے  
جو بات پسند ہے اس کی ہر عادت اچھی ہے۔

یہ میرے لیے ایک اچھا مسافر ہو سکتا ہے عمیر  
سے رابطہ کرتی ہوں اسے کوئی واسطہ دے کر اس  
سے بھی اس کے کریکٹری تسلی کر لیتی ہوں۔

اس کے بعد میں اپنی زندگی کا سب سے بڑا  
قدم اٹھاؤں گی صبا نے عمیر سے بات کی اور اپنا  
تعارف کروایا عمیر نے بڑے ہی احترام سے اسے  
بہن ہی کہہ کر جواب دیا صبا نے کہا عمیر بھائی آپ  
نے مجھے بہن کہا ہے۔

میں بڑی مشکل میں ہوں پلیز آپ ہی ہیں  
جو میری مدد کر سکتے ہیں۔

عمیر نے صبا کو ہر ممکن مدد کا یقین دلایا پر  
افسوس کہ عمیر کیا کر سکتا تھا جو کہ خود علی کے شیطان  
چہرے سے واقف نہ تھا۔

وہ تو صرف اس کا محبت والا چہرہ ہی جانتا تھا  
جس کی اس نے صبا کو تسلی بھی دے دی اور کہا کہ  
نہیں ہے اس کے دل میں تیرے سوا کوئی اور  
ساتھ ہی صبا نے عمیر کو کہا کہ پلیز بھائی جان میری  
جو بات علی کو بتانا کہ میں نے آپ سے اس کے  
کریکٹری کے بارے میں پوچھا ہے۔

نہیں وہ مجھ سے ناراض نہ ہو جائے اور  
میں اسے کھونا نہیں چاہتی میں ساری زندگی آپ  
کی احسان مند رہوں گی عمیر کی اس بات پر صبا نے  
فورا یقین کر لیا اور اپنی محبت پر فخر کرنے لگی  
گنگنا سے بھی اور خوشی سے جھوم اٹھی اور عمیر کا دل  
کی گہرائیوں سے شکر پیدا کرنے لگی۔

اس کے بعد اس کو علی سے لیے گئے امتحان  
یاد آئے جس میں وہ کامیاب ہوا تو اب وہ ایک  
اور امتحان کی طرف چل پڑی اور دوسری طرف  
علینا نے علی کو اپنی محبت کا اظہار کر دیا۔

اور کہا کہ میں آپ کو ایک گاڑی تحفہ میں دیتا

محبوبوں کے زخم

جواب عرض 76

جون 2014



انکار کر دیا۔

انہوں نے کہا اب ہم آپ کی نہیں سنیں گے  
ہمارے ساتھ جو ہو گیا وہ کافی ہے علی اس کے  
باوجود بھی صبا کو اکسائے لگا کہا بے شک میرے گھر  
والے آپ کو قبول نہیں کرتے پھر بھی میں آپ سے  
بی شادی کروں گا صبا نے کہا میں ناز و نعم میں اپنی  
ضروریوں اسے غلطی تیری محبت میں مجبور ہوں۔

ایک دن میں چار دفع کھانا کھانے والی  
ہوں دیکھ تو تین دن بعد ایک وقت کی روٹی بھی  
دینے کا تو میں تیار ہو کر لوں گی۔

گھر میں حصہ نہ بھی ملا تو کراسے کے مکان  
میں روٹیوں کی دونوں محنت کر کے اپنا گزر بسر کر  
لیں گے صبا نے پھر اپنے ماں باپ کی منت سماجت  
کی کہ اس سے اس کی محبت نہ چھینو صبا کے والدین  
مجبور تھے وہ سوچتے تھے کہ بولڈ کا اپنے والدین کو  
رشتے کے لیے راضی نہیں کر سکتے ہم اس کے لیے  
اتنا بڑا فیصلہ کیسے کریں بے شک ہماری بیٹی کا فیصلہ  
ہمارے لیے بدنامی کا باعث ہے۔

پھر بھی ہم اس کو کسی ایسی شے میں سوار نہیں  
کریں گے جس کا کوئی بھی وارث نہ ہو صبا کی  
شادی سے دو دن پہلے ہی نے پھر صبا کو بہکان  
شروع کر دیا اور کہا کہ اگر تیری شادی کسی اور سے  
ہوئی تو میں مرجاؤں گا میرا تیرے سوا اس دنیا میں  
کوئی بھی نہیں میرے کپکپاتے ہونٹوں کو دیکھو  
میری برقی آنکھوں کو دیکھو غور سے دیکھو  
میری آنکھوں میں میں نے بھی کسی اور کو بسنے نہیں  
دیا نہ کسی اور کے خواب دیکھے ہیں۔

میرے دل کے تمام ارمان تمہارے لیے  
ہیں اگر میری آپ سے شادی نہ ہوئی تو میں کسم  
کھاتا ہوں میں خودکشی کروں گا اور خود کو اس قابل  
نہیں سمجھوں گا کہ کسی اور کا شوہر بن سکوں  
ہی کی ان باتوں نے صبا کے پاؤں سے

اب صبا نے علی کو اپنے گھر رشتہ لینے بھیجا علی نے  
اس بات کا اصرار کیا کہ پہلے تم اپنی امی ابو کو بھیجو  
تاکہ میرا گھر دیکھ لیں۔

کل کو یہ نہ نہیں کہ دھوکہ دیا ہے صبا نے اپنی  
امی کو علی سے ملوایا اور ان کا گھر دیکھنے کی صبا کی صبا  
کی امی ابو اپنی گزری پر اس کے گھر کے اور علی کا  
گھر دیکھ کر تیراں رہ گئے دو کنال میں ان کا گھر

ایک کنال میں دو بکے کمرے صحن کچن اور نمکا  
اور دوسری کنال میں ان کے جانور بندھے ہوئے  
تھے چاروں طرف چنی چار دیواری کچھ اندر کی  
طرف چھجکی ہوئی تھی اور کچھ باہر کی طرف کھڑی کا  
دروازہ لگا ہوا تھا گھر کی یہ حالت دیکھ کر صبا کے  
والدین پریشان ہو گئے اور اس پر سوچنے پر مجبور  
ہو گئے۔

کہ ہماری ناز و نعم میں پرورش پانے والی بیٹی  
اس گھر میں کیسے گزارہ کرے گی پر وہ تو چنی عاشق  
تھی اس نے اپنے امی ابو کی منت سماجت کر کے  
ان کو منالیا و اپنی بیٹی کی خوشی کے آگے بے بس رہ  
گئے۔

جب علی کے والدین سے رشتے کی بات  
ہوئی تو انہوں نے کہا کہ ہم بڑے لوگوں سے رشتہ  
نہیں جوڑنا چاہتے ہم ابھی علی کی شادی نہیں  
کرنا چاہتے ابھی یہ خوب کھائے اور کم سے کم اپنا  
ایک کمرانا بنائے چاہے کچا ہی ہو اس کے بعد ہم  
سوچیں گے پھر بھی ہم آپ سے رشتہ نہیں لیں گے

ہم اپنی برادری میں کریں گے یہ باتیں سن  
کر صبا کے والدین اپنا منہ چھپائے گھر واپس  
آگئے آکر صبا کے والدین نے صبا کی رشتہ اس  
کے کزن سے کر دیا اور شادی کی تاریخ طے کر دی  
یہ سن کر صبا خون کے آنسو روئے علی اور شادی سے



جب صبا کی موجودہ حالت سنی تو اس سے رہا نہ گیا وہ جلی کے ماں باپ کو برا بھلا کہنے لگا۔

کہ اگر وہ صبا کے رشتہ کے لیے مان جاتے تو ان کا کیا جاتا ان تمام تکلیفوں کا ذمہ دار میرے جلی کے ماں باپ کو ٹھہرایا میری یہ تمام باتیں جلی خاتون سے سننا رہا اور خود کو بے بس ثابت کرتا رہا۔

صبا کے ماں باپ کا غصہ آہستہ آہستہ ٹھنڈا ہوتا گیا اس کی وجہ سے ہونے والی بدنامی کی وجہ سے وہ کسی سے انحراف نہیں مانا کرتے تھے۔

اس بات کا صبا کو احساس دلایا کہ جب کسی کے گھر میں بیٹی پیدا ہوتی ہے تو وہ رات سے رحمت کیسے بنتی ہے بیٹی کس طرح اپنے والدین کو عزت کو ترقی پہنچاتی ہے اور کس طرح اپنے والدین کی بڑائی سمجھتی ہے اچھا لاتی ہے اسے بیٹی آپ کی اس حرمت کو دیکھ کر کس کے والدین یہ دعا کریں گے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ تو نے ہمارے گھر میں رحمت پیدا کی آج بھی کچھ نہیں بڑا۔

ہماری عزت رکھو اور اس کی توجہ میں قرآن مجید ڈال دیا اور وہ نے اس کے پاؤں پہ لپٹا ڈوبے رکھ دیا کہ تم ہمارے کہنے کے مطابق شادی کرو۔

ہم دونوں دنیا اور آخرت میں تم پر خوش ہو جس میں گھر تم نے ایسا کر دیا تو جب کبھی کسی کے گھر میں بیٹی پیدا ہوئی تو ان کے سر پر اس سے نیکیاں لگائیں۔

بلکہ خدا کا شکر بجا لائیں گے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے ان باتوں نے صبا کے دل پر بہت کبرا اثر کیا اور والدین کی بات مان لی۔

اور قسم کھانی کہ آج کے بعد میں جلی سے بات بھی نہیں کروں گی چھ دنوں بعد صبا یہ راز کوئی پتا چلا کہ اسے خون کا کینسر ہے اسے شوق سے نئے ہسپتال پہنچایا گیا اور جانچا کہ اس کی بیماری کا علاج ہوا اس

سے زمین کھینچی لی اور اپنے ماں باپ کے ارمانوں کو دھوکہ دینے پر مجبور کر دیا صبا نے کہا کہ جلی اگر میں تیری نہ ہوتی تو کسی اور کی بھی نہیں ہوں گی۔

اور بے ہوشی کی گولیاں منگوا کر اپنے پرے میں رکھ لیں ڈاکٹر صاحب نے شادی کے روز اپنے تمام رشتہ دار اور بڑے بڑے لوگوں کو ایک شاندار ہالی میں بلوالیا اپنی دن حصر کے وقت صبا نے بے ہوشی کی گولیاں کھائیں اور ایک دم جلی کے پٹنے کی طرح زمین پر گر گئی اور اتنی خوبصورت شکل میں قیامت کا سماں ہو گیا والدین کے سر بیٹی کی وجہ سے ہونے والی بدنامی سے جھک گئے۔

بیٹی کی زندہ لاش کو جلدی سے ہسپتال میں لے گئے تین دن تک وہ زندہ لاش بنگر ہسپتال میں بے ہوش پڑی رہی تھی

میرے مرنے کے بعد میری کہانی لکھنا کیسے بڑا بڑا ہوئی میری جوانی لکھنا اور لکھنا کہ میرے ہونٹ خوشی کو ترسے کیسے بڑسا میری آنکھوں سے پانی لکھنا اور لکھنا کہ اسے انتظار تھا تیرا بہت آخری سانسوں میں وہ آنکھوں کی رونہ لکھنا اور لکھنا کہ مرنے وقت بھی دینی تھی دعا تھی کو ہاتھ ہمارے کٹھن سے یہ نکالی لکھنا ماں باپ سے بے وفائی کے باوجود بھی اس کے لیے دعا کرتے رہے جب اسے ہوش آیا تو آنکھوں سے بے اختیار آنسو چھٹے گئے اپنی ہونے والی بدنامی کی وجہ سے والدین صبا سے اور صبا والدین سے انحراف چھڑا رہے تھے صبا کے حشر میں تو کراٹیاں تھیں۔

ایک صفائی اور دوسری کپڑے اور قمیڑی کچن کو کام کر لی تھیں صبا کے والد نے ایک کچن والی کی چھٹی کروائی اور وہ کام صبا کو سونپ دیا گھر میں مائٹن سے نوکرائی کا درجہ دلوا دیا میرے



سے رہا نہ گیا۔

اس نے صبا سے اپنے لیے کی معافی مانگ لی اور اس کے درد کو اپنا سمجھنے کی صبا کے منہ سے بار بار یہی الفاظ نکل رہے تھے کہ ابو جان میں سے معافی مانگ لوں کیا پتہ میری نہ جاؤں اس کی بد و حالگی جو جہنم کی حالت دیکھ کر باپ سے رہا نہ گیا اور اس نے علی کو بار بار فون کیا۔

لیکن علی نے فون سمٹا کر رو نہ کیا تب علی نے عمیر سے رابطہ کیا اور صبا کی حالت بتائی اور علی سے معافی مانگنے کی درخواست کی تب عمیر نے علی کو فون کیا کہ بھائی جان چلیز صبا کو معاف کر دو وہ زندگی کی آخری سانسیں کھینچ رہی ہے علی نے کہا میں کون ہوتا ہوں معاف کرنے والا عمیر نے کہا اگر تم نے صبا کو سچے دل سے معاف نہ کیا تو میں تم سے ہمیشہ کے لیے غائب ہو جاؤں گا۔

علی نے معاف کر دیا ڈکٹر نے اس کے روز صبا کے جسم کو سارا خون تبدیل کیا جس میں بہت سارے لوگوں نے اپنے خون کا قطرہ پیش کیا اور علی نے بھی اپنا خون دے کر صبا کو اپنی محبت کا ثبوت دے دیا۔

اللہ نے صبا کو نئی زندگی دی اور وہ گھر واپس چلی جلی چھر بھی صبا کو بے وفا کے نام سے یاد کرنے لگا لیکن اس کی مجبور یوں کو نہ سمجھا۔ کہ اس کے پر حمل صبا دن رات یہ سوچتی کہ میں کس طرح علی کی مدد کر سکیں۔

جس سے دو اپنا مستقبل بہتر بن سکے شکر کا صبا اس حوالے سے کامیاب ہوئی ایک بار پھر اس نے محبت کو زندہ کر دیا جہاں صبا کے والدین نے اس کی شادی اس کے کزن سے کر دی صبا کا کزن علی اور صبا کی محبت کو چاہتا تھا بے شک صبا نے قسم کھائے تھے بعد علی سے بات نہیں کی وہ آج بھی اپنی قسم پر قائم ہے۔

اور عمیر کو بھی اس بات پر بے حد خوشی اور فخر

ہے صبا کی شادی سے ایک ماہ پہلے ہی کا مولیٰ ٹک ٹاپنگ کی طرف سے میڈیکل ٹیسٹ ہوا جس سے اس کو میڈیکل انفکشن قرار دے کر نوکری سے نکال دیا گیا تھا۔

نوکری چھوٹ جانے کے بعد وہ ہر روز ایک نئی ٹرک کے بارے میں عمیر کو بتاتا جن کی تعداد چھ ہو چکی تھی عمیر کو اس بات کا یقین ہو گیا ان تمام ٹریکوں سے اس کا تعلق پہلے سے ہی تھا۔

اس نے مجھے جان بوجھ کر نہیں بتایا کہ کہیں میں صبا کے سامنے اس کی اصلیت نہ کھول دوں ان تمام ٹریکوں سے وہ ذیہب خرچ لیتا تھا تھا تک اور سوبائیں کاروا لیتا تھا بے شک ان کا گزارہ چڑی مشکلی سے ہوتا تھا ایک روز علی ان عمیر کو بتایا کہ ایک شیم نانی ٹرک کو سب سے زیادہ محبت کرتا ہوں تب عمیر نے کہا کہ تم جہاں جہاں اس سے شادی کرو اور باقی لوگوں کو پتہ چھوڑ دو تب علی نے بتایا میرے گھر والے نہیں مانتے تم ان سے میرے رشتے کی بات کرو جب عمیر نے اس کے گھر والوں سے اس کی بات کی تو اس کے گھر والوں نے کہا جیسا تم اس کی پاسداری نہ کرو یہ شادی کے قابل نہیں ہے۔

یہ جہاں چاہے شادی کرے ہم نے اس کو کبھی نہیں روکا اور صبا سے بھی اس نے خود رشتہ نہیں کیا اس کے کہنے پر ہی ہم نے اس کے والدین کو انکار کیا تھا یہاں پر علی کا اصلی چہرہ عمیر کے سامنے آ گیا علی نے شیم کو بھی عمیر کا ٹیسرہ دیا ہوا تھا جس طرح اس نے صبا کو ختم کیا ہوا تھا اس طرح شیم کو بھی کرے گا۔

لیکن اب اس کی اصلیت عمیر کے سامنے آ چکی اس نے سچا سچ شیم کو سب کچھ بتایا کہ اس نے جس طرح صبا کی زندگی پر بادی کی تھی اسی طرح یہ تیری بھی زندگی پر بادی کرے گا اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ شیم صبا کی طرح گولیاں کھانے سے بچ



مکئی کچھ دن بعد جب علی شمس کے گھر رشتہ لینے گیا تو انہوں نے اس کو بے عزت کرکھ سے نکال دیا۔

کیوں کہ وہ اس کے شیطانی چہرے سے واقف ہو چکے تھے اب عمیر نے علی سے ہمیشہ ہمیش کے لیے تعلق توڑ دیا اور اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

اور علی کو منع کر دیا آج کے بعد میرے گھر پر کال یا میسج نہ کرے اور اب علی ہر دوست سے عمیر کی بے وفائی کا فائدہ حوراپینتا پھر رہا تھا۔

لیکن بے چاری صبا ان ساری باتوں سے اب بھی ناواقف تھی شادی کے کچھ عرصے بعد صبا کے شوہر عدیل نے گھر دیر سے آیا شروع کر دیا اس کو یہ بات پسند نہ تھی وہ یہ چاہتی تھی اس کا چوہر ہر نامم گھر پر آنے اور منظر کھانا کھائیں ایک رات عدیل گھر دیر سے آیا تو صبا نے دیر سے آنے کا سبب پوچھا عدیل نے کہا کہ تم کون ہوتی ہو مجھے پوچھنے والی صبا نے کہا میں آپ کی شریک حیات ہوں اور میں آپ کا انتظار کرتی رہتی ہوں۔

آپ کے بغیر میں نے کتنا بھی نہیں کھایا مجھ سے آپ کا گھر دیر سے آنا برداشت نہیں ہوتا عدیل نے کہا میں بھی تو ہوں جو علی اور تیری حریت کو برداشت کرتا ہوں اس بات پر صبا اور جذباتی ہو گئی۔

اور کہا کہ میں نے تو اسے کب کا اپنے دل دماغ سے نکال دیا ہے پھر بھی مجھے اس کے طعنے دینے جا رہے ہو عدیل نے رات کے بارہ بجے اس کو اپنے گھر سے نکال دیا اور اگلے دن خلاق کا پہلا نوٹس بھجوا دیا۔

اگر صبا حاملہ نہ ہو تو میں اسے تلاق دیتا ہوں صبا کبھی شکوہ کیا کرتی تھی کہ اے اللہ اگر تو علی میرے نصیب میں لکھ دے تو تیرا کیا جاتا لیکن آج وہ علی کی بے وفائی سن کر دن رات رو رہی تھی۔ اس کے والدین کی نظر میں جو علی کی شرافت

کا پردہ تھا وہ اتر گیا تھا اور آج ان کے دلوں میں نفرت پیدا ہو چکی تھی صبا رو رو دغا کرتی اے اللہ عدیل کے دل میں میرے لیے محبت پیدا کر دے۔ اور میرے دل میں عدیل کے لیے اور ہمارے گھر کو آباد کر دے مجھے اور نہ آڑا جس کی مجھ میں طاقت نہیں اور ہمیں ٹیک اولاد عطا فرما جس کی وجہ سے میں اس فوج پر پہنچی ہوں۔

اس کا فیصلہ آپ پر چھوڑ لی ہوں تو ہی سب سے اچھا فیصلہ کرنے والا ہے۔

اور ان بہنوں کو نصیحت کرتی ہوں جو اپنے والدین کا کہنا نہیں مانتی اور ایسے درندے کا شکار بن جاتی ہیں اے اللہ میری ان بہنوں کی حفاظت فرما۔

جو اس وقت علی جیسے گندے انسانوں میں پھنس چکی ہیں اور ان کی برادری میں جو ان کے لیے مناسب رشتے ہیں جو جوان کو سچا پیار مانتی ہیں ان کو نصیب فرما اے اللہ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں۔

میں اپنے دل میں علی کا خیال نہیں لاؤں گی اور عدیل سے سب سے زیادہ محبت کروں گی اے اللہ عدیل اور مجھے ایک دوسرے کے قابل بنا دے اے اللہ موت حرام ہے میں اس کو نہیں سکتی تیری رضا سے دنیا میں آئی ہوں اور تیری ہی رضا سے دنیا سے جاؤں گی پھر جینا تو پڑے گا اپنے والدین کے لیے اپنے بچوں کیلئے اپنے عدیل کے لیے جینا تو پڑے گا۔

اور بے رحم محبتوں کے زخم سب سے بڑے ہیں قاتلین کیسی تھی آپ کو میری کہانی اپنے قیمتی رائے سے ضرور نوازے گا مجھے بے چینی سے انتظار رہے گا

فقط آپ کی دعاؤں کا طلب گار

غزل



کاش اس موسم میں تو چھوڑ دیا ہوتا تیری یاد

غزل

نے

.....رین محمود قریشی

تم نے تو بہار کو رخ پہ سجا لیا  
میں نے خزاں کو اپنا مقدر بنا لیا  
اک تیرے دم سے ہی میرے جن میں بہار تھی  
تم کیا مجھے کہ مجھ کو خزاؤں نے آ لیا  
قدسوں سے دھول بن کر جو لپٹنے لگا میں  
کاٹا سمجھ کر آپ نے دامن چھڑا لیا  
بھی کیا ادا تھی کہ پہلو میں غیر کے  
دیکھا مجھ کو تو اپنا چہرہ چھپا لیا  
ہم بھی تیرے پاؤں میں ہی رہتے تھے ہم نشیں  
چسپ چاپ تو نے اپنا ہی گھر کیوں بنا لیا  
وہ شخص خوش نصیب ہے میری نگاہ میں  
جس نے غم حیات کو دل سے لگا لیا  
اپنا تو یہ اصول ہے جہاں میں آئی  
جو غم دیا کسی نے وہ غم کے اٹھا لیا  
.....آسیہ چغتائی آسی - لاہور

غزل

مسور کیا جس نے مجھے ایک نظر میں  
اب تک بھی سلاسا ہے میرے دیدار میں  
اک عمر سے ہے جس کو بھلانے کی تمنا  
آرام سے رہتا ہے میرے دل کے مگر میں  
چھوڑ کرے دوا مجھ کو جو بھی زمانہ  
تحفہ نہیں ہو گی میرے درد جگر میں  
کوئی بھی سر منزل مقصود نہ پہنچا  
لے کو تو سو لوگ لے مجھ کو سفر میں  
اس واسطے کم ملتا ہے الفت کا صلہ بھی  
شر کے بھی تو وہ حرف ہیں اس لفظ بشر میں  
تسکین کہاں ملتی ہے پردیس میں آسی  
آرام و سکون ملتا ہے صرف تیرے نبی در سے  
.....آسیہ چغتائی آسی - لاہور

دستور زمانے کی ہم سے نگرانی نہیں ہوتی  
ہر لفظ محبت کا کوئی کہانی نہیں ہوتی  
اتہام لے ہم کو دنیا سے مخلصی میں  
بھٹکنے کی اور ہم سے نادانی نہیں ہوتی  
نہیں مانتے کسی سے جاہ و جلال اب ہم  
زمانے میں پھونک پھونک کر سلطانی نہیں ہوتی  
پراہن ہم حفاظت کا چکن کر جو نکلے  
ہم سب حق چلیں گے پریشانی نہیں ہوتی  
پایادہ چل رہے ہیں منزل کے راستے پر  
عہد و واثق ہے ہم سے بے زبانی نہیں ہوتی  
زمانے کی رنجشوں سے کرن اچاٹ ہوا ہے دل  
یوں دل کے سرشک پہ ہم سے مہربانی نہیں ہوتی  
.....کشمور کرن چوکی

غزل

کاش دل ہوتا اپنے اختیار میں

پھر سبجانی میں

کیا ملتا جاتا نہیں آخر اس پیار میں

کیوں نہیں بھولنا چاہتا تو اس کو

بے وفائی کے سوا کیا نہیں اس پیار میں

خزاں ہو پت جھڑ ہو یا ہو برسات

تیری یاد ہی یاد ہے بس اس پیار میں

ان کے آنے کا نہیں ہے کوئی امکان

اک عمر گزرتی انتظار میں

زندگی میں کانٹے ہی کانٹے آئے ہیں

ہم بھی پاگل تھے کہ بیٹھے ترنا گزار میں

نقد چیز لو تو کیا بات ہے

آج کے دور میں کون دیتا ہے کسی کو ادھار

میں

.....ساون کے ساتھ ساتھ اکثر بھیگ جاتی ہیں

یہ آنکھیں



# عشق تیرے وچ جوگی ہو یا

تحریر: حماد قنبر باوی۔ 03465849968

شعبہ ادب بھائی۔

اس دفعہ ایک نئی سٹوری کے ساتھ ساتھ بوریاہوں انشاء اللہ قارئین کو پسند آئے گی ایک نئی اور دل کو ہل دینے والی کہانی کا نام میں نے عشق تیرے وچ جوگی ہو یا رکھا ہے۔ سلیم نے ایک نائن سینڈ کوئٹس کر چاہا مگر وہ اس کی جان کی آگن بنی اور اس کو اپنے سے ہمیشہ کے لیے دور کر دیا میں اس کو لکھتے میں کہیں تک کامیاب ہوں یا آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ادارہ: سب سڑک کی پانچویں گولہ نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شرائط تمام کرداروں، تعلیمات، نام، تہذیب، مذہب، پس منظر، سماج کی دل شکنی نہ اور نہ طاقت، محض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔

شعیب بدلتی ٹکر جلدی ٹوٹ آئے راستے میں ان کی ملاقات ایک بوگی سے ہوئی سخت سردی کی وجہ سے جو تیز تیز جونیوں کے لباس میں چل رہا تھا ہاتھ میں بیڈ بگھل میں تھکا ہونے پاؤں چلتے ہوئے دیکھ کر میرا دماغ خراب ہونے لگا کہ یہ کیا بندہ ہے۔

اسے سردی نہیں لگتی کیا راز ہے اس کا بہت ہی احساس خلعت ہے اس کی اس کو جوگی پر ہے پناہ خواہ آیا اور وہ اکثر دوسروں کی وجہ سے رو دیتا بس اس احساس پنی کی وجہ سے اس کی بات بھی سننا پڑ جاتی مگر کچھ ایسا ذہین ہے کہ باز پھر بھی نہیں آتا۔

اس نے ہائیک جوگی کے پاس لا کر کھڑی کر دی اور بولے ارے لو بھائی کیا آپ لوہے کے بنے ہیں یا پتھر کے یا جانور ہیں اتنی باتیں سن کر جوگی نے کہا بھائی صاحب میں نے آپ کو کیا کہہ دیا ہے جو آپ اتنے غصے میں ہوا تے میں شعیب بولے کہ آپ اس لباس میں نیچے پاؤں سردی نہیں لگتی کیا۔

اس بات پر جوگی مسکرایا اور بولا۔  
بس بھائی نہیں لگتی شعیب نے جھٹس سے پوچھا۔

آج آج میں اپنے کام میں مصروف تھا اور آج صبح وہ تھا کہ اپنے دوپٹے کو بھی بھولی کیا جو احوال کی نظر میں میری جان بے گھر والے اکثر کہتے ہیں ہادی تین دن کھانا کھانے بغیر رو سکتا ہے مگر سیکل فون یا ایک منٹ بھی ہیں رو سکتا پس فون دیکھ تو اس میں سٹیکروں میں سٹیک اور میسوں کا پس نہیں۔  
جن میں کچھ کا پس میرے کزن کی پس میں سے دیکھا کہ اس کا سٹیک اس نے پھر کالی کی کہ بھائی کیا بات ہے ہادی ہمارے گھر کب آؤ گے میں نے کہا تیری شادی پہ اس نے کہا دیکھ لو بھائی آپ کے فائدے کی بات ہے اس کے منہ سے اپنا فائدہ سن کر میں نے کہا کہ بھائی آج ہی آجاتے ہیں۔

پھر کچھ دن بعد ہی میری شعیب سے ملاقات ہوئی اس نے یہ کہانی لکھنے کی اوپن کی شعیب میٹرک پاس کے بعد اپنی لوہے کی دوکان میں ویلڈنگ کا کام کرتے ہیں اور اکثر گھیر لیتے آتے ہیں۔

کہوں کی بات لگتی کہ وہ جو بھی دیکھتا اسے سلکھنے کی ضد کرتا ایک دن شام کے وقت سخت سردی کی وجہ سے







نیا۔ نہ ہے اس نے کہا بس میرے راز رازی رہنے دو تو اچھا ہے۔

اس پر شعیب کا تجسس بھی بڑھ گیا اور اس نے بھی ٹھان لی کہ آج اس کا راز جان کر ہی رہوں گا اس نے جوگی کی منت سماجت کر کے اپنے ساتھ موٹر سائیکل پر بیٹھا لیا اور لا کر مہمان خانے میں بیٹھا دیا۔

اس کے لیے کھانا لایا اور اس سے گپ شپ کرنے لگا اور کہا کہ جو آپ بیٹھ بجاتے ہو مجھے بھی سکھا دو اس نے ٹھنڈی آہ بھری شعیب نے جب اس کو غور سے دیکھا تو وہ بائیس بائیس سال کا نوجوان تھا۔

بہت ہی خوبصورت نوجوان تھا بس شیو بڑھی ہوئی اور بال کچھ بڑھے ہوئے تھے شعیب کے بہت اصرار پر اس نے اپنی روداد کچھ یوں بیان کی۔

میرا نام سلیم ہے میں نے ایک کھاتے پیتے زمیندار گھرانے میں آنکھ کھولی تین بہنوں کے بعد میں گھر کا چشم و چراغ بنا میرے والدین مجھ سے بہت ہی پیار کرتے گھر میں دولت کی ریل پیل تھی۔

اور آج بھی خدا کا شکر ہے میں نے ضلع بہاولپور کے ایک خوبصورت گاؤں میں جنم لیا ہمارے گاؤں کا ماحول بہت ہی سادہ میری پیدائش پہ پورے گاؤں میں منجائیاں بانٹی گئیں۔

لوگ جوگ در جوگ میرے گھر میں مبارک دینے آتے اور میرے والدین پھولے نہ سائے تھے میرے دادا داداؤں کے نہروار ہیں۔

تماری بہت ہی عزت ہے ان کو پتا ہی نا چلا کہ میں کب بچپن سے لڑکپن میں ہو گیا مجھے گاؤں میں تعلیم دلوائی گئی دوسرے والدین کی طرح میرے والدین کے سیتے بھی بڑے تھے وہ مجھے ایک ڈاکٹر دیکھنا چاہتے تھے بس کسی نے کیا خوب کہا ہے امیر اور غریب دونوں کے سینے میں ایک جیسے دیکھتا ہوں۔

وقت رات والے تیرے صدمے امیر بھی یہی چاہتا ہے دولت شہرت بنگا گاڑی نوکر چاکر اور اگر دیکھا

جائے تو غریب کے بھی یہی سینے ہوتے ہیں۔ میں نے گاؤں کے گورنمنٹ سکول میں میٹرک اچھے نمبروں میں پاس کیا مجھے اپنے گاؤں کا ہر فرد ہی جانتا اور پیار کرتا تھا کیوں کہ میں دوسروں سے ذرا ہٹ کے تھا نہ کھیلنے کا شوق نہ ہی سونگ نہ زیادہ بولنا مجھے اچھا ہی نہ لگتا تھا ضرورت سے بھی کم ہی بولنے کی کوشش کرتا شاید یہ والدین کی تربیت تھی مجھے میٹرک کے بعد کالج میں ایڈمیشن دلوا دیا گیا۔

میں اپنے گاؤں کا پہلا لڑکا تھا جو نصیم کے لیے ڈگری کالج گیا تھا ہمارے گاؤں میں میٹرک کم ہی کرتے تھے میرے پاپا نے گاؤں کی بس والوں سے بات کی اس نے کہا بہت خوشی ہے کہ اس گاؤں کا بھی کوئی کالج جارہا ہے ہم اس کو فری میں لے جائیں گے ہمارا گاؤں بڑی سڑک سے تھوڑا ہٹ کے تھا بڑی سڑک پر بس سٹاپ بنا ہوا تھا۔

اور وہ جگہ بالکل ویران تھی اس لیے مجھے گھر سے سٹاپ پر آنا پڑتا تھا اور پھر بس کا انتظار بھی کرنا پڑتا مجھے کالج میں بہت ہی مزہ آتا گھر میں مجھے ہر کوئی محبت کرتا اکثر تھوڑا لیٹ ہونے پر امی جان پریشان ہو جاتی۔

میں بھی بالکل لوفری نہ کرتا بس اپنے کام سے کام رکھتا مجھے کالج جاتے ہوئے آج چند روز دن ہوئے تھے آج سوموار کا دن تھا موسم بہت پیارا تھا ہلکی ہلکی بارش میں بھیکتا ہوا میں بس سٹاپ کی طرف جارہا تھا۔

مجھے بہت ہی پیارا ناگ نظر آیا اتنا پیارا کہ میں رک کر اسے دیکھنے لگا وہ بھی ہنک پھیلائے مجھے گھورے جارہا تھا میرا من کیا کہ میں آگے جا کر اسے پکڑ لوں بس مجھے یہ شعر یاد آیا ہے

خوبصورت جسم پہ نہ جا داس کا زبرد کچھ بادی

پھر میں اس کے خیال کو ذہن سے جھٹک کر

کالج چلا گیا کالج میں بھی مجھے اسی کے خیال آتے

رہے گھر واپس آ کر بھی میں نے بہت سوچا دوسرے



دن بارش کچھ زیادہ ہی تھی۔

میں کالج نہ جا سکا لیکن میں شاپ کی طرف گیا کہ شاید مجھے وہ جاب مل جائے میں دل ہی دل میں دعا میں مانگتا ہوا جا رہا تھا شاید وہ قبولیت کی گھڑی تھی مجھے ایک جھاڑی کے قریب وہ نظر آگیا اتنا لمبا اور پتیلیں پتھروالا بہت ہی پیارا تھا میں نے اس کے قریب جانے کی کوشش کی مگر پھر ڈر جاتا کہ میں ڈس نہ لے پھر واپس آگیا۔

اس طرح روز ہونے لگا تقریباً ایک ہفتہ ایسا ہوتا رہا میں روز کالج جاتے ہوئے سانپ کو دیکھتا پھر ایک دن وہ مجھے نظر نہ آیا میں پھر بھی اسے بھول نہ پایا میں اپنے اندر ایک بے چینی ہونے کے باوجود ہنسکسی کو اس بے چینی کا احساس نہ ہونے دیا مجھے بے چینی میں دو ہفتے گزر گئے مگر مجھے ناگ نہ ملا۔

وہ سو سو وار کا دن تھا بہت ہی پیارا موسم تھا میں اپنی دھن میں چلتا گیا جہاں میں کھڑا ہوتا تھا وہاں وہ کھڑی تھی میں نے جب ایک نظر اسے دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا بہت ہی حسین تھی میں لفظوں میں اسے نکحیر نہیں پاؤں گا میں اس کو دیکھ کر سکتے میں آگیا اس نے اپنا خوبصورت ڈوٹنا میرے سامنے لہرایا اور پوچھا بابو کہاں کھو گئے ہو۔

میں نے بے ساختہ کہا کہیں بھی تو نہیں اس نے کہا کہیں تو ہو بس تھوڑی سی گفتگو ہوئی نہ اس نے میرا نام پوچھا نہ میں نے اس کا پھر بس آئی اور میں اس میں سوار ہو چلا گیا۔

اس دن کا سحر مجھ پہ چھایا ہی رہا پتہ نہیں اس کی باتوں میں کیا تھا جو میں اسے دوبارہ دیکھنا چاہتا تھا دوسرے دن پھر وہ وہاں ہی کھڑی تھی بس حال وحوال ہوانہ میں پوچھ سکا نہ اس نے پوچھا پتہ نہیں اس میں کیا تھا جو اس کا چادر مجھ پہ چل گیا۔

اور میں اس کے حسن میں گرفتار ہو گیا نہ یہ پوچھا کہ وہ کہا سے آئی ہے اس نے کہاں جانا ہے وہ کیا

کرتی ہے بس روز اس کی محبت دل میں بسائے میں اسے دیکھتا رہا روز تھوڑی سی بات ہوئی اور میں چلا جاتا اس نے بھی میرا نام جاننے کی کوشش نہ کی ایک دن میں نے عہد کیا کہ میں اس کا نام ضرور پوچھوں گا دوسرے دن میں نے جاتے ہی اسلام ٹیکم کہا اس نے جواب دیا اور میری طرف دیکھ کر کہا۔

لگتا ہے رات بھر سوئے نہیں ہو جناب میں نے کہا ایسی تو کوئی بھی بات نہیں ہے اس نے کہا آپ کی آنکھیں صاف بتا رہی ہیں آپ سو نہیں پائے میں نے کہا آپ کا نام کیا ہے اس نے کہا مجھے آپ نہیں تم کہا کرو میں نے کہا اچھا تمہارا نام کیا ہے اس نے کہا کہ میں نے بھی تمہارا نام پوچھا ہے میں نے کہا تم میرا نام جانتی ہو اس نے کہا کہ دل والے نام بھی معلوم کر ہی لیتے ہیں۔

اس کی اس بات میرا دل خوش ہو گیا پھر بھی تمہیں میرے نام کا کیسے پتا اس پر وہ مسکرائی اور بولی بتایا تو ہے تم سے دل کا رشتہ ہے میں نے کہا کہ اب اپنا نام بتا بھی دو آج بس پتہ نہیں کیوں لیٹ گئی۔

اس نے اپنا نام بتا کر دیا میرا نام نازیہ ہے اور کہا ساتھ والے گاؤں میں ہمارا گھر ہے اور میرا بھائی مجھے بس شاپ پہ چھوڑ جاتا ہے۔

میں نے اس کا خاندان پوچھا اس نے بتا دیا میں نے کہا نازیہ جلیں بس تو آج آئی نہیں اس نے کہا سلیم چلو آج نہر پہ چلتے ہیں۔

کالج کا ٹائم وہاں ہی گزرتے ہیں میں اس کو نہ نہیں کر پایا ہمارے گاؤں کے قریب سے ایک نہر گزرتی ہے اور ساتھ ہی بیلہ ہے وہاں لوگ مویشی چراتے ہیں۔

ہم لوگ وہاں چلے گئے اور کینوں کے باغ سے کیونٹوڑے اور نہر کے ساتھ جا بیٹھے اس نے کہا سلیم کبھی محبت کی ہے میں نے سر ہلا دیا نہیں۔

میں نے پوچھا تو اس نے بھی وہی جواب دیا



میں نے کہا ہم دونوں ہی ایک جیسے ہیں۔

اس نے کہا پھر ہاتھ ملاؤ میں نے ہاتھ ملا دیا اس کا اتنا نرم ہاتھ میں تو کھوسا لیا۔

اس نے میری آنکھوں میں دیکھ کر کہا سلیم تم جھوٹ بولتے ہو تم ضرور کسی سے محبت کرتے ہو میں نے کہا ہاں میں تم سے محبت کرتا ہوں۔

اس نے کہا تاپا کیوں نہیں کتنا ترپاتے ہو مجھے تو پہلے دن سے محبت ہو گئی تھی ہم نے ساری باتیں نہیں سنا تھیں جیسے مرنے کے وعدے کیے اور قسمیں کھائی ہیں سارا دن گزار رہا تھا نہ ہی نہ چلا میں نے کہا مازو تمہارا بھائی لینے آئے گا تو کیا کہو گی مگر چا کر اس نے کہا کہ کوئی برباد نہ کرے گی۔

پھر ہم چلتے چلتے بس سناپ پر آ گئے وہ ایک طرف کو چل دی میں اس کے لیے بہت ہی پریشان ہوا کہ وہ گھر کیا جواب دے گی میں اس اثنا میں گھر آ گیا روز ہماری بات ہوئی کہ بہتہ بہتہ ہماری محبت مروج پکڑ لی گئی ایک دن میں کاغذ نہ ج سکا بہت بند تھا دوسرے دن میں سناپ کر گیا تو وہ ایک طرف منہ کر کے کھڑی تھی۔

میں نے سلام کیا اس نے جواب دیا میں نے کہا کیسی ہو اس نے کہا تمہیں کیا چھٹی بھی دنوں میں نے بہت منہ یا ٹھکرائی میں نے کہا تمہارا نام مازو نہیں مارا وضو ہونا چاہیے تھا۔

وہ ہنس تو پڑی مگر بولی آپ کو کیا کوئی مارتا ہے تو مرنے تم آرام کرو گھر میں میں نے کہا کہ بہت بخار تھا اس لیے نہیں آ سکا۔

اس پر وہ ماں کی پتہ نہیں کیوں آج میرا من نہ تھا کاغذ جانے کو اس سے کہا چلو ہم نہر پہ چلتے ہیں اس پر وہ خوش ہو گئی جیسے اس کو میرے ان الفاظوں کا ہی ویر تھا آج کا دن بہت ہی حسین تھا مازو یہ مجھے بہت عیا پیار دیتی تھی۔

میں بہت خوش تھا اس کی پیار سے میں اور بھی

گھر کی روز کی ملاقاتوں نے مجھے اس کے بہت ہی قریب کر دیا تھا مجھے ہر جگہ وہی نظر آتی ان دنوں ہمارے گھر میں میری چھو پھو اور اس کی بیٹی دن بھی آتی حنا مجھے پسند کرنے لگی مگر میرے سپنوں میں تو میری مازو ہی تھی۔

میں کیسے کسی اور کے بارے میں سوچ سکتا تھا میں نے حنا کو اس کے بارے میں نہیں بتایا میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ اس کے بارے میں جان کر خود کو بے نشان کرے میری ماں چھو پھو چہرے کی وضایاں لکھتی مگر مجھے صرف مازو ہی پسند تھی ان دنوں میرے گھر واسے بہتی پاتے تھے۔

کہ سلیم کی مصحفی کر دی جاسے میری ہی نے پوچھا سلیم کوئی توبہ رسی پسند ہے میں نے کہا اس گاہوں میں خدائے خاندان کی ایک لڑکی ہے مازو تو ایسی ہے پاپا کو بتایا پاپا نے کہا اپنے خاندان میں کبھی بھی کی لڑکیں میری ضد نے آپ پاپا کو بھی تھیں روڈ آئے پڑے اور ان کے گھر رہتے آئے گئے۔

مگر انہوں نے کہ نہ تو کوئی ہماری لڑکی کاغذ باتی ہے اور نہ اس نام کی کوئی ہماری لڑکی ہے اور پھر پورے گاؤں میں سے کوئی بھی لڑکی کاغذ نہیں جاتی ہی بات سن کر مجھے شک سا ہونے لگا کہ پاپا کئے ہی نہیں ہیں اور مجھے مال رہے ہیں۔

میں نے سوچا صبح مازو سے پوچھوں گا کہ کیا ماجرات اسی کشمکش میں خیمہ بھی اچھی طرح نہ آئی میں صبح جلدی اٹھا اور کاغذ کے لیے روانہ ہوا میرے وہاں پہنچنے سے پہلے ہی وہ وہاں کھڑی تھی ہم گلے ملے میں نے کہا مازو یہ کل تمہارے گھر میری بھی پاپا گئے تھے اس نے کہا سلیم وہ کیوں گئے تھے۔

میں نے کہا رشتہ لینے اور وہ سارا ماجرا مازو کو سنایا اس نے کہا سلیم تم مجھ سے شادی کرو گے میں نے کہا ہاں اس نے کہا کہ میں نے تمہیں جھوٹ بول کہ میں اس گاؤں کی ہوں مگر حقیقت کچھ اور ہے اور یہ جان کر



شادی تم مجھ سے شادی سے انکار کر دو اور مجھ سے نفرت کر دو میں نے کہا تم حقیقت بتاؤ اس نے کہا میں ایک ناگن ہوں اور سو سال بعد انسانی روپ میں آئی ہوں جو ناگ تمہیں رستے میں ملتا تھا وہ میں ہی ہوں میں تمہیں برسوں سے دیکھتی آئی ہوں تمہارے گھر میں میرا برسوں بسرا رہا ہے میرا ناگ بھی تھا مگر وہ تمہارے گھر میں ہی مگر کیا ہے۔

اس کے بعد میں وہاں ہی رہی نہ جانے کب تم مجھے اچھے لگنے لگے میں نے کہا چھوڑو بار مذاق اچھا کر لیتی ہو اس نے کہا نہیں یہ مذاق نہیں ہے حقیقت ہے اب بھی کیا تم مجھ سے شادی کرو گے۔

میں نے کہا تم جو کوئی بھی ہو مجھے قبول ہو ابھی ہم اتنی ہی باتیں کر رہے تھے کہ ایک جوگی آیا وہ سوٹنا سوٹنا اس کی طرف بڑھا اس نے دوسری طرف منہ کر لیا اس نے بین بھائی شروع کر دی۔

وہ جوں جوں بین بھائی با اس کی حالت اور بھی غیر ہوتی گئی آہستہ آہستہ وہ زمین پر پڑتی اور ناگن کا روپ دھار لیا جوگی مسکرایا اور اسے تھیلے میں بند کر کے لے گیا میں کھڑا دیکھتا ہی رہا میں مردہ پاؤں سے واپس گھر آ گیا۔

مجھے بہت سخت بخار ہو گیا گھر والوں نے بہت پوچھا میرے دل و دماغ میں میرے خیالوں میں انگن ہی چھائی ہوئی تھی میں کاٹج جانے کے بجائے اس جوگی کو ڈھونڈنا رہا روز ایسا ہی ہونے لگا۔

مجھے بہت دن ہو گئے تھے کاٹج گئے ہوئے ایک دن میرا کاٹج کا ایک دوست مل گیا اس نے سارا ماجرا سنا اور اسے بھول جانے کو کہا مگر دل نادان مانے تو میں نے گھر والوں سے اجازت مانگی بہت ہی مشکل سے اجازت ملی کہ میں ناگن کو تلاش کر سکتا ہوں امی ابو اور بہنوں نے بہت سی دعاؤں سے رخصت کیا میں گھر چھوڑ کر جنگلوں اور پہاڑوں میں پھرتا رہا میرے پاس پیسے ختم ہو گئے تقریباً تین ماہ تک

میں نے ہر جگہ کی خاک پھان مار لی مگر جوگی نہ ملا تھک مار کر ایک درخت سے ٹپک لگائے بیٹھا تھا اپنے پاؤں کے چھالے دیکھ رہا تھا مجھے یہ شعر یاد آ گیا  
چلتے چلتے تھک کر پوچھا میرے پاؤں کے  
چھالوں نے

کتنی دور رستی بدائی ہے دل میں ریت والوں  
نے میں نے انہی کے حضور سر خود ہو کر دعا مانگی شاید وہ  
قبولیت کی گھڑی تھی میں دعا کر گیا بھی چلا ہی تھا کہ وہ  
جوگی مجھے نظر آ گیا۔

میوہی خوشی کی ابتداء نہ رہی میری آنکھوں سے  
پانی آ گیا میں بابا کو آؤں دیتا ہوں وہ گراں کے پاس  
گیا اور کہا مجھے اپنے ساتھ رکھو میں انہوں نے کہا جیسا  
کیوں اپنی زندگی خراب کر لی ہے جاؤ اپنا کام کرو میں  
نے کہا بابا جی میرا اس دنیا میں کوئی بھی نہیں ہے مجھ پر  
ترس کھاؤ اور مجھے اپنے ساتھ رکھاؤ۔

انہوں نے مجھے پاسے ساتھ ملا لیا اور جوگی کا ہر  
منتر ہر کام مجھے سیکھا دیا میں نے بھی بابا کی بہت  
خدمت کی اور انہوں نے مجھے اپنا بیٹا سمجھا میں  
اکثر راتوں کو اٹھ کر رو دیتا تھا۔

ایک دن میں جھوپڑی سے نکل کر پانچ گھنٹے تک  
رو دیا مجھے اسے گھر کی بہت یاد آئی امی ابو بہنوں کا پیار  
سب کچھ میں گھوڑا اس ناگن کے پیچھے در بدر کی خاک  
پھان رہا تھا

ابھی اس در بھی اس در بھی در بدر  
غم عاشقی تیرا شکر یہ تیرے لیے کہاں کہاں سے  
گزرے

بابا نے مجھے روتے ہوئے دیکھ کر کہا سلیم بات  
کیا ہے میں نے ساری کہانی ان کو سنا دی اور کہا مجھے  
وہ سانپ چاہیے بابا نے کہا کہ بیٹا سانپ بھی کسی کے  
نہیں ہوئے اچھی بات تو یہ ہے کہ تم اسے بھول کر اپنی  
زندگی سنوارو بھول جاؤ اسے مگر میری ضد پہ انہوں  
نے کہا میں نے وہ ناگن اپنے استاد کو دے دی ہے آؤ



اب ان کو ڈھونڈیں پھر انہوں نے مجھے جوگیوں والا لباس اور بانسری دی۔

اور کہا کہ ہم جوگیوں کا کوئی ٹھکانہ پکا نہیں ہوتا مگر آج کل وہ اکثر دریائے چناب پہ ہوتے ہیں۔

میں ان کو ڈھونڈ رہا ہوں اس گاؤں سے راستہ دریائے چناب پہ جاتا ہے جسے میں وہاں جا رہا تھا مگر تم مجھے اپنے ساتھ لے آئے اتنی بات سن کر شعیب بھی

بہت مطمئن ہوا اور کہا کہ میں آپ کی مدد کرتا ہوں اور کہا کل صبح ہم اٹھ کر دریا پر جا میں گے دریا شعیب کے

گاؤں کے چھوڑا اور تھا اب شعیب کی زبانی سنئے ہم صبح اٹھے اور میں نے سلیم بھائی کو ناشتہ کروایا

اور موٹر سائیکل پر دریا کی طرف چل دیئے راستے میں کافی گپ شپ کی ہماری موٹر

سائیکل دریا کی طرف دوڑ رہی تھی راستے میں بالکل سناٹا تھا ایک ہم مجھے سلیم بھائی نے موٹر سائیکل روکنے

کو کہا میں نے روک دی ہمیں بانسری کی آواز آئی بہت ہی لمبے میں کوئی بانسری بجا رہا تھا۔

ہم اتر کر اس طرف چل دیئے ایک بابا بانسری بجا رہا تھا اور ایک سانپ اس پہ تاج رہا تھا ہمیں دیکھ

کر بابا نے بانسری بند کی اور سانپ کو پٹن کر بند کر دیا اور ہم سے آنے کی وجہ پوچھی تو سلیم رورو کر اپنا حال

اسے بھی سنا دیا۔ اس بابا کو بہت ترس آیا اور اس نے بھی سلیم کو منع

کیا کہ بھول جائے مگر سلیم نے پھر رونا شروع کر دیا اس نے ایک منکا دیا اور کہا یہ لے اگر وہ تمہیں کچھ کہے

تو اس منکے کو اس جگہ پر رکھنا اس کا زہر ختم ہو جائے گا وہ بہت عرصے سے قید ہے۔

وہ بہت غلام ہو چکی ہے مگر سلیم کو اپنے پیار پہ ناز تھا بابا نے کہا کہ فلاں بوڑھے درخت کے نیچے ایک

ڈولی ہے اس میں بند ہے میں اور سلیم وہاں گئے اور سلیم اس ڈولی کا ڈکنا اٹھایا تو بڑی سی ٹانگن اڑ کر باہر

آگئی اور دیکھتے ہی دیکھتے انسانی شکل میں آگئی اور کہا عشق تیرے وچ جوگی ہوا

سلیم آگئے ہو یہ کیا حال بنا رکھا ہے۔ سلیم نے ساری حقیقت بتائی اس نے کہا میں

تیرے عشق کو داد دیتی ہوں مگر سلیم اس دن تم مجھے اس جوگی سے چھوڑنا بھی سکتے تھے مگر تم کھڑے میرا تماشا

دیکھتے رہے۔ میں نے قسم کھائی تھی اپنے ناگ دیوتا کی کہ میں

تمہیں دس کر اپنے اندر کا غصہ ٹھنڈا کروں گی اتنا کہہ کر وہ اڑی اور سلیم کے ماتھے پر دنگ مار دیا۔

سلیم گر گیا اور بے ہوش ہو گیا مگر منکے نے سارا زہر چس لیا میں بہت مشکل سے سلیم کو ہوش میں لایا

اور جوگی بابا کی جھوپڑی تک لے گیا۔ مگر اس نے مجھے اپنا اڈر لیس دیا کہ میرے گھر

میں خبر کرو میرا آخری وقت آگیا ہے اس کے گاؤں میں میرا ایک دوست رہتا تھا میں نے اسے فون کیا اور

کہا کہ فلاں گھر میں اطلاع دو کہ آکر سلیم کو لے جائیں اور اپنا اڈر لیس بھی دیا۔

تقریباً ایک گھنٹے تک اس کے گھر والے بھی آگئے ان کے ساتھ حنا بھی آئی مگر انہوں نے میرا

بہت شکریہ ادا کیا اور اس کو اپنے ساتھ کے کر چلے گئے ایک ہفتے بعد مجھے ایک انجان سے نمبر سے کال آئی

میں نے اینڈ کی تو ایک نسوانی سی آواز تھی میرے پوچھنے پہ پتا چلا کہ وہ حنا ہے اور سلیم کے جلد صحت یاب

ہونے کی خوش خبری اور اپنی اور سلیم کی مستقبل پر انوائٹ کر رہی ہے۔

میں نے آنے کا وعدہ کیا اور فون بند کر دیا کچھ دن بعد سلیم کی مستقبل تھی میں بھی گیا مجھے اپنے پاس پا کر

اس کے گھر کا ہر ایک فرو بہت خوش تھا۔ سلیم نے کہا کہ ایک عاشق کی کہانی کو دنیا یاد

کرتی ہے مگر میری کہانی کا کسی کو کیا پتا اس پر میں نے کہا تمہاری کہانی بھی پانچ کروڑ سے زیادہ عوام پڑھے

گی اور واپس گھر آکر میں نے ہادی کو کال کی اور کہانی لکھوائی اس شعر کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں اللہ



ہست سپاں دے ستر نہیں بندے بھانویں چلیاں  
 ددھ پلائیے  
 تے کھارے کھو کدے بیٹھے نہیں ہوندے  
 بھانویں سو من شکر پائیے  
 تے کانواں دے بچے کدے ہنس نہیں بندے  
 بھانویں چوریاں کٹ کھلائیے  
 تے محفل نہیں سجدی بننا بھجوں محہ بخشا بھانویں  
 پھلاں مال سچائیے  
 کیسی لگی میری تحریر قارئین کی آراء کا منتظر  
 رہوں گا

اک بار تو کہا ہوتا میں ہی تیرا پیار ہوں  
 میں ہی تیرا مان ہوں میں ہی تیری چاہت ہوں  
 میں ہی تیرا مسافر ہوں میں ہی تیرا ہمدرد ہوں  
 میں ہی تیرا غمگسار ہوں میں ہی تیری خوشی ہوں  
 میں ہوں تیری زندگی میں ہی تیرا پیار ہوں  
 کاش اک بار کہا ہوتا

اب کے یہ بارش خوب برسی ہے  
 اب کہ یہ بارل کیا خوب کرے ہیں  
 ان بادلوں اور بارشوں سے دیکھ  
 اب کیا کہانی بنتی

ان سے میں نے کہا کس کو ماتحتے ہو دعا میں  
 اس نے کہا کسی کو مگر وہ تم نہیں ہو

اک لڑکی جو تہائی میں مرتی ہے  
 تہائی میں جھتی ہے تہائی میں روتی ہے  
 محفل میں وہ ہنستی ہے وہ لڑکی بہت ہی اچھی ہے  
 وہ پیار بھی مجھ سے کرتی ہے  
 وہ خفا بھی مجھ سے رہتی ہے  
 مجھ سے ہی لڑتی ہے وہ ایسا کیوں کرتی ہے  
 میرا تم ایسا کیوں کرتی ہو

وہ بھی کیا دن تھے انتساب  
 نہ کوئی غم تھے نہ کوئی یاد  
 اب تو یادیں بھی ہیں بے حساب  
 اور غم بھی گہرے ہیں

مجھے غم کا پتا نہیں تھا پارو  
 دوست جب چھوڑ گئے تو غم کا احساس ہوا  
 عافیہ خان گوندل

عوام کی اپیل  
 بجلی سے تنگ عوام نے کہا  
 سن رہا ہے نہ تو رور ہے ہیں ہم  
 بجلی نے جواب دیا  
 بھلا دینا مجھے ہے الوداع تجھے  
 تجھے جینا ہے میرے بنا  
 شاید اقبال چوکی  
 دوست سے پھر کر حقیقت کھلی بخش  
 دنیا بہت حسین ہے مگر دوستوں کے ساتھ  
 آئی مس یو پیارے دوست باسط علی  
 شاید اقبال چوکی

ماں تو جنت کا پھول ہے  
 پیار کرنا اس کا اصول ہے  
 دنیا کی محبت فضول ہے  
 ماں کی ہر دعا قبول ہے  
 ماں کو ناراض کرنا  
 انسان تیری بھول ہے  
 ماں کے قدموں کی مٹی  
 جنت کی دھول ہے..... فیضان قیصر راولپنڈی  
 اک بار تو کہا ہوتا



# سلامت رے دوستی

تحریر: عاقبہ خان گوئدل جہلم۔

شہر اودھائی۔

تین پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر دورانی ہوں امید ہے کہ آپ میری توسل افزائی کریں یہ اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گی اور میں تمام قارئین کی شکر گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان "سلامت رے دوستی" رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسے دو چار بے والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت چوست سے دیکھا ایک دوسرے سے محبت کی نگاہوں میں ان کا ملاپ نہ ہوسکا میں اس کو لکھتے ہیں کہاں تک کامیاب ہوئی ہوں یہ آپ پر چھوڑتی ہوں۔

دوروں کو اب عرض کی جا رہی کہ وہ نظر دھتے ہوئے میں نے ان کہانی میں شامل تو کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل حسنی نہ ہو اور حفاظت نفس اقلتی ہوں جس کا ارادہ یا رائے مدد و نصیحت ہوگی۔

ایک دفعہ چپا کے ماموں کی شادی تھی دو چچی کی بھئی اس کی یاد آتی تو میں بات کر لیتی پھر چپا کی زندگی میں ایک لڑکا آ گیا۔

دو لڑکا چپا کا کزن تھا جیسا اپنے ماموں کی شادی میں غلی سے ٹپ ٹپ غلی نے جب محسوس پا کیزہ جیسا کو دیکھا تو دل کے پانچوں مجبور ہو گیا۔

علی شونا تو پہلے ہی بہت تھا مگر جب جیسا کو دیکھا تو اور شوخا بن گیا اور جیسا کو غور سے دیکھنے لگا جیسا بے خبر چاروں میں پہلی ایک کوٹے میں بیٹھی تھی کہ اس کی کزن کا نکات آگئی اس کے سامنے آکر بولی جیسا تم اس طرح کیوں بیٹھی ہو یہ چار تو اتارو بوڑھی اماں کی طرح بیٹھی ہو اتارو نہ چیمز مگر جیسا نے انکار کر دیا تو نکات اپنے اصل مقصد کی طرف آگئی بولی جیسا سامنے دیکھو کون ہے۔

جیسا نے دیکھے بغیر کہا کون ہے نکات بولی خود دیکھ لو جب اس نے دیکھا تو علی اس کی طرف دیکھ رہا تھا جیسا

ایک لڑکی جس کا نام جیسا ہے وہ بہت اچھی ہے اتنی نہ ہماری سوچی سے بڑھ کر جیسا اور میں ایک ہی کھان میں تعلقات رکھتی ہیں ہمارا بچپن ایک ساتھ گزر رہا ہے ساتھ پر ہمارا ساتھ کھیلے دیکھ کچھ درد ہم ایک ساتھ ہائے ایک ساتھ بھیسے ایک ساتھ روئے ایک ساتھ بیٹے مرنے کے وعدے کیے جیسا میری بہت ہی اچھی دوست ہی نہیں بلکہ بہن بھی تھی میں اس پر بات شیئر کرتا وہ بھی مجھے اپنی ہر بات شیئر کرتی زندگی یوں ہی چلتی ہی رہی اور ہم دونوں یہ ہی سمجھتے رہے کہ اچھی وقت ہے اسی طرح ہم نے آپس میں لڑتے چھوٹے چار لڑتے لڑل کا امتحان دے دیا پھر ہم نے ہائی سکول داخلہ لے لیا۔

ہمارے رنگ بدل گئے اسی طرح میرا اور جیسا کا بچپن گزر گیا ہم نے جوانی کی دلچسپی پر قدم رکھا اور ہم ہر ایک ناگم مل کر جاتے سموتے پکوڑے کھاتے پیتے اسی طرح ہم آگے بڑھتے گئے







علی کو اس طرح دیکھنے سے گھبرا گئی پھر کائنات نے کہا کہ چلو کمرے میں چلتے ہیں۔

جیا پہلے تو نہ مانی پھر اس کے بار بار مجبور کرنے سے اس کے ساتھ کمرے میں چلی گئی کمرے میں جیا کی ساری کتڑ نہیں تھیں اور علی بھی تھا علی نے جیا کو آنکھ کے اشارے سے اپنے پاس بلایا تو جیا انجان بن گئی ساری کتڑ نہیں مل کر تھیں کہ جیسے تھیں علی بلا رہا ہے من لو اس کی بات پلیز تو جیا علی کے پاس چلی گئی تو علی کہنے لگا کہ جیا چلو ڈانس کریں۔

جیا بولی مجھے نہیں آتا ڈانس وائس مگر علی کسی خدی بیچ کی طرح بار بار ضد کرتا رہا پھر جیا بولی علی آپ کرو میں دیکھتی ہوں اگر مجھے اچھا لگا تو پھر میں بھی کروں گی تو علی خوش ہو گیا۔

اس بیچ کی طرح جواہی پاپ کے لیے رو رہا ہوتا ہے علی ڈانس کرنے لگا جیا کو سمجھا آتی تو کرتی نہ اس لیے دو سواری تھی باہر چلی گئی جیا نے بہت کوشش کی کہ علی کو نہ دیکھے مگر علی تھا کہ بار بار اس کو دیکھنے کی غلطی کر رہا تھا میرے قابو میں کیوں نہیں رہتا بول

تو میرا دل سے یا اس کا عقل نے ساتھ دیا تو جیا نے ایک دو پار یہ غلطی کی تو تھی مگر عقل کب تک ساتھ رہتی ہے سو عقل نے دل کے حق میں فیصلہ کر دیا جیا علی کے پیار میں گرفتار ہو گئی کہتے ہیں نہ کہ قطرہ قطرہ کرنے سے پتھر میں سوراخ ہو جاتا ہے جیا علی سے پیار کرنے لگی جیا نے پہل کر دی اور علی پیچھے رہ گیا تھا۔

جیا اپنے گھر آ گئی تو آکر مجھے ساری کہانی سنائی جو سن کر میں بے اختیار ہنسے علی میں نے کہا کہ تم تو کہتی تھی کہ پیار تو بگواس ہوتا ہے پھر کیوں ہوتے ہیں جسم جن سے محبت ہوتی ہے۔

اور یہ علی جیا کیسے ہو گیا مجھے جہنم ہوئی کہ علی تو جینڈ سم سویت سا ہو گیا اسی لیے جیا کو پیار ہو گیا ہے اس سے ورنہ تو جیا پیار سے دور ہی رہتی لڑکی اور لڑکے کے پیار

سے جیا شرمندہ تو ہوتی مگر کیا کرتی اُتر مجھ سے نہ ہوتا تو کسی اور سے ہو جاتا۔

میں تو اتنی خوبصورت نہیں ہوں جبکہ جیا تو بلا کی خوب صورت خوب سیرت جس میں غرور نام کی کوئی چیز ہی نہ تھی مگر مجھ میں غرور ہی غرور تھا مگر ورسم کی لڑکی تھی میں میں جیا بتی تھی کہ ہر لڑکا ہر لڑکی مجھ سے بات کرے مگر ہر کوئی ہی جیا سے بات کرتے اور مجھے من تک نہ لگاتے۔

جیا کو مجھ پہ مان تھا اعتماد تھا بھروسہ تھا محبت تھی جیا نے مجھے کہا کہ منہ دیکھو علی مجھے میسج کر رہا ہے

جیا آئی لو یو جنت پلیز میری مدد کرو میں نے کہا اپنے دل سے جواب دو جو دینا ہے تو جیا نے بھی کہہ دیا آئی لو یو تو اس طرح جیا اور علی باتیں کرتے رہے کرتے رہے میں اور چلنے لگی۔

کہ مجھے کیوں کسی لڑکے نے نہیں کہا کہ آئی لو یو ایک خواہش تھی جو نہ پوری ہونے والی تھی ایک دن جیا کے ابو کسی کام سے شہر سے باہر گئے تھے کہ جیا نے ایک لیٹر لکھا اور کہا کہ جنت پلیز تم علی سے کال کرو کہ ابو والے نمبر پہ کال یا ایس ایم ایس نہ کرے میں نے کر دیا تو اس نے جواب دیا ابو کے کچھ دنوں بعد جیا نے کہا جنت تم تو میری بہن ہو تم علی کو کال کر کے کہو کہ اپنے امی ابو کو بھیجے میں نے علی سے بات کی تو مجھے کچھ ہوا کہ میں اسے بھائی کہوں یا علی ہی دل خود غرض تھا میں نے کہہ دیا کہ بھائی جان آپ رشتہ لے کر آ جائیں وہ بہت کم نام تھا اس لیے تو جان نکل گئی تھی اس کی۔

میرے ایک لفظ کہنے پہ ہی وہ صاف پیچھے ہٹ گیا کہ جیا سے تو میں پیار کرتا ہی نہیں ہوں جیا تو پاگل ہے جو مجھ پہ مرنے لگی ہے ورنہ میں تو اسے گھاس بھی نہ ڈالتا ہم دنیا سے بے خبر اپنی ہی چال چلتے رہے۔

بہیں کوئی غم نہیں نہ ہی دنیا سے کچھ لینا دینا تھا ہم بگو اس سمجھتے تھے دنیا کو ہم نادان تھے ہم مذاق کرتے تو بے خبر ہو کر کرتے پیار کرتے باتیں کرتے اسی طرح



ہم جوانی میں مستی کرتے ہم جوانی کے رنگ میں تھے  
پھر بھی ہم بے خبر رہتے ہم دنیا والوں کے رنگ سے  
واقف ضرور ہو گئے تھے ہم ایک دوسرے سے پیار ہی  
پیار کرتے رہے۔

پتا ہی نہ چلا کہ یہ حسد بھی ہمارے درمیان ہے بہت  
دکھ ہوتا جب کوئی اپنا ہو کر دکھ دے اپنا ہو دھوکہ دے  
اپنا بن کر ٹوٹ لے میں نے اپنی جیا کو بہت دکھ دیا  
جس کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی میں نے اسے دو غم دیا  
جس کی تلافی بھی ناممکن تھی۔

جیا علی کے ساتھ خوش تھی مگر میں نے اس کی ہر خوشی  
اپنے نام کر لی تھی میں اس سے ہر خوشی لیتی رہی مگر اس  
نے آج تک نہ کہا کہ مجھ سے خوشیاں تو میری ہیں اور تم  
میری خوشیوں میں کیوں بھانگی آتی ہو۔

وہ اپنی خوشیاں مجھے دے کر بھی خوش تھی مگر میں اس کی  
ہر خوشی لے کر بھی خود غرض تھی ایک بار بھی نہ سوچا کہ یہ  
خوشیاں تو اس کی ہیں جس نے آج تک مجھے کوئی غم نہ  
دیا تھا جیا میں نے تم سے تمہارا علی لے لیا اور تم نے کچھ  
بھی نہ کہا اور پھر علی تھا بھی کیا وہ وقتی طور پر میرا ہوا تھا  
پھر اسے کوئی اور مل گئی سو اس نے مجھے بھی جیا کی طرح  
چھوڑ دیا۔

جیا میں خود غرض تھی اس لیے تم سے تمہاری خوشیاں  
لے لیں تم سے تمہارا پیار لے لیا جیا میں تمہاری محرم  
ہوں جیا میرا قرار بھی مگر میں اسے بے قرار کر لی رہی وہ  
بیمشکی طرح مجھے دینا نہیں ہی دیتی تھی۔

جیا میں اتنی خود غرض تھی کہ کہیں توڑ کر خود کو جوڑتی رہی  
اور جیا تم ٹوٹ کر بھی مجھے جوڑتی رہی ہو جیا میں تو  
اسے اپنے لیے پیار کرتی تھی مگر جیا تم مجھے میرے لیے  
پیار کرتی رہی ہو۔

جیا عشق کی حد تک میرا پیار تھی مجھے صرف اور صرف جیا  
سے پیار ہے اور اب انشاء اللہ رہے گا بھی  
میں اس کے قابل تو نہیں تھی مگر اس نے مجھے اپنے  
قابل سمجھا۔

جیا جب میں تمہارے قابل نہیں تھی تو کیوں اپنے  
قابل سمجھا کیوں اپنا یا مجھے کیوں پیار کرنا سکھایا مجھے اور  
آج کل ہم پھر بہت خوش ہیں۔

کہ ہم پھر سے اچھی والی دوستیں بن گئیں ہیں کیوں کہ  
وہ اپنے ماموں کے گھر چلی گئی ہے لیکن کچھ لوگ دور رہ  
کر بھی دور نہیں ہوتے۔

جیسے کہ جیا وہ بظاہر مجھ سے دور ہے مگر دل میں ہے دل  
سے دور نہیں ہے وہ ہر وقت میرا پاس ہوتی ہے  
میں نے پوچھا خواب کیا ہے تم نے کہا خدا  
میں نے کہا وہ کیوں تم نے کہا جب ہو جا

خواب نہ دیکھا کر میں نے کہا مجھے کسے بھول جاؤں  
اس نے مسکراتے کہا کہ بد دعا میں دیا کر مجھے  
پرھنے والے تمام لڑکے لڑکیوں سے گزارش ہے کہ خدا  
کے لیے ایک تخلص دوست کو چھوڑ کر کسی اور کے پیچھے  
مت جاؤ۔

ایک دوست جب قربانی دے سکتا ہے تو دوسرا کیوں  
نہیں دے سکتا ایک سچا دوست ہارش کی طرح نہیں  
ہوتا جو آتی ہے اور چلی جاتی ہے وہ ہوا کی طرح ہوتا  
ہے بھی خاموش بھی اداس لیکن ہمارے آس پاس  
بیشد راتی ہے کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے

دینے پائیں تو جان تک دے دیں  
لینے پائیں تو ہنس تک لے لیں  
کہنے پائیں تو دل کے تمام راز کہہ دیں  
چھپانے پائیں تو یہ تک نہ بتائیں خفا کیوں ہو  
مارا نہ ہونے پائیں تو سانس تک نہ لینے دیں  
منانے پائیں تو اپنی سانسیں تک وار دیں  
آخر میں تمام دوستوں کے لیے ایک دعا والا شعر ہے

اے رب اپنے پاس میری یہ دعا لانا رکھنا  
رہتی دنیا تک میری دوست کو سلامت رکھنا  
میری آنکھوں کے چاہے سارے دیپ بجھا دیں  
مگر اس کی آنکھوں کے سارے خواب سلامت رکھنا  
زندگی نے اگر وفا کی تو انشاء اللہ پھر ملیں گے



# بے ضمیر لڑکی

تحریر: محمد آصف دہشتی 03417838653

عشق اور میراثی۔

میں نے پھر میں ایک کہانی کے ساتھ یہ خبر دی۔ ہاں میں امید ہے کہ آپ میری ہوسدا افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکریہ ادا کروں گا۔ وہ میری تحریروں کو پسند کر رہے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان - بے ضمیر لڑکی - رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ چاہے وہ چاہے والوں کی کہانی ہے کہ جنہوں نے ایک دوسرے سے محبت کی اور اپنا پیارا سا عمل کر لیا میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔

اور وہ جواب دہش کی پابندی و بد نظریہ رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقدمات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت بخش اتفاق ہوگی جس کا اندازہ یا رائے ضرور ضرور نہیں ہوگا۔

میرا نام عرفان ہے میں نے جس گھر میں آنکھ کھولی وہ ایک دیندار گھرانہ تھا اب وہان کھلی

باز رہی کرتے ہیں۔

اور وہاں گھر کا کام اور جانوروں کو سنبھالتی ہے وہ بھینس تھیں جن کی شادی کر دی گئی ہے۔ یہ جھوٹا بھائی میرے ساتھ سکول جاتا ہے۔

میں نے میٹرک تک تعلیم حاصل کی اب نے مجھے ڈاکٹر کے کینٹک پر لگایا اب میں ڈاکٹری کا کورس کرنے لگا چھوٹی سالوں میں ڈاکٹر بن گیا اور اپنے گھر سے تھوڑی دور اپنا کینٹک بن لیا مثالی طور تو کرائے کی دکان بھی لیکن میرا کام ٹھیک چل پڑا میرے ماں باپ بہت خوش تھے کہ بیٹا اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا ہے ایک دن میں مریضوں سے فری ہو کر کرسی سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا اخبار پڑھ رہا تھا۔

ایک عورت اور لڑکی آئیں سلام کر کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئیں میں نے اخبار رکھ کر ان سے متوجہ ہوا جی کیا

مسالت۔

میں نے آہستہ سے پوچھا تو وہ بولی جی ڈاکٹر صاحب میری بیٹی کو کل سے بخار اور درد بھی ہے اس کو چیک کریں اس عورت نے اپنی بیٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا وہ لڑکی اٹھی اور میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔

وہاں پر غمو مریضوں کو چیک کیا جاتا ہے میں روزانہ کئی مریضوں کو چیک کرتا لیکن اس لڑکی کی کشش مجھے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔

وہ بھی بار بار مجھے گھور رہی تھی میں نے اس لڑکی کو چیک کیا اور وہائی کھدوی پھر وہ دونوں دوائی لینے کو بعد چلی گئیں میں اس نامعلوم لڑکی کی سوچوں میں گم ہو گیا میں نے دکان بند کی اور گھر آ گیا کھانا کھانے کے بعد بستر پر لیٹا تو میری سوچوں پر وہی چھائی ہوئی تھی وہ کون تھی کہاں رہتی تھی مجھے معلوم نہ تھا مگر دل بے قرار کو قرار نہیں آ رہا تھا۔

بے ضمیر لڑکی

جواب غرض 94

جون 2014







میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ میرے موبائل پہ نیون لٹی میں پونک گیا کہ رات کے دس بجے کس کی کال ہو سکتی ہے۔

میں پریشان ہو گیا کال ایس کی تو ایک لڑکی کی آواز ابھری بیلو اسلام علیکم میں نے سلام کا جواب دیا جی کون جی میں شبانہ بات کر رہی ہوں آج شام کو آپ سے دوائی لے کر گئے تھے۔

میں دل میں بڑا خوش ہوا کیوں کہ اس نے خود کال کی تھی جی خیریت ہے آپ نے اس وقت کال کی میں نے آہستہ سے پوچھا تو وہ پھر سے بولی میں آپ سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں جی فرمائیے میں نے کہا آپ مجھے اچھے لگتے ہیں۔

میں آپ سے پیار کرتی ہوں میں دنگ رہ گیا اس نے کہہ کر کال ڈراپ کر دی میں سوچوں میں ڈوب گیا تھوڑی دیر بعد اس کا میسج آ گیا میں آپ سے بے حد پیار کرتی ہوں آپ کے بنا رہ نہیں سکتی آپ بھی مجھ سے پیار کرتے ہیں کیا۔

میں نے رے پلے کیا کہ میں بھی آپ سے بہت پیار کرتی ہوں پھر اسی طرح ہماری باتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا ابھی ہم کال پر بات کرتے تو بھی میسج پر یہ جان کر حیرت ہوئی کہ میں جس دوکان پر اپنا کلیٹک چلا رہا تھا ان کے ابو کی بھی بلکہ ساری مارکیٹ ہی ان کے ابو کی تھی تقریباً پندرہ دوکانیں تھیں ان کے ابو کی اس بات سے ظاہر ہوا کہ ان میں اور ہم میں زمین آسمان کا فرق تھا۔

ہماری محبت پر ان چڑھتی رہی ہماری ملاقاتوں کا بھی سلسلہ جاری ہو گیا پھر اس کی بہن رخسانہ کو ہماری محبت کا پتا چل گیا میں بہت پریشان ہوا لیکن شبانہ نے مجھے تسلی دی کہ اتنے خیر کرے گا آپ پریشان نہ ہوں پھر ایک دن اس کی بڑی بہن رخسانہ میرے کلیٹک آگئی میں اکیلا تھا۔

اس نے مجھے اپنے جال میں پھنسانے کی کوشش کی

کہنے لگی مجھ سے پیار کر لو لیکن میری بہن کو چھوڑ دو ورنہ میں اپنے ابو کو قتل کر دوں گی۔

کہ شبانہ عرفان سے بات کرتی سے پھر ناتمک بچو گے نا تمہارا کلیٹک نا تمہارا خاندان ہم لوگ جو کہتے ہیں کرتے ہیں شام کا وقت تھا یہ کہہ کر وہ چلی گئی میں پریشان ہو گیا کہ میں شبانہ کو نہیں چھوڑ سکتا چاہے جو بھی ہو میں اسے پانا چاہتا ہوں کھونا نہیں چاہتا میں نے شبانہ کو کال کی اور ساری بات بتادی۔

اس نے مجھے پھر تسلی دی کہ رخسانہ کچھ نہیں کر سکتی اور کوئی بھی ہمیں جدا نہیں کر سکتا ہم نے ساتھ بیٹھے مرنے کی قسمیں کھائیں وعدے کئے کہ حالات جیسے بھی ہوں گے ہم جدا نہیں ہوں گے ہم ایک دوسرے کے ہو کر رہیں گے شام کو رخسانہ کا فون آ گیا میں نے اسے بہت برا بھلا کہا اس نے پھر دھمکی دی کہ آج میں ابو کو قتل کر دوں گی۔

میں نے اس کی دھمکی کو جوتے کی نوک پر سمجھا اس نے واقعی ہی اپنے ابو کو قتل دیا۔

اس کے ابو نے شبانہ سے موبائل چھین لیا اور بہت مارا اور گھر سے نکلنے پر پابندی لگا دی

جو کسی کی پرادیوں کا سرو سامان ہوتے ہیں گلشن ان کی امیدوں کے ویران ہوتے ہیں

جوانیوں کا ہی برا سوچنے لگ جاتے ہیں

وہ عقلمند کم اور زیادہ نادان ہوتے ہیں

شبانہ کی سگی بہن نے اسے رسوا کیا تھا کوئی بہن ایسے نہیں کرتی اس نے بتایا جب سے مجھے پتا چلا کہ شبانہ کو گھر میں قید کر دیا گیا ہے تو میں بہت پریشان ہوا میرے بس میں نہیں تھا۔

کہ میں جا کر اسے دیکھوں لیکن میں صرف آنسو بہا کر رو گیا تھا میں نے فہان لی کہ شبانہ کو پا کر ہی دم لوں گا چاہے اس کے لیے مجھے جو بھی قربانی دینی پڑے مجھے اپنے انجام کی کوئی پروا نہ تھی۔

مجھ پر ایک ہی جنون سوار تھا کہ اسے اپنا بنانا ہے اسے



اینا نام ہے بس اور شہانہ کا بھی برا حال تھا ایک بھئی پر کاٹ دیے گئے تھے۔

اس کا بھی روبرو کر میری طرح بہت برا مشر تھا طرح طرح کی سزائیں دی جا رہی تھیں اسے بھی مارا جاتا تو نہ کبھی کھانا نہ دیتے اس کے باپ نے اسے جان سے مارنے کی دھمکی دی اسے اس نے بھئی بھی مار کھائی لیکن اپنی زبان پر میرا نام نہیں لیا۔

دعسانہ اب بھی فون پر کہتی کہ مجھ سے پیار کرو تو میرا ایک ہی جواب ہوتا کہ میں شہانہ کے سوا کسی سے پیار نہیں کر سکتا وہ جی کہ اگر میں ابو کو بتا دیا آپ کا نام تو آپ کی خیر نہیں ہوگی۔

میں نے دعسانہ کی بہت باتیں نہیں کہیں کہ مجھے اور شہانہ کو ایک ہونے دو لیکن وہ بہت سنبھل بھی اور حیار بھی لیکن میں اس کے جال میں پھنسنے والا نہ تھا میں روتا رہتا اور کھانا بھی کھاتا تھا۔

میری امی مجھ سے پوچھتی کہ بیٹا کیا بات ہے آئی کل تو کھانا کم کھاتے ہو اور پریشان بھی ہو لیکن میں مال جاتا مال کی ممتا مجھ پر قربان جاتی۔

دب بھی میں کم کھاتا میری ماں مجھے اپنے ہاتھوں کھانے لگ بانی بد بخت ہے وہ اولاد جو ماں کی نافرمانی کرتے ہیں خیر دن گزرتے رہتے ایک دن مجھے ایک بچے نے لیسز لا کر دیا بس کلی تحریر پتھ یوں میں جان سے پیار سے عرفان۔

اسلام ٹیکم وامید ہے آپ ٹھیک ہوں گے میرے ابو نے مجھے بہت مارا ہے اور باہر جانے پر بھی پابندی لگا دی ہے مجھے آپ کی بہت یاد آتی ہے۔

آپ سے ملنے کو بہت جی چاہتا ہے لیکن میں کیا کروں مجھے قید جو کر دیا گیا ہے۔

محبت کرنے والوں کے ساتھ ہمیشہ سے رہی ہوتا آیا ہے لیکن ہم نے اپنی محبت کو امر کرتا ہے میرے ابو میری شادی نہ سے نہیں کریں گے کیوں کہ تارکی نکلی اور تمہاری نکلی میں زمین آسمان کا فرق ہے اس لیے

میں سب کو چھوڑ سکتی ہوں۔

لیکن آپ کو شک نہ ہو سکتی اگر تم مجھے اچھا پاتے ہو تو جس کورٹ میری گرفتاری کی اور یہی آخری راستہ ہے مجھے یہ حکم آج ہمارا برداشت نہیں کر سکتا۔

اگر مجھے اپنا مارا جاتے ہو تو رات کو ہماری نکلی کے ساتھ آجنا میں تم کو تیار ہوں گی ہم یہ شہر چھوڑ کر چل جائیں گے اور اپنا الٹ کھر بس کریں گے مجھے امید ہے آپ ضرور آؤ گے میں آپ کا بڑی شدت سے انتظار کروں گی تمہاری شہانہ عرفان

شہانہ کے لیسز نے مجھے بہت زیادہ پریشان کر دیا لیکن شہانہ کے لیسز نے ہی مجھے اور دیوانہ کر دیا تھا میں نے ہر قدم اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔

جس سے اس کو پاسکوں میں نے اپنے دوست کو فون کر کے ٹیکسی کا انتظام کر لیا اور مقررہ وقت پر اس کلی میں پہنچ گئے شہانہ شہانہ میں وہ بھی ٹیکسی میں آکر بیٹھ گئی اس نے تھوڑے سے پٹرے اٹھائے ہوئے تھے پھر ہم اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے مجھے کیا معلوم تھا کہ ہمارا یہ غلط قدم کتنے طوفان لے آئے گا ہمارے گھر سے بھاگنے کی خبر ہنگل میں آگ کی طرح پھیل گئی ہر وہ شخص پریشان تھا۔

جو مجھے چاہتا تھا کسی کو مجھ سے یہ توقع نہ تھی میں کسی لڑکی کو ہکا کر لے جاؤں گا

شہانہ کے باپ نے ہمارے خلاف پوچھو رہی کر دیا مجھے اور میرے ابو کو قید کر دیا رات کو ہمارے گھر میں گھس گئے انہیں گھر میں کوئی بھی مرد نہ ملا میری ایک بہن جو ملنے آئی ہوئی تھی۔

اسے کہیں اس کے چارے پھانڈیے مطلب بہت برا کیا اور ہمارے چارہ پھیر جریوں سب لے گئے اور پھر ہم ایک دوست کے جال پہنچ گئے اس نے ہمیں چارہ دی میرا ایک دوست ہمیں ہماری خیریں دیتا رہا لیکن میں اپنے دوست کے چارہ نہیں رہا۔

پانچ دنوں بعد ہم نے کورٹ میری لڑکی لے کر ابو



نے مجھ اپنی جائداد سے حاق کر دیا۔

میں پھر بھی پریشان نہ ہوا کیوں کہ میں نے اپنی محبت کو حاصل کر لیا تھا، انور کا مقدمہ چل رہا تھا۔

ہم پہلی پیشگی پرانے کے ہمیں معلوم تھا اگر ہم نے تو ہم کو رو دیا جو نے گا پھر ہمارے وکیل نے ہمیں تسلی دی کہ ایسا کچھ نہیں ہوگا کوئی بھی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا ہم نے انکے نامہ وکیل کو دے دیا جو ہمارے پاس کا ہوا ثبوت تھا۔

ہم پیشگی کے لیے عدالت میں موجود تھے کہ شہانہ کے ابو نے اس میں ساتھ پر ہو گیا کیوں کہ اس کی سہیلی ساتھ شہانہ کی تھی محافل سرور جو چاہنے کے لو جس سے چاہی تمہاری شادی کروا دی گا۔

مگر مجھے صاف کر دیا اس عرفان کو چھوڑ دو اس کے خلاف بیان دے دو یہ عیار ہے چاہے جس نے اپنے ماں باپ و پورے خاندان کو چھوڑ دیا ایک دن تمہیں بھی ضرور چھوڑ دے گا۔

میری اس بات کی گہریم رکھ لو اس نے اپنی چٹری اتار کر اپنی بیٹی کے پیروں میں رکھ دی اور زور زور سے رونے لگا شہانہ بھی سر تھکا کے کھڑی تھی۔

آنسو بہاے جا رہی تھی ایک طرف محبت اور دوسری طرف ماں باپ تھے اب فیصلہ شہانہ نے کرنا تھا شہانہ نے میرے پیروں کو قیامت دی اور اپنے باپ کی بڑائی کو پھلانگ کر میرا ہاتھ پھڑپھڑا رہا اور ہم عدالت کی طرف چلے گئے شہانہ کے ابو رونے لگا اسے روتے رہے۔

لیکن اس نے جیسے مڑ کر دیکھ کر ہمیں عدالت نے فیصلہ ہمارے حق میں دے دیا ہم نے وہ کچھ کر دیا جو آج تک کسی پریمی نے نہ کیا ہو سب عدلیہ پارکروں میں ہم نے اپنے پیار کو سزا دے کے لیے پورے انسان اندھا بنا دیا تو اب ہمارا بھی یہی حال تھا ہم نے اپنے اپنے خاندان وادوں سے بغاوت کر لی تھی ہم نے اپنا گھر بنا لیا تھا۔

میں اور چچا ٹھیک چاہتے تھے ہم نے وہاں ایک گھر

بنائے پر لیا اور رہنے لگے میں اس دوست کا شکر گزار تھاں جس نے ہماری مدد کی تھی۔ بٹے کے لیے جدی۔

ہمارا ساتھ دیا ہماری شادی کروائی دن اسی طرح گزرتے رہے شہانہ کی والدہ بہت بیمار ہو گئی تھی دن سے ہم نے شادی کی اس دن سے وہ بستر پر بھی شہانہ کا نام لے کر روتی راتی۔

میں سب معلوم تھا مگر ہم سب تھے کیوں کہ سب تک صلح نہیں ہوتی ہم ان کے گھر نہیں جاسکتے تھے ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ اگر ان کو ان کی بیٹی نہ ملی تو یہ چند دنوں تک ہی جہاں فانی سے کوچ کر جانے کی ماں تو آخر ماں ہوتی ہے۔

وہ اپنے جذبات و سب تک روک پاتی شہانہ کے ابو بہت پریشان تھے انہوں نے ہمارے صبر پر خام بھیجا کہ ہم آپ لوگوں سے صلح کرنا چاہتے ہیں ہم نے وہ بھی پیغام بھیجا کہ کوئی ہماری جان کی گارنٹی دے لیکن پھر کوئی جواب نہ آیا شہانہ کی امی کی حالت دن بدن ہلکی جا رہی تھی۔

پھر ایک دن چوبدری ہمارے کوارٹر میں خود آیا اور ہمیں یقین دلایا کہ اگر تمہاری جان کو خطرہ ہوا تو میں ذمہ دار ہوں وہ ہمارے گاؤں کے ذمہ دار تھے۔

ہم نے ان کی بات مان کر صلح کے لیے ہاں کر دی پھر ہم مقررہ جگہ پر پہنچ گئے جہاں چوبدری کا زیرہ تھا پھر وہاں شہانہ کے ابو کی آگے اور گلے گھومے ہوئے آخر کار ہماری صلح کر دیا دی گئی ہم شہانہ کے ابو کے گھر رہنے لگے انہوں نے جہاں میرا ٹھکانہ تھا اس کے پیچھے دس مرے کا پلاٹ میں ہمیں مکان بنا دیا اور ہم وہاں رہنے لگے۔

اب اس کی امی بھی ٹھیک ہو گئی ہیں اور میں بھی اپنا ٹھکانہ چلا رہا ہوں ہماری زندگی اب ٹھیک راستے پر آگئی تھی لیکن ایک بچہ تھا ضرور ہے کہ میرے امی ابو ابھی تک مجھ سے ناراض ہیں میں بھی بار بار ان کو منانے



کے لیے کیا ہوں مگر وہ نہیں مانتے میرا ٹھکانہ بدست کرتا  
رہتا ہے۔

میرے پاس سب باتوں سے نہیں مانتے ہاں وہ آپ کا پیار نہیں  
سے میں بس آپ کی اپنی جھنجھکی زندگی میں جھانکتا ہوں تو  
مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔

تواریف یہ بھی میری آپ جتنی امید ہے آپ کو پسند  
آنے کی میں سب سے دعا کرتا ہوں کہ تماری اولاد  
یہ قدم نہ اٹھائے جس طرح ہم نے اٹھایا ہے اللہ  
تعالیٰ ہماری اولاد کو بہت قدم رکھے آمین اس غزل  
کے ساتھ ہمارے چاہتا ہوں اپنی آراء سے غور  
نوازے گا آپ کی آراء کا اظہار رہے گا

## دکھی دل

اک درد مائل میں رہتا ہے انگلیوں کے بار پر دھڑکیوں  
کبھی برنگش میں بنستا تھا اب ہر گھٹل میں روکتا ہوں  
اب تم سے شکوائیں اپنے ہی تیر کو بھول گئے  
تم کیوں مجھ کو یاد کرو میں کون تمہارا ہوتا ہوں  
یہ زخم کا ہے چھوڑنا ہو ٹھیک نہ ہو گا مرہم سے  
جب اپنا ہونے لگتا ہے تیری یاد کے خار پر دھڑکیوں  
..... شہر آصف دکھی ہستی مجھ پر، شجاعت آباد

## غزل

دو جاتے جاتے ہم کو چھوڑ گیا  
میرے سارے ارماں توڑ گیا  
اس کے دن ہم چپ سے رہتے ہیں  
ہم اپنی قسمت پر دھڑکتے ہیں  
خاموش رو کر اب اس درد کو سہا چھٹا لگتا ہے  
اس لیے اب دوری رہنا اچھا لگتا ہے  
دو میہ کی سو پہلوں کو سننے کوڑ پہاڑ کے لیے

ہاں آیا تھا چھوڑا ہے ہاتھ کے لیے

ہاں آگ لپٹی یاد میں آگ لپٹنے کے لیے

اس کو ماننا تو مقدر کی بات ہے

پھر بھی صدیاں نکلیں گی اسے بھولنے کے لیے

..... نام نہیں لکھا نام معلوم

## غزل

چونم راز ہوا چہ تمہیں افشاں نہیں کرتے  
سنو جس کو چاہا جانے اسے چھوڑا نہیں کرتے  
جسے شرف رکھنا ہوا اسے میلا نہیں کرتے  
جو میں جاتا ہے دھڑکی میں اسے بھولا نہیں کرتے  
کسی کو دل دیتے وقت بہت سوچا نہیں کرتے  
جو پہلے سے ہی تھا ہوا اسے تھا نہیں کرتے  
سنو دیں ستائیں گی مگر دیا نہیں کرتے  
سنو تم یہ دانتے ہو ہم سوچا نہیں کرتے  
..... نام نہیں لکھا نام معلوم

## غزل

گل مدت کے بعد ویدار ہوا تھا  
وہی راستہ وہی گھیاں جہاں مجھے پیار ہوا تھا  
دیکھتا ہے تو یاد آئے وہی پتے لے  
دب پیار کے جذبات کا اظہار ہوا تھا  
کیتے بھول جاؤں تیری بھٹکی بھٹکی نگاہیں  
انہی جھیل سی آنکھوں میں تو گرفتار ہوا تھا  
وہ تو چھوڑ گیا نگاہیں چھیر کر ہمیں  
اک میں ہی رسوا ہر بازار ہوا تھا  
اس دن سے بھٹک بھٹک کر رہی رہا ہوں  
جس دن سے ہے وفا میرا روز ہوا تھا..... نام معلوم



# وہ جو میرے دل میں ہے

تخریر۔ محمد سلیم میو کوٹھکا کاں 030764907&8

شہزادہ جی۔

میں پہلی بار شہزادہ جی کے نام سے آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اور آپ نے ایسا کیا تو میں مزید  
نہیں کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکریہ ادا کروں گا کہ وہ میری تحریریں کو پسند کریں گے اور مجھے  
نہیں کا موقع فراہم کریں گے میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان۔ وہ جو میرے دل میں ہے رکھا ہے اگر آپ  
چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایک ایسے چاہنے والے کی داستان ہے جس نے نوبت کر اپنے  
محبوب سے پیار کیا اور اس کا محبوب اسے بے وفائی دے گیا اور پاگل بنا کر درجہ چور کی ٹھکانوں کے لیے  
چھوڑ گیا اور یہاں بھی سستا اتھالی بیٹھ رہتا ہے اور اسی کی یادوں کے سہارے جی رہا ہے میں اس کو کہتا  
ہوں کہ یہاں تک کہ میرا دل آپ پر چھوڑتا ہوں۔

اور یہ جواب مجھ کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقدمات سے نام  
تبدیل کر دینے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت نفس انطوائی ہوگی جس کا انوار و پارا کھڑا مددگار بنیں  
ہوگا۔

رگ نئی نظر بنے کو دل نہیں کر رہا تھا ایسا لگ رہا تھا  
کہ مہم خوش گوار ہو گیا ہے

کیسے کرو گے تم میری پوچھتے کا انداز

میرے پیار کا سہید میری سوچ سے بھی زیادہ ہے  
بارت تو واپس آگئی مگر میں اپنا دل وہی چھوڑ آیا تھا  
اس کا چہرہ تو بچہ نہ رہا تھا میں نے لے لیا تھا ادھر والے نے  
آواز دی اسے پاگل گئے پیار ہو گیا ہے مجھے محبت  
ہو گئی ہے میرے دوست محمد سلیم نے پوچھا کہ کیا ہوا تو  
میں نے سب بتا دیا میرا دوست تو حیران رہ گیا کہ  
میرا فخر و فخری پیار ہو جاتا ہے میں نے کسی طرح جہلی  
کے گھر کا نمبر لیا اور پہنچ کرنا شروع کر دیا مگر کوئی  
جواب نہ ملا پھر میں جہلی کے ساتھ ان کے گھر گیا اور  
رات کو ایک ڈیڑھ گھنٹہ

ہو گیا۔

اسلامیہ تعلیم میں بالکل ٹھیک ہوں اور آپ کی غیریت

میری زندگی میں اس کا آنا آکر مسکرا رہا تھا  
میرا دل لگا رہا تھا

میرا نام میرا فخر ہے سب میں پیدائش ہوا تو  
پورے گاؤں میں منٹا لیا گیا باقی گلیں  
میرے والدین بہت خوش تھے اس خوشی کی کوئی انتہا  
نہیں تھی زندگی کے لحاظ سے ماضی میں بدست کے سب  
بہتر قابل ہوا تو والدین نے گاؤں کے پرائمری سکول  
میں داخل کروا دیا کوئی کتابیں بے پرائمری تک گاؤں  
میں ہی پڑھائیں گے بعد بہتر سکول ملے گا۔ اسے نیک نہ  
ہونے کی وجہ سے میں نے تعلیم کو ختم کر دیا میرے  
بھائی کی شادی میرے گھر سے آنسو کھونچ کر دھڑک دھڑک  
ہوئی تھی میں ادب کا تھونکتی ہوئے کے مانتے کافی  
پچھتاہوا تھا سب بارات مانگی جانے لگی تو میری  
نظر ایک چاند سے پھٹے ہوئے چہرے پر پڑی جو ایک  
بے نقاب دیوار کے ساتھ ہوا اس سے کھڑا تھا میری نظروں



نہیں کیا کچھ کہتا رہا تو اس نے کوئی جواب نہ دیا اور فون بند ہو گیا اس کے بعد میں نے کافی ٹرائی کی مگر نمبر اوف ہل گیا اس دن سے آج تک میں جہاں کا زہر پی رہا ہوں اور اسے یاد کر کے پاگل بنا ہوا ہوں این مجھے اتنا بتاؤ کوئی اس طرح کرتا ہے تو میں اس کے بعد ہم ہمیشہ بیوٹے کے لیے جدا ہو گئے اور آج بھی اس کی یادیں مجھے آ کر دہکتی رہتی ہیں اور میں پیٹا کرتا ہوں اسے جو لٹے کی بہت کوشش کی مگر کام نہ ہوا ہوں کیا کروں اسے تو میں پوری زندگی بھی نہیں بھول سکتا کیوں کہ وہ میرا پہلا پیار ہے اور کوئی بھی انسان پہلے پیار کو نہیں بھول سکتا

اجائے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہے دو

نہ جانے کس جگہ میں زندگی کی شام ہو جائے

ہاں قارئین یہ بھی میرے دوست ابد الغفار کی داستان غم جو آپ کی کوشش نگرانی میں جواب عرض میں پہلی بار لکھ رہا ہوں یقیناً بہت غلطیاں ہوگی جیسے میری غلطیاں ٹھیک کر کے مجھے ایک اچھا رائٹر بنے میں میری مدد کرنا اگر آپ نے ایسا کیا تو میں دور بھی لکھوں گا اور میری این سے گزارش ہے کہ اگر وہ اس کہانی کو پڑھ لے اور اسے اتنا تو بتا دے کہ وہ اس کے بغیر کسے جینے کا اسے چھینے کا طریقہ بتا دے جیسے این میرے دوست کو پھینا سیکھا دو دور اپنی یادوں کو روک کے رکھو کہ وہ جہنم کی زندگی جی سکے

محفل نہ سہی تنہائی تو ملی ہے

ملن نہ سہی جہاں تو ملی ہے

کیوں کہتا ہے پیار میں کچھ نہیں ملتا

وفا نہ سہی ہے وفا کی تو ملی ہے

..... میرا احمد میر بلخی

بھی ٹھیک ہوئی میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں پلیز ناراض نہ ہونا میں نے بہت کوشش کی کہ آپ کو نہ بتاؤں مگر دک کے ہاتھوں مجبور ہوا ہوں میں نے سب آپ کو دیکھ تو میں اپنا دل جھین سکون کھو بیٹھا میں آپ سے پیار کرنے لگا ہوں ساری رات آپ کے بارے میں سوچتا رہا تھا اور میں نے آپ سے شادی کرنے کا فیصلہ لیا ہے پلیز پیار کا جواب پیار سے دینا میں آپ سے ہمیشہ وفا کروں گا آپ کو چاہئے والا عبدالغفار پھر میں نے دو خط ایک بچے کے ہاتھ اس تک پہنچا دیا سب اس نے میرے خط کا جواب دیا تو میں خط پڑھ کر بہت خوش ہوا کہ اس نے بھی میرے خط کا جواب پیار میں دیا ہے

ماہی ذہیر عبدالغفار

اسلام میکم میں بھی ٹھیک ہوں اور جس طرح آپ دل کے ہاتھوں مجبور ہوئے اس طرح میں بھی مجبور ہوں میں بھی آپ سے پیار کرتی ہوں میرا حال بھی آپ جیسا ہی ہے شکر ہے تم نے محبت کا اظہار کرنے میں پہل کی اب مجھے کبھی بھی تنہا نہ چھوڑنا ورنہ میں مر جاؤں گی میں بھی تم سے ہمیشہ وفا کروں گی اگر زندگی نے وفا کی تو میں ہر قدم پر آپ کا ساتھ دوں گی آپ کی اپنی این

اس طرح مجھے ایک چاہئے والی مل گئی اور ہم ایک دوسرے کو ایک سال تک چاہتے رہے پھر اچانک میری خوشیوں کو کسی کی نظر لگ گئی وہ مجھ سے رونا دھونا وقت سہی پر نہ سہی کی طرح انسانوں پر سے گزرتا رہا این کا جواب آنا بند ہو گیا کال کروں تو نمبر بند میں ہے جھین سارے لگا تھا مجھے نہ بھوک لگے نہ پیاس میرے گھر والے سب بہت پریشان تھے کہ اسے کیا ہو گیا ہے سب مجھے ڈانٹتے کوئی پاگل کہتے تھے مجھے کوئی فرق نہ پڑتا دن یونہی گزرتے گئے ایک دن این کا فون آیا کہ غفار میری شادی ہونے والی ہے اس کا اتنا ہی کہتا تھا کہ میں پاگلوں کی طرح سو باگل پر پکا اور پتا



# محبت اور وفا کے پھول

تحریر: سمیرا ریاض۔ گاؤں رتوال

شہر اور دیہات کی۔ سو مہمیں۔ سمیرا نے کہ آپ نے ریت سے ہوں ہے۔  
آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ آپ کے سامنے ہوں۔ سمیرا ہے۔ آپ یہ کہیں وہ ایک افغانی مریں ہے۔  
آپ نے اسے اپنے بچپن میں مزید لکھنے کی کوشش کی اور میں تمام تقریریں میں شکر گزار ہوں کہ وہ یہ کہانی  
آپ کو دے پہنچا رہے ہیں اور مجھے ہنسنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان  
محبت اور وفا کے پھول رکھا ہے۔ آپ پڑھیں تو اس کو تھمیں لگی رہتے ہیں۔ یہ کہانی کے محبت  
اور وفا کے پھول کی کہانی ہے۔ اس نے اپنی محبت اپنی دوست پر رتوال کی اور اپنی محبت کافی  
اور وفا کی کہانی ہے۔ یہ کہانی دو لڑکیوں کے کہانی پر مشتمل ہے۔ اس نے ہنسنے میں ہنس کر  
کہا ہے کہ ہوں یہ آپ پر لکھنا کی ہوں۔  
اور وہ آپ کی کہانی کو لکھ رہے ہیں۔ اس نے اس کہانی میں کہ میں تو مریں ہوں۔ یہ کہانی  
میں لکھ رہی ہے۔ اس نے کہانی کو لکھ رہی ہے۔ اس نے کہانی کو لکھ رہی ہے۔ اس نے کہانی کو لکھ رہی ہے۔  
اس نے کہانی کو لکھ رہی ہے۔ اس نے کہانی کو لکھ رہی ہے۔ اس نے کہانی کو لکھ رہی ہے۔

والوں کو شاید اس نے کہانی کو لکھ رہی ہے۔  
پرائی ونگ کی کہانی اور یہ کہانی محبت میں لکھی تھیں۔  
ہوئی دونوں خاندانوں نے اپنی بیٹی اور بیٹے کو  
جانی کر دیا۔

اور یہ معاملہ ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا۔  
خوف سے لڑتی ہوئی کہ یہ کہانی محبت کے بچے  
میری دوست اور محبت میں لکھی اور دوستی کے بچے  
جہاں پر دوستی کے بچے تھے۔

یہ کہانی کے بچے کی کہانی ہے۔  
یہ کہانی کے بچے کی کہانی ہے۔  
وفا کی کہانی کی کہانی ہے۔  
محبت کی کہانی کی کہانی ہے۔  
جہاں پر دوستی کے بچے تھے۔

میں نے کہانی کو لکھ رہی ہے۔  
میں نے کہانی کو لکھ رہی ہے۔  
میں نے کہانی کو لکھ رہی ہے۔

میرا کہانی کے بچے کی کہانی ہے۔  
میرا کہانی کے بچے کی کہانی ہے۔  
میرا کہانی کے بچے کی کہانی ہے۔

وہ کہانی اس نے محبت کی کہانی ہے۔  
وہ کہانی اس نے محبت کی کہانی ہے۔  
وہ کہانی اس نے محبت کی کہانی ہے۔

اور اپنی دوست کی کہانی ہے۔  
اور اپنی دوست کی کہانی ہے۔  
اور اپنی دوست کی کہانی ہے۔

اس لیے میں نے کہانی کو لکھ رہی ہے۔  
اس لیے میں نے کہانی کو لکھ رہی ہے۔  
اس لیے میں نے کہانی کو لکھ رہی ہے۔







کیوں کہ حال دل چھٹا اس طرح تھا  
میں عشق اس کا دوسرا شئی سے میری  
وہ لڑکا نہیں زندگی سے میری

پھر میں نے ایک ہفتہ شہر یار کو یاد کیا اسے بھولنا بہت  
مشاقق تھا

جتنے یاد کیا ہو شام کو بہ سحر کو  
ہم نے تم کو یاد کیا

دب شام کے سامنے ڈھلے گئے  
دب آس کے دینے بچھ جاتے ہیں  
اک آہستہ کی طرح یاد کیا  
بہم نے تم کو یاد کیا

اپنا ہاتھوں میں اپنی یادوں میں  
اپنے خیالوں میں اپنے خوابوں میں  
دب آہستہ کی یاد دہانی کی عادت میری  
پھر نہ راتوں کو بھی نیند کو یاد کیا  
پھر نہ ہوش رہا مجھے اپنا  
بس یاد رہا تو تجھ کو یاد کیا  
اپنی دعاؤں میں جسے مانگا ہے میں نے  
اپنے رپ سے تجھ کو مانگا ہے میں نے  
دب کو یاد کرتے بھی تجھے یاد کیا  
غافل میں بھی تنہائی میں بھی  
زندگی میں جو فاقہ میرا  
بس تجھ کو یاد کیا

ایک دن خالہ ہمارے گھر آئی ساتھ کاشف بھی  
تھے خالہ نے میرا ہاتھ اسی سے مانگا تو اسی نے اپنی  
بھین کا مان رکھ لیا اور باقی بھری خالہ تو جیسے پوری  
تیار ہی کے ساتھ آئی تھی۔

اسی شام کو میری منگنی ہو گئی تو میرے سارے زخم  
بہ سب ہو گئے کاشف نے مجھے اپنے بارے میں  
سب بتا دیا تھا میں بہت ہی کھڑی تھی رہی۔

کہ کاشف مجھے بہت یاد کرتا تھا ایک دن کاشف نے

مجھے کال کی اور دل سکول کر ساری باتیں کر دیں  
اور کہا کہ مانرو میں تم کو ساری زندگی خوش رکھوں گا  
اگر کوئی غلطی ہوگی تو کان پکڑ لوں گا۔  
اور مانرو ایک بات یاد رکھنا کہ مجھ پر کبھی بھی شک  
نہ کرنا میں تم سے واقعی بہت محبت کرتا ہوں۔

اور یہ ساری باتیں کر رہا ہوں کیوں کہ اس کے  
اندر سلون تھا اور میں ابھی بھی بے سببی کی حالت  
میں تھی ہماری منگنی کے ایک سال بعد ہماری شادی  
ملے ہو چکی تھی کاشف کام کے سلسلے میں ملک سے  
باہر چلا گیا لیکن کاشف کی محبت میں مجھے شہر یار کا غم  
بھول گیا لیکن دب بھی اس کی یاد آتی تو دل خون  
کے آنسو روتا تھا میں اسے بھولنا چاہتی تھی چونکہ میں  
اس سے بے وفائی نہیں کر سکتی تھی۔

ایک دن مجھے نور ملی تو بہت خوش تھی اس نے مجھے  
بتایا کہ شہر یار مجھے بہت محبت کرتے ہیں لیکن مجھے  
بر وقت اور لگا رہتا ہے کہ میں گھر میں ایلی ہوئی  
ہوں اور میری ذیورنی میں ایک یاد دہنتے رہتے  
ہیں مانرو میں بہت امید کرتی ہوں کہ تم میری بات  
کا مان رکھ لو گی نور نے مجھے پریشان کر دیا تھا۔  
اس نے مجھ سے وعدہ لیا کہ میں اس کے گھر ضرور  
آؤں گی اس کے آنسوؤں نے مجھے مجبور کر دیا تھا  
اس لیے میں نے باقی بھری دب میں نے ساری  
بات اسی کو بتائی تو اسی نے اجازت دے دی۔

اور میرے ساتھ بہائی بھی تیار ہو گئی صبح سے میرا  
دل بہت پریشان تھا ایسے لگ رہا تھا آج کوئی  
طوفان آنے والا ہو بہر حال دل کو تسلی دی اور  
جانے کے لیے تیار ہو گئیں۔

تھوڑی دیر بعد ہی میرے فون پر کال آ گئی نمبر نور کا  
تھا کیوں کہ جاتے وقت اس نے مجھے اپنا نمبر دیا  
اور اپنے رئیس بھی اور میرا نمبر لے گئی تھی۔

میرا دل ڈوبا جا رہا تھا میں نے کال ریسیو کی دوسری  
جانب سے خبر لی کہ نور اور شہر یار کا ایکسٹنٹ ہو گیا



کاشف کو واپس آئے ہوئے وہ سارا دن تھا جب کاشف گھر آئے تو میری گود میں بچہ تھا پھر میں نے ساری بات کاشف کے گوشِ نظر کی تو اس نے میری ہمت بڑھائی۔

اور کہا مارو میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں میں تمہارے ساتھ اس بچے کو بھی قبول کرتا ہوں اور اس کو باپ بن کر پالوں گا میں یہ سب سن کر بہت خوش ہوئی۔

ایک نشتے بعد ہماری شادی تھی وقت گزرتا گیا اور ہماری رخصتی بھی ہو گئی کاشف جی پر جانِ ثار کرتے تھے اور خالہ بھی علی سے بہت پیار کر لی تھی علی کو اپنا پوتا سمجھتی تھی ان سب کی محبت دیکھ کر مجھے سارے غم قبول کئے میں بہت پریشان تھی کہ اپنی مری ہوئی دوست کی دوستی کیسے نبھاؤں گی۔

وقت گزرتا گیا اور میری گود میں بڑھ آئی مجھے ایسا لگا کہ اب کاشف اور خالہ جان بدل جائیں گے اپنی اولاد پا کر لیکن میرا خیال غلط تھا اب وہ خالہ سے زیادہ علی سے پیار کرتے تھے میرا آشیانہ خوشیوں سے بھر گیا تھا۔

میں جب بھی جی کی طرف دیکھتی تو مجھے نور اور شہر یار کی یاد آتی کیوں کہ علی بالکل نور اور شہر یار کی طرح دکھتا تھا مجھے یقین ہو گا کہ نور اور شہر یار کی رد میں بہت خوش ہوں گی یہ بات جس کچھ ثابت ہو گئی میں عشاء کی نماز پڑھ کر سو گئی۔

خواب میں دیکھا کہ نور اور شہر یار بہت خوش ہیں اور شہر یار نے مجھے کہا کہ مارو تم نے اپنی محبت کا حق ادا کر دیا ہے اور نور نے کہا کہ مارو کوئی دوست ہو تو تمہارے جیسی واقعی ہی تم نے اپنی دوست کا حق اور مجھ سے کیا ہوا وعدہ پورا کر دیا ہے۔

رات میں میری آنکھ غل غل میں نے علی کو دیکھا تو وہ سکون سے سو رہا تھا اور کاشف ابھی کتاب ک

ہے نور کے موبائل میں صرف آپ کا ہی نمبر تھا آپ نور اور شہر یار کی کیا لگتی ہیں۔ میں ان کی خالہ کی بیٹی ہوں پھر ڈاکٹر نے مجھے تفصیل سے ساری بات بتا دی میں اس خبر سے بہت پریشان ہوئی۔

پھر میں حوصلہ کر کے امی اور بھائی کو ساری باتیں گوشے نظر کیں ہم سب جلدی سے ہسپتال پہنچے ڈاکٹر نے مجھے بتایا کہ ان دونوں کی حالت بہت خراب ہے میں نے پوچھا کہ یہ سب کیسے ہوا تو اس نے بتایا کہ سارے بہت کوشش کی مگر اپنی کوشش کے باوجود بھی جہم مسر شہر یار کو نہیں بچا پائے۔

ان کی دلتھ ہو گئی ہے یہ سن کر میرے وجود میں ایک طوفان ماریا ہو گیا لیکن میں نے ہمت کی اور پھر نرس نے بتایا کہ مس نور آپ کو بہت یاد کر رہی ہیں۔

میں بھانکتی ہوئی نور کے کمرے میں گئی وہاں میری دوست زندگی سے لڑ رہی تھی مجھے دیکھ کر نور کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور بہت بڑی ذمہ داری مجھے سونپ دی اس نے مجھ سے وعدہ دیا کہ میں اس کے بچے کو اپنے پاس رکھوں گی۔

میں اکیسے کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی امی اور بھائی نے میری ہمت بڑھائی اور میں نے ہائی بھری نور اپنی محبت کی نشانی میری گود میں ڈال کر خود اس جہاں فانی سے رخصت ہو گئی اس نے مرنے سے پہلے یہ کہا تھا کہ میں اس کے بچے کو اپنے پاس رکھوں کسی کو نہ دوں ورنہ میں بھی معاف نہیں کروں گی۔

میں نے قسم لہائی تھی میں خود سے زیادہ اس کے بچے کا خیال رکھوں گی اس حادثے سے میری دنیا اجڑ گئی تھی ہر طرف غم ہی غم اور آنسو ہی آنسو نظر آتے تھے۔

بہر حال میں خود کو سمیٹ کر علی کے ساتھ رہنے لگی



مٹاؤ میں مصروف تھے۔  
 چرخہ کے روتے کی آواز آتی اور میں اسے  
 دو دو گھبرائے لپٹے میں ڈال کر دیا تو وہ بچی ہوئی  
 میں انہی گڑبگڑ کے پاس تھی تو اس کے سینے پر سر  
 رکھ کر تو اس نے مجھے اپنی بازوؤں کے احاطہ میں لے  
 لیا اور اپنی محبت کی مہر میرے ماتھے پر تھادی  
 میں صرف اتنا ہی دیکھ چاہوں گی۔

کہ دوسروں کو خوشیاں دیں تو خوشیاں خود چلی کر  
 آپ کے پاس آئیں گی اگر کسی سے محبت کرو تو  
 اس کا اعتبار کرو اس پر یقین رکھو۔

انسان کو اس سے محبت کرنی چاہئے جو اس سے  
 گھر سے منزل کی چوبیس گز دور ہو کہ منزل  
 آپ کو توڑ دیتی ہے آخر میں صرف اتنا ہی کہنا  
 چاہوں گی کہ اپنے چاہئے والوں پر اعتبار کرو۔  
 میں آپ سب سے گزارش کرتی ہوں میری  
 دوست نور اور شہزادہ کے لیے دعا کریں کہ اللہ ان  
 کو بہت الثروں میں نہیں بہہ مٹا فرمائیں (آمین)

نظم

تم اکثر یاد آتے ہو  
 اور اتنا یاد آتے ہو کہ یادوں کے سبھی موتی  
 بیرون امید کے آئینہ بھئی، ان آنکھوں کے سوندار

میری بچوں کے سائل تک، چلتے ہیں چپکے  
 نا جانے کیوں تم اکثر یاد آتے ہو بہت یاد آتے ہو

میرزا ریاض مسکسی اپنے کے نام

میری مجبوری تھی جو تمہیں اپنا نہ سکے ہر  
 تمہیں چاہئے ہو کے بھی پناہ نہ سکے ہر

جانتے ہیں تیرے دل میں کتنی محبت ہے تیری  
 تمہیں جھوٹے رتے مگر بھلاؤ گئے ہم  
 تھی چاہتا ہے تجھے چاہوں نہ مانے سے مگر  
 مجبور ہوں ہی ایسا، کراؤ گئے ہم  
 مست آجھتا میری وفا میں ہے وفا کی تھی  
 تیری ہر سانس تیری ہے یہ تجھے بتاؤ گئے ہم  
 سب کچھ کواؤں محبت میں ہم نے  
 مگر تیری چاہت دل سے نہ مانے گئے ہم

..... مصباح کریم میوانی پتوئی

تو مست تک تجھے یاد کریں گے  
 تیری یہ بات پر اعتبار کریں گے  
 تجھے ایسے ایسے کرنے کو نہیں کہیں گے  
 پھر بھی یہ ہے ایسے ایسے کا انتظار کریں گے  
 ..... عبدالرحیم آدمی

آنسو کو آنکھوں کی دھیر پر لایا نہ کرو  
 اپنے دل کی حالت کسی کو بتایا نہ کرو  
 لوگ کبھی خبر تک نے کبھی نہ بتے کہ  
 اپنے زخم کسی کو دیکھ دیا نہ کرو

..... عبدالرحیم آدمی

مشکل نہیں ہے عشق لڑانا  
 اس سے بھی آسان نہیں ہے اس کا پیار پانا  
 پھر بھی ذرا سے ہیں ہم پیار کرنے سے  
 کیوں کہ سب سے مشکل ہے اسے جولا نا  
 ..... عبدالرحیم آدمی

زندگی ہے تو خواب ہیں  
 خواب ہیں تو منزل ہیں  
 منزل ہیں تو راستے ہیں  
 راستے ہیں تو مشکلیں ہیں  
 مشکلیں ہیں تو میں ہوں

..... عبدالرحیم آدمی

چ



پہلوں کو بھورت کوئی نہیں

سہارے گہرا کوئی نہیں

اب آپ کی کیا تعریفیں ہوں  
دوستوں میں آپ جیسے نادار کوئی نہیں

عبدالرحیم بادمیر

محبت کا مطالبہ اتنا نہیں ہوتا

برائی کو دیکھنا پتا نہیں ہوتا

یوں تو ملتا ہے ہر روز محبت پیغام

پیارے زندگی جو ہر بار نہیں ہوتا

عبدالرحیم بادمیر

غزل

شہرِ قصور کے انسان زیادہ

دھڑکی کے مہمان زیادہ

یہ چمن کی مہلت صاف

دل میں ہیں ارمان زیادہ

پاراقرانے کے موسم میں

آتے ہیں طوفان زیادہ

بھینچ ہوئی تو سوچ رہی ہوں

چلی یا جان زیادہ

منظر میں ڈرائی کم نہیں

آنکھیں نہیں تیراں زیادہ

جینے والوں کی ہستی میں

مرنے کے امکان زیادہ

راستے میں دریا پناہ

سر پر ہے سامان زیادہ

غزل

جو دیا ٹھیک دیا مجھ کو خدا نے میرے

میرے آنسو ہیں میرے دوست خزاں کے

ایک لمحے کی ملاقات ہوئی کیا اس سے

جائگ اٹھنے چاہی اور پائے میرے

پتھروں سے بھی رکتے اس نے مراسم نہیں

دھب دھب اس نے چھائے تو چھائے میرے

جس سے ملتی ہوں وہ پہلے ہی ملا دوتا ہے

شہر میں جام ہوئے اتنے افسانے میرے

میں نے صدیوں کی ریاست سے کٹے تھے۔ وشن

وہ چراغ آج بجائے ہیں ہوائے میرے

پیارے تیرے شریک زندگی گرجاؤں کا

نام لے لے کر تیرا میں شاعری گرجاؤں کا

موت سے فارمان نہیں میں اس کتابتِ ظہور

جتنا جتنا چاہتا ہوں اتنا ہی گرجاؤں کا

پروا کی ابنِ مریم سے اعلیٰ سے نکل

دشمنوں کے ساتھ بھی میں دوستی گرجاؤں کا

آج بچنے کی تمنا ہے میری خاطر اسے

کل جو تیرا پھر باقی خود کشی گرجاؤں کا

نظر دھب دھب سے ملتی ہے میں خود کو بھول جاتی ہوں

میں اُسے دھڑکن دھڑکی ہے میں خود کو بھول جاتی

تھیں ملنے سے پہلے میں بہت جتنی سنورتی تھی

نظر دھب تم سنو لے ہو میں خود کو بھول جاتی ہوں

میں اکثر کتابوں میں تیرا ہی نام لکھتی ہوں

نظر تم کچھ بھی لکھو میں خود کو بھول جاتی ہوں

میں اکثر یہی جتنی ہوں میں تم سے پیار کرتی ہوں

نظر دھب تم یہ کہتے ہو میں دنیا بھول جاتی ہوں

سردراتوں کا وقت ہے اور غزل لکھ رہی ہوں

اپنی چاہت پہ میں کچھ حرف لکھ رہی ہوں

تجربوں تنہائی کے عالم میں چٹکی

نچانے میں کیوں اور کیا لکھ رہی ہوں

ایک بھول اچھا لگتا ہے مجھ کو

میں اتنی کے لیے یہ سب لکھ رہی ہوں

..... رہنا مجھ کو قریشی میر پور خاص

محبت اور وفا کے بھول

جواب عرض 107

جون 2014



# کیا پایا کیا کھویا

۔۔۔ تحریر ۔۔۔ ماجدہ رشید ۔۔۔ لاہور ۔۔۔

شہزادہ بی بی ۔ اسٹامپ وٹیکم ۔ امید ہے کہ آپ شہزادہ سے مل سکتے ہیں۔  
 آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہی ہوں امید ہے کہ آپ میری خواہش اظہار فرمائی کریں گے اگر آپ  
 نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گی اور میں تمام قارئین کی شکرگزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو  
 پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان ۔ کیا پایا کیا کھویا  
 لکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسے ٹیپ چاہئے والے کی کہانی ہے جس نے  
 اپنے دل و جان سے چار کیا غمزدہ و دھوکے باز دولت کے لالچ میں آکر اپنے سچے پیار کو ٹھکرا کر تنہا چھوڑ دیا  
 اور ایک دن خود بھی تنہا رہ گئی اس کو لکھتے ہیں کہاں تک کامیاب ہوئی ہوں یا آپ پر چھوڑتی ہوں۔  
 اور یہ جواب عرض کی پائی کو یہ نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام  
 تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوں جس کا اور یہ یا رات غمزدہ و دھوکے  
 ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کھوئے ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

نہیں دیتیں کچھ انسانی خانم علی کے گھر آنے کیساتھ  
 بھی ہو خانم علی کی صحت دن بدن خراب ہو رہی تھی۔  
 صحت کی بد حالی کی وجہ سے کاروبار کو بھی ٹھیک  
 طرح سے توجہ نہ دے پا رہے تھے آخر انہیں اپنے  
 چھوٹے بھائی اور ان کی فیملی کو اپنے پاس بلا کر پڑا  
 اور خود ہسپتال میں ایڈمٹ ہو گئے اور ڈاکٹرز نے  
 خانم علی کو بلینڈ کیمنس کی بیماری بتائی جس کا ان کی  
 بیوی زبیدہ کو شدید صدمہ پہنچا وہ تو ہر وقت خدا  
 سے دعا کرتی تھیں۔  
 کہ کسی طرح ان کے شریک حیات کو بھی عمر اور  
 صحت بدمرستی مل جائے لیکن خدا کو کچھ اور ہی منظور  
 تھا۔  
 پندرہ دن ہسپتال میں رہنے کے بعد انہی نے  
 دھوکہ دیا اور اپنے بیٹے اور بیوی اور بھائی کو چھوڑ  
 کر چل بسے زبیدہ و بیٹم یہ صدمہ برداشت نہ کر

نہ جانے کیا سحر تھا ان شریقی آنکھوں میں  
 میں کب سے تم ہو گیا پتہ ہی نہ چلا  
 آج آج سجاوے کی سائیکر بہت دھوم دھام  
 سے منائی جا رہی تھی۔  
 ہر طرف گھبراہٹ شہر خوشیاں اور رقص تھا سجاوے  
 کے لیے ہر کوئی اپنی جان تک دینے کو تیار تھا آج  
 بھی سجاوے کو ہر خوشی دینے کی کوشش کی جا رہی تھی۔  
 ہر کسی کو سجاوے پر نہ تھا ہر لحاظ سے بہتر تھا یہ منائی  
 میں کھیلوں میں کائے میں کوئی فکشن ہوتا سجاوے  
 ضرور شامل ہوتا سجاوے خانم علی کی جائیداد کا اکیلا  
 وارث تھا آج سے پندرہ سال پہلے سجاوے اپنے  
 ماں باپ کے ساتھ فیملی آباد میں رہتا تھا۔  
 ایک خوش حال گھرانہ تھا والدین کا حسن سلوک  
 اولاد کی تابعداری زندگی کی تمام اسائنمنٹ اللہ کا دیا  
 ہوا سب کچھ تھا لیکن کہا جاتا کہ خوشیاں ہمیشہ ساتھ







بہتے مسکراتے چہروں سے سجاوِل کو خوش آمدید کہا  
سجاوِل آج اپنے والدینِ نوحی کے ہو بیوی بچہ رہا تھا

آہستہ آہستہ سجاوِل کو افس کا تمام کام سمجھا دیا گیا  
سجاوِل دن رات محنت کر رہا تھا اس افس کی ہر ممکن  
ترقی کے لیے رانا شاہد جو کہ ان کے سطر تھے بہت  
تیغ کشی تھے سجاوِل نے ان کے کام سے خوش ہو کر  
ان کو فیلے دے دیا رانا شاہد اپنے بوس سے سب سے  
خوش تھے وہ سجاوِل کی دل سے محبت کرتے تھے۔  
سجاوِل تھکا مارا آیا تو ضرار کے کمرے میں چلا  
گیا ضرار کی کوٹنگ کرنے میں تھی تھوڑے سجاوِل کو دیکھ  
کر ضرار بڑبڑایا کیا ضرار کے اس طرح چونک  
جانے سے سجاوِل نے بچ چاک کیا ہوا کچھ نہیں ضرار  
بہن بکھو کہہ پایا تھا تو پھر کیا ہو رہا تھا۔

پڑھائی تھی جاری ہے بہت اچھی سجاوِل آپ  
میری پڑھائی میں تیشٹن نہ لیں ہاں مجھے اپنے بھائی  
پر بھروسہ ہے کسی بھی حد کی ضرورت ہو مجھے ضرور  
کہنا دونوں کا پیار یہ تھا جیسے بھولوں کو بہار کے  
ساتھ ہوتا ہے بہار کے آنے سے پھولوں کو نئی  
زندگی ملتی ہے اُس کے تم پڑھائی کرو میں فریش ہو کر  
آتا ہوں اُس کے سجاوِل کے اچھے ہی انداز بھی  
پڑھائی میں تھی ہو گیا دیکھتے ہی دیکھتے وقت گزرتا  
چلا جا رہا تھا۔

اور ضرار کی موہلی پر مسروریت بدھتی چلی جا رہی  
تھی نہیں پر تو ابھی اپنے کمرے میں سجاوِل کو  
دیکھتے ہی فون بند کر دیتا تھا سجاوِل اس سارے  
تماشے کو کافی دن سے نوٹ کر رہا تھا۔  
لیکن وہ چاہتا تھا ضرار خود اسے سب کچھ بتائے  
سجاوِل نے دیکھا کہ ضرار مسلسل اس سے چھپا رہا  
ہے تو سجاوِل کو خود ہی پوچھنا پڑا ضرار ایک بات  
پوچھوں گی پوچھیں گوں ہے وہ بھی آپ کسی کی  
بات کر رہے ہیں جس کا تم بتانا نہیں چاہ رہے۔

مہمانوں کو دیکھتا رہتا ہو کہ تعذیرت کے لیے آتے  
تھے سجاوِل اس وقت سرات سال کا تھا۔

وہ اس بات کو بخوبی جانتے تھے کہ میں اس دنیا میں  
اب اکیلا ہوں ماں باپ کے نام کا ان کے پاس  
کوئی رشتہ نہیں بچھا اور بچی اور ان کا ایک پانچ  
سالہ بیٹا اس کی کل کا کھاتہ تھی۔

بچہ چاہتی تو اسے اپنے بیٹے کی طرح پیار کرتے تھے  
سجاوِل بھی نے اپنی ساری چاندی ادا اپنے بیٹے کے نام  
کر رکھی تھی اب خانم کے چھوٹے بھائی نے دور  
علی سنبھال لے تھے۔

اور یہ کام انہیں سجاوِل کے بڑے ہونے تک کرنا  
تھا اور آج سب سجاوِل بائیس سال کا ہوا تو غور علی  
نے اسی پارٹی میں سجاوِل کو تمام دولت جائیداد  
سوناپ دی اور ضرار جو کہ اس کے بچہ خاور کا بیٹا  
تھا سجاوِل کا دوسرا دوست تھا۔

ابھی کچھ ہی جاتا تھا سجاوِل کا صبح افس میں پہلا  
قدم تھا وہ پچیس گزوں بھی تھا پارٹی ختم ہوتے ہی  
ضرار کے کمرے میں آگیا پارٹری میں اتنی بڑا  
افس سنبھال پاؤں گا میں تو ہر کام تم سے رائے ٹیکر  
کرتا ہوں۔

اب کسی کی رائے لوں گا پاپ کی اور کسی کی یاد پایا  
ہر وقت آپ کے ساتھ ہوں گے۔

اور دو سال بعد اپنی پڑھائی مکمل کر کے میں بھی تو  
افس آجاؤں گا یاد پریشان نہ ہوں اب بیسویں  
ہو جاؤ اور جا کر سوچاؤ سجاوِل اٹھ کر اپنے کمرے  
میں جانے لگا تو ضرار نے آواز دی سجاوِل ضرار کی  
آواز پر سجاوِل رکت گیا بیسویں اوف تک ضرار کے  
ان لٹکوں کے سجاوِل کو تقریر بخشی اور چہرے پر  
مسکراہٹ لیے سجاوِل سو گیا افس میں ہر کسی نے



کی اس خوشی سے بہت خوش ہوا سجاوہل نے جلد ہی گھر میں بات کرنے کو کہا مگر ضرار نے منع کر دیا ابھی نہیں ابھی پاپا مجھے سیالکوٹ میں کسی کام کے سلسلے میں بھیجنا چاہتے ہیں وہاں سے واپس آ کر میں بات کروں گا بہت مشکل سے ضرار ایسے کو سمجھا دیا کہ سیالکوٹ چلا گیا ایک ماہ ہوئے کے بعد سجاوہل بھی افسس میں کام پر آیا وہ دوسرے کی وجہ سے زیادہ تر وقت افسس میں ہی گزارتا تھا۔

سجاوہل نے بیوی کو بلا یا رانا شاہ کو بلائے کے لیے تو پتہ چلا کہ آج وہ نہیں آئے تھیں چاروں انتظار کرنے کے بعد سجاوہل ان کے گھر چلا گیا۔

خیریت معلوم کرنے کے لیے فوراً ہی وہیں جا رہا تھا۔ سجاوہل پلٹے ہی والا تھا کہ دروازہ کھلا سامنے ایسے بڑی کھڑی تھی جی کون۔

اور آپ کو کس سے ملنا ہے میں سجاوہل ہوں اور رانا شاہ گھر پر ہی تو کیا جی ہیں آپ اندر آ جائے پاپا اندر آرام کر رہے ہیں لڑکی نے سجاوہل کو کمرے تک پہنچایا اور خود کچن میں چلی گئی۔

اور تھوڑی دیر بعد چائے کی ٹرے چائے چلی آئی رانا شاہ نے سجاوہل سے اپنی بیٹی کا تعارف کر دیا سہرے یہ میری اکلوتی بیٹی کا، لڑکی بچپن کر رہی ہے۔

یہی میرا واحد بہار ہے سجاوہل کافی دیر بیٹھ کر شاہ سے باتیں کرتا رہا پھر مسٹر شاہ کو آرام کا کہہ کر چلے گئے شاہ اسے کمرے میں چھٹی کپڑوں پر دھو کر کام کر رہی تھی شاہ کو کپڑوں پر اتنی اطمینانیت سے کام کرتے دیکھ کر سجاوہل حیران رہ گیا۔

انہیں دونوں سجاوہل کو ایک ورکر کی ضرورت پڑی جو اکاؤنٹ کا تمام کام سنبھال سکے لیکن افسس میں جاتے ہی سجاوہل نے پہلا کام یہی کیا خیریت معلوم کر لیا بعد شاہ کو جب دسینے کی خوش خبری دی گئی شاہ اور شاہ کے لیے یہ نوکری کسی رحمت سے کم نہ تھی

افسس کیا چاہتا تھا تو جرات چھپا رہے ہو سجاوہل کی ناراضگی کو دیکھ کر ضرار کو سب کچھ بتانا پڑا یہی بتاتا ہوں آپ ناراض نہ ہوں میرے کانچ میں پڑھتی ہے بہت پیارنی ہے سب سے الگ ہے بلاتی بہت کچھ ہے کسی سے بھی دوستی نہیں کرتی بس ایک لڑائی ہے وہ ضرور بہت سے لڑکیوں کوئی بات نہیں میرا پیار اسے بدل ڈالے گا ضرار کے اس طرح جوش و پیار کو دیکھ کر سجاوہل قہقہے لگا کر ہنسنے لگا۔

کیا ہوا آپ مسکرا کیوں رہے ہیں واد میرے بھائی کیا سچائی ہے نام پتا ہے نہیں اور بدلتے چلے ہیں میڈم کو کیا سمجھیں لگتا ہے وہ تمہارے پیار کو بچنے کی اچھا تو پھر بات کس سے کرتے ہو۔

آئیے بے ہوٹل میں وہی ترکی نے کمرے میں راتنی ہے تو وہ مجھے اس کی پل پل کی خبر دیتی راتنی سے تم خود اس سے بات کیوں نہیں کر لیتے اس بار اگر اس نے مان کر دی تو نہیں کرتی میرا بھائی ہے ہی بہت پیارا وہ مان کر ہی نہیں سکتی۔

مجھے پورا یقین ہے اس کے میں سچ کانچ میں بات کروں گا شاہ پاش بیٹی آپ بہت اچھے ہیں وہ تو بے سجاوہل ٹوپی سے بولا لیکن وہی ہوا جو سجاوہل نے کہا تھا ضرار نے اس لڑکی سے بات کرنی اور خیراتی دانی بات سے پہلے کہ وہ نہ تو ضرار کے پچھلے سے ناراض تھی اور نہ ہی اس نے انکار کیا۔

ضرار بہت خوش تھا دونوں ایک ساتھ بیٹھے تھے دونوں ہی ایک دوسرے سے شرمناک رہے تھے پھر بہت کچھ کے ضرار نے ہی اس کا کام پوچھا اس نے بتایا لیکن آپ کا کیا نام ہے میرا نام ضرار ہی ہے پھر دونوں میں باقاعدہ بات ہونے لگی کانچ میں گھر میں یہاں تک کہ اب کانچ سے باہر بھی ملنا جانے لگا۔

انہیں ضرار کو دل و جان سے چاہنے لگی سجاوہل ضرار۔



دونوں نے سجاوے کے اس اہسن پر شکر یہ ادا کیا۔  
اور اگلے دن ہی ثناء نے افسس جانا شروع کر دیا  
سجاوے کو ثناء کا کام بہت پسند آیا رات کو گھر جانے  
ہی والی کی تھی کے سجاوے نے روک لیا۔

اور کہا کہ میں آپ کو جاتے ہوئے ڈراپ کر دوں  
گا رات کے نو بجنے والے تھے ثناء کو انتظار کرنے  
کی عادت نہ تھی لیکن پڑے بوس کو دیکھ کر اپنے غصے  
کو دبائے بیٹھ گئی سجاوے کو آتا دیکھ کر کھڑی ہو گئی  
سجاوے تو یہ جوں ہی گیا تھا کہ اس نے ثناء کو انتظار  
کرنے کو کہا سے شرم کے مارے سجاوے نے  
آنکھیں بند کر لیں ثناء کو سوری کہا اور چلے کو کہا۔

تمام راستہ خاموشی میں ہی گزر گیا آخر ثناء کو ہی اس  
خاموشی کا تسلسل توڑنا پڑا سر آپ اتنا خاموش  
کیوں رہتے ہیں سجاوے ثناء کے اس سوال پر  
چونکہ انہی اسے خبر بھی نہ تھی کہ وہ اسے اتنا نوٹ کر  
رہی ہے۔

بہن ایسے ہی مجھے فصول بولنا اچھا نہیں لگتا اچھا تو  
آپ کتنے بہن بھائی ہیں ایک بھائی ہے بہن کوئی  
نہیں۔

پھر ایسے ہی ثناء اور سجاوے کے بات چیت کے  
مواقع بدلتے جاتے تھے ایسے ہی ایک دن  
سجاوے نے ثناء کو اپنے گھر میں دعوت پر انوائٹ  
کیا ثناء اپنے والد سے اجازت لے کر سجاوے کے  
گھر دعوت پر جا پہنچی سجاوے کے گھر جا کر ثناء کی  
آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اتنا بڑا عالی شان گھر  
اس نے اپنے خوابوں میں ہی دیکھا تھا سجاوے  
انہی یہ تیوں سے اتر ہی رہا تھا۔

ثناء کو آتے دیکھا اور مسکراتے ہوئے خوش آمدید  
کہا شاہین بیگم نے خوش دلی سے ثناء کو خوش آمدید  
کہا اور دونوں کو ڈرائنگ روم میں چھوڑ کر خود باغیچہ  
میں تیاری دیکھنے چلی گئیں۔

اور دب واپس آئیں تو دونوں کو بیٹے مسکراتے

دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔  
اور دونوں کو ایک جوتی میں دیکھنے کی خواہش  
اپنے

دل میں بسالی شاہین بیگم اندر داخل ہوئیں اور ثناء  
سے خوش گپیوں میں مصروف ہو گئیں شاہین کو یہ  
لڑکی سجاوے کے لیے ہر لحاظ سے بہترین لگی رات  
تمام کاموں اچھے فارغ ہو کر شاہین نے سجاوے کو  
اپنے کمرے میں بلایا اور ثناء کے بارے میں  
معلومات حاصل کیں ان تمام معلومات کے  
پوچھنے کی وجہ سجاوے نے اپنی ماں سے پوچھی تو  
شاہین نے اپنے دل کی بات بتا دی سجاوے نے  
جھٹ باں کر دی۔

اب بس ثناء کے والد اور ثناء کی ماں کا انتظار تھا  
شاہین ملی نے سبج ہی خاور ملی کے ساتھ ثناء کے گھر  
پر چوڑا لے جانے کا فیصلہ کیا۔

ثناء تو کل سے اپنے دل میں اس خواہش کو دبائے  
بیٹھ گئی تھی جب سے وہ سجاوے کے حالی شان گل کو  
دیکھ کر آئی تھی ثناء کو سجاوے سے نہیں بلکہ اس کی  
جانیہ اسے پیار تھا شاہد صاحب نے سوچنے کے  
لیے کچھ وقت مانگا اپنے رشتہ داروں کا تو ایک  
بہن تھا وہ ثناء کی مرضی جانتا چاہتے تھے۔

رانا شاہد نے دب ثناء سے پوچھا تو اس نے راضی  
خوشی ماں کر دی ثناء دو دن رات اچھے بڑے گھر کی  
مالک بننے کے خواب دیکھتی رہی سجاوے کے ساتھ  
جھولی گھسیں لٹائی رہی سجاوے بہت خوش تھا۔

اسے اپنا من پابو سا بھی مل رہا تھا آج ضرار نے  
واپس آنا تھا سجاوے نے ضرار کو موائے کے لیے  
ثناء کو پارک میں بولیا ضرار رات آٹھ بجے گھر  
پہنچا تو کافی کمزور اور پریشان لگ رہا تھا سجاوے  
نے پوچھا جی نہیں وہ بال کیا سجاوے نے ضرار کو  
کل پارک میں ثناء سے بولنے والی ملاقات کے  
بارے میں بتایا اور ٹائم پر وہاں پہنچ جانے کی تاکید



تاکہ وہ سجاد کو سب کچھ بتا سکے لیکن وہ پہلے ثناء سے بات کرنا چاہتا تھا۔

تاکہ یہ جان سکے کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے ضرار کے منت سادہت کے بعد ثناء نے ملنے کے لیے ہاں کر دی ضرار ثناء سے ملنے کے لیے بہت بے چین تھا اس لیے وقت سے پہلے مقرر جگہ پر پہنچ گیا ثناء بھی بتانے ہوئے وقت کے مطابق وہاں پہنچ گئی ثناء کو دیکھتے ہی ضرار ثناء کی طرف بھاگتا اور آگے بڑھ کر ثناء کا ہاتھ تھام لیا اور گھٹنوں کے بل اسے اپنی محبت کا یقین دلایا اور واپس لوٹ آنے کے لیے کہا۔

اسے یہ بھی یقین دلایا کہ وہ سب کچھ سنبھال لے گا اور سجاد بھی جان جائے گا لیکن ثناء نے منہ موڑ لیا اور کہا کہ ضرار تمہارے پاس وہ کتنی سے جو سجاد کے پاس ہے ثناء کی اس بات پر ضرار کے جیسے تن میں میں آگ لگ گئی اور گھر سے جو کچھ اس کا بازو بونچ کر اس کا رخ اپنی طرف کیا اور کہا ایسا کیا ہے سجاد کے پاس جو تمہاری محبت میں فرق آیا۔

ثناء کے چہرے پر کہانی سی مسکراہٹ ابھری دولت ہے اسکے پاس جو تمہارے پاس نہیں ہے تو یہی تمہارا سرمایہ ہے یہ تمہارا ثناء آگے بڑھنے ہی تھی تھی کہ رک کر ضرار کو دیکھنے لگی اور کہا کہ اگر تم یہ سب سجاد کو بتانے کی کوشش کرو گے تو جان لو بے وقافی ملے پر آج جو حالت تمہاری ہے کل کو تمہارے بھائی کی بھی یہی ہوگی میرا یقین مرد میں اسے بھی دھوکا نہیں دوں گی کیوں کہ اس کے پاس بے شمار دولت ہے۔

میں اسے چھوڑ کر نہیں جانی نہیں سکتی یہ کہہ کر ثناء چلی گئی اور ضرار وہاں زمین پر ہی بیٹھ گیا اور جانے کب اپنے حواس بحال کر پایا اور جان سکا کہ بہت سے لوگوں کے لیے تماشے کا سبب بنا ہوا ہے ضرار

کی کل پانچ بجے کا ٹائم تھا سجاد اور ثناء تو ٹائم سے وہاں پہنچ گئے تھے مگر ضرار کا کوئی اتنا نہیں تھا۔

سجاد اور ثناء کافی دیر بیٹھے باتیں کرتے رہے اور سجاد کا ہاتھ ثناء کے ہاتھ میں تھا کہ ضرار دونوں کو ایک ساتھ اس طرح دیکھ کر چکرا گیا ضرار کو اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہیں ہو رہا تھا۔

جس بڑکی سے وہ پیار کرتا تھا جو ایک ماہ دور رہنے کا سن کر رو پڑی تھی آج وہ کسی اور کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے تھی تھی سجاد کی نظر ضرار پر پڑی ضرار کو ثناء سے متعارف کروانے لگا ثناء بھی ضرار کو دیکھ کر حیران تھی کیوں کہ اسے اپنی بیوقوفی یاد آگئی تھی۔

جب وہ انہیں بن کر ضرار سے ملی تھی کیا ہوا تم اتنی حیران کیوں ہو ثناء سجاد نے ثناء کو مخاطب کیا تو ثناء اپنے خیال سے ہار آئی۔

ضرار خاموش بیٹھا رہا لیکن ثناء جس جس کر سجاد سے باتیں کر رہی تھی۔

اس کے چہرے پر نہ است کے کوئی آثار دیکھائی نہیں دے رہے تھے ضرار کو ثناء کی بے وقافی پر یقین نہیں ہو رہا تھا جب برداشت نہ ہو سکا تو وہاں سے کام کے بہانے اٹھ کر چلا گیا۔

اور واپس آ کر خود کو کمرے میں بند کر دیا اور اپنی آنکھوں کو آنسوؤں سے آڑا لیا اور جب دل کا بوجھ ہلکا ہوا تو سب کچھ سجاد کے گوش گزار کرنے کا فیصلہ کیا صبح تمام لوگ سجاد کی شادی کی تیاریوں کی باتیں کر رہے تھے جب ضرار بھی ذرا اننگ روم میں داخل ہوا تو سب نے اسے بھی گنگٹلو میں شامل کرنا چاہا لیکن ضرار کا دھیان نہیں اور رہی تھا۔

آج کل ضرار کی حالت یہ ہی تھی کہ بات کرتے کرتے چپ ہو جاتا اور اپنی بات مکمل بھی نہ کرتا نہ کھانے پینے کا ہوش اور نہ گھر کا ہوش تھا پھر آخر ایک دن ضرار کو ثناء سے بات کرنے کا موقع مل گیا



بہندی کیسے سنبھال سکتا ہے شادی کی تیاریاں بڑی دھوم دھجام سے ہونے لگیں ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں تھیں۔

کہ اچانک ایک دن ٹیکسری سے فون آیا اور تمام گھر میں سناٹا مچا گیا سجاوٹ اسپتال میں تھا۔

اچانک دل کے شدید درد جو کہ ناقابل برداشت تھی کے باعث ہاسپٹل پہنچا دیا گیا گھر کے سب لوگ ہاسپٹل میں موجود تھے۔

سب سجاوٹ کے لیے دعاگو تھے کافی انتظار کے بعد ڈاکٹر روم سے باہر نکلا اور ہمارے ہاتھ میں رپورٹ پڑا کر چلا گیا ہم سب بہت پریشان تھے ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق سجاوٹ کے تمام نمائندہ کروانے گئے تمام نمائندہ لیے کے بعد سجاوٹ کی ہسٹری لی گئی جس سے پتہ چلا کہ سجاوٹ کے والد کو بھی یہ کیسری تھا تمام صورت حال جاننے کے بعد ڈاکٹر نے خاور علی کو سجاوٹ کی بیماری کے بارے میں بتا دیا۔

سب کے لیے یہ بات ناقابل یقین تھی لیکن ڈاکٹر کے کہنے کے مطابق سجاوٹ کو یہ بیماری اس کے والد کی وراثت سے ملی تھی اور وہ زیادہ دیر تک زندہ نہیں رہ سکتے تھے کیوں کہ کیسری تمام جسم میں پھیل چکا تھا دن بدن سجاوٹ کمزور سے کمزور ہوتا گیا۔

اور آخر ایک دن تو کیا کہ سجاوٹ دنیا فانی سے کوچ کر گیا خاور علی جو کہ سجاوٹ میں اپنے بھائی کو دیکھتے تھے آج وہ اس سہارے سے بھی محروم ہو گئے اور ایک ماں سے اپنا جوان بیٹا چلا گیا۔

شاہین کے لیے کفن میں ایک جوان بیٹے کو دیکھنا کوئی آسان نہیں تھا اور ضرار کی تو جیسے دنیا ہی لٹ گئی تھی سجاوٹ اس کا اکلوتا بھائی ہی نہیں بلکہ ایک اچھا دوست بھی تھا اس لیے اس سے سجاوٹ کی موت کو برداشت کرنا کوئی آسان نہیں تھا۔

اپنے آنسو صاف کرتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور چہل قدمی کرتا ہوا گھر کی طرف چل دیا۔

اور راستے میں اسے آنیہ مل گئی اس کی یہ حالت دیکھ کر دھنک رو گئی ضرار نے بھائی کی سبب وفا کی تمام قصبات کو سنایا تو آنیہ کو بہت دکھ ہوا آنیہ اس کی بہت اچھی دوست تھی اس رشتے کی خاطر اس نے ضرار کو سب بھول جانے کی صلاح دی لیکن ضرار کے لیے یہ سب بہت مشکل تھا۔

لیکن اسے سجاوٹ کی خاطر یہ کوشش کرنی پڑی اور خدا سے دعا گو ہوا اسے خدا شاکو سجاوٹ کے ساتھ اس رشتے کو نبھانے کی توفیق دینا۔

اور بھی سجاوٹ کو دکھ نہ دینا جیسے اس نے مجھ دیا ہے سجاوٹ نے لیکن کے بارے میں پوچھا تو وہ صاف انکار کر گیا اور ناتم پائی کہہ کر ٹال گیا۔

سجاوٹ بھی اس بات کو نہیں میں ٹال گیا ابھر شاہین بیٹیم سجاوٹ کے ساتھ ضرار کی شادی کے لیے بھی سبے تاب نہیں تاکہ دونوں کی شادی ایک ساتھ ہو جائے اور وہ پرسکون ہو جائیں۔

لیکن ضرار سے جب بھی شادی کی بات کی اس کی پسند پونجی گئی تو وہ تب بھی انکار کر گیا دو ماہ بعد سجاوٹ کی شادی بھی ایک دن آنیہ کی کالی آئی تو اس نے ضرار کو زندگی میں آگے بڑھنے کی صلاح دی۔

تو ضرار نے بھی نہ جھپٹتے ہوئے آنیہ کو اپنی آگے کی زندگی میں ساتھ دینے کی درخواست کی آنیہ پہلے تو غور سے ہوئی پھر کچھ سوچ کر ہاں کر دی وہ بھی ضرار کی خوشی چاہتی تھی۔

کوئی بھی آنیہ کی زندگی میں نہیں تھا تو ایک اچھا دوست ہونے کے ناطے اس نے ضرار کا ہاتھ تھامنے کی ہاں کر دی ضرار نے جب یہ خوشی کی خبر گھر میں سنائی تو سب گھر والے بے حد خوش ہوئے البتہ شاکو ایک زوردار جھکا لگا کہ ضرار اتنی



میں کھو جاؤں گے  
لیکن افسوس کہ تم تو ہم سے بھی زیادہ تنہا رہنے لگے  
آپ کی رائے کی منتظر رہوں گی

اور سب سے زیادہ ناقابل برداشت شام کے لیے  
تم جس نے دولت کی خاطر ایک بچی اور کھری  
محبت کو ٹھکرا دیا تھا۔

آج اس کے پاس کوئی نہ بچا تھا اس کے خالی ہاتھ  
تھے خالی خالی دولت پیار سے مسر خالی کیوں کہ میں  
نے آئیے کوئی بچا سا بھی مانا جس نے میرا ہاتھ اس  
وقت تھا مایہ میں اکہنا تھا دیکھی تھا۔

مجھے محبت کی ضرورت تھی اور وہ محبت مجھے آئیے سے  
ملی تھی اب میں آئیے کی بچی محبت کو چھوڑ کر شام کی  
فریبی محبت کو نہیں پاسکتا تھا

قارئین آپ سے درخواست ہے کہ کبھی بھی دولت  
کے پیچھے مت بھاگیں بچی محبت میں اصل سکون اور  
اطمینان ہے ورنہ آپ لوگ بھی شام کی طرح بچی  
محبت کو پا کر کھو دیں گے

اسے ہم نہیں کیوں نہیں تنہا کر کے خود بھی تنہا رہنے  
لگے ہو  
کیوں کسی کی آنکھوں کا آنسو بھر چھپ چھپ نہ  
روئے لگے ہو

ہم نے تو سوچا تھا تم ہمیں تنہا کر کے دنیا کی بھیڑ

## صححت اور طاقت حاصل کرنے کیلئے توجہ کریں

اگر آپ یا آپ کا کوئی عزیز کسی بھی بیماری میں مبتلا ہے تو اس کے علاج کیلئے ہم سے رابطہ  
کریں نیز مردوں اور عورتوں کے پوشیدہ امراض کا خصوصی علاج بھی کیا جاتا ہے۔  
ہمارے ماہرانہ مشورے اور علاج کے لیے کامیاب اور خوشگوار زندگی بسر کریں  
خط لکھیں یا سوبائل پر مشورہ کریں

ڈاکٹر زاہد جاوید F-22 وہاڑی 0314-6462580



# چار دنوں کا پیار

تحریر: خرم شہزاد مغل - 03445078038

شہزادو بی بی! السلام علیکم! امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہوا ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکریہ ادا کروں گا کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان "چار دنوں کا پیار" رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسے دو پرستہ والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت چاہت سے دیکھا ایک دوسرے سے محبت کی ٹیکنیں ان کا منہ نہ ہوا کہ جذبہ کی زندگی تھما دیوں اور دیکھوں سے مھر کرانگی محبت اس سے جانے کیوں دور چلی گئی میں اس کو لکھتے ہیں کہیں تکے کا میاں نہ ہوا دنوں یا آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ادارہ جواب غرض کی پابندی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شواہد تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقی ہوگی جس کا ادارہ یا رائلڈا۔ دارغرض ہوگا۔ اس کہانی میں یہ نہیں ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

اسلام ٹائمز، کیسے ہیں آپ؟  
جی! الحمد للہ میں ٹھیک ہوں آپ کون؟  
جی میرا نام ارم ہے میں باغ آزاد شہر سے  
بات کر رہی ہوں  
آپ کا آرٹیکل پڑھا مجھے بہت اچھا لگا کہ  
آپ کے اندر دوسروں کے لیے کتنا پیار اور  
خلوص موجود ہے میں ہمیشہ ایسے ہی انسان کی  
تلاش میں تھی  
تو رہے ہاں لڑکیوں کی عزت نہیں کی جاتی  
لوگ لڑکیوں کو پاؤں کی جوتی سمجھتے ہیں ہمارے  
اپنے بھی ہمیں دیکھنا تک پسند نہیں کرتے  
میں نے جب آپ کا آرٹیکل پڑھا تو  
ناچا ہٹے ہوئے بھی اس آرٹیکل کی کشش کی وجہ  
سے آپ سے رابطہ کرنے پر مجبور ہو گئی  
میں نے کچھ دیر جواب نہ دیا اور چپ ہو گیا

نام چاہیے ہے نام میں بھائی اور دو بہنیں  
میرا جی میں سب سے بڑا ہوں تمام احباب  
معتوسط طبقے سے تعلق رکھتا ہے جنون کی حد تک تعلیم  
کے شوقی نے آخر مجھے سول انجینئر بنا دیا ہے  
میں خرم شہزاد مغل ہے حسب کی طرح بکرا نہیں  
کے کہنے پر اخبارات میں آرٹیکل تحریر فرماتا ہوں  
میرے ایک آرٹیکل ملازم اور مزدور حضرات کی  
زندگی اور مالک کا قصہ جو پہلا آرٹیکل خرم شہزاد  
مغل نے لکھا کر میرے نام سے شائع کر دیا تھا۔  
تاکہ میرے اندر لکھنے کا جذبہ ختم نہ لے اس  
آرٹیکل کے ساتھ میرا موبائل نمبر بھی تھا میرے  
آرٹیکل میں ایسے الفاظ تحریر تھے کہ کسی میں بھی اترا  
نہیں تھے  
آرٹیکل کے شائع ہونے کے چند دن بعد ہی  
میرے نمبر پر ایک ایسا ایسا آیا







کیوں کہ میں نے بھی خرم کی طرح کبھی کسی لڑکی سے بات نہیں کی تھی بہت کمزور تھا اس نے میں ارم کا پھر پیچ آکر اگر آپ کو برا لگا تو مجھے بتا دیں میں آپ کو تنگ نہیں کروں گی میں نے کہا میں اس بات کو اچھا نہیں سمجھتا پھر میں نے ایس ایم ایس نہ کیا

شام تک چپ رہا پورا دن گزر گیا پھر شام کو اس کا ایس ایم ایس آ گیا کہ جاذب میں نے آپ سے بہت امیدیں لگا رکھی تھیں ادھر میں عجیب کشمکش میں مبتلا ہو گیا

آخر کیا جواب دوں میں نے کبھی کسی کا دل نہیں توڑا تھا میں نے کہہ دیا کہ ٹھیک ہے میں آپ سے بات کروں گا دن گزرتے گئے اور ہماری بات کا سلسلہ چلتا گیا ایک دن ایسی نے کہا میں اپنے اندر تمہارے لیے پیار کا جذبہ رکھتی ہوں

میں اور پریشان ہو گیا کیا جواب دوں میں نے کوئی جواب نہ دیا تو اس کی پھر پیچ آ گیا کہ اگر آپ نے رے پئے نہ کیا تو میں سمجھوں گی کہ آپ کو کسی کے جذبات کی قدر ہی نہیں آخر مجبور ہو کر میں نے بھی اس کی محبت کا جواب مثبت سے دے دیا

میں نے اس سے پہلے کبھی کسی لڑکی سے محبت نہ کی تھی میں ارم کو ہی اپنا سب کچھ سمجھنے لگا بروقت اسی کے خیالوں میں گم رہتا اگر وہ کچھ دیر بات نہ کرتی تو میری حالت قابل زار ہو جاتی میں نے اس کو نہیں دیکھا تھا ایک دن میں نے خواہش کی کہ اپنی ایک تصویر پر بھیج دو تو پہلے تو نہ مانی مگر کچھ دیر میں دومان گئی اور ساتھ ہی میں نے کہا پلیز دو ہزار روپے بھی بھیجنا میں آپ کے پاس آنا چاہتا ہوں میں یہ سب ارم کو آزمائے کے لیے کر رہا تھا تو اس نے کہا ٹھیک ہے میں بھیج دوں گی۔

صبح سنوں جاتے وقت بھیج دوں گی۔  
قارمیں میں یہاں ارم کے بارے میں معلومات دینا چاہتا ہوں وہ مجھ سے صرف ایک سال چھوٹی تھی دوسرے دن مجھے کہنے لگی اپنا ایڈریس بھیجیں۔

میں نے چھوٹی دیر میں ایڈریس بھیج دیا کچھ دیر میں اس کا ایس ایم ایس آیا کہ جاذب میں نے تصویر اور پیسے بھیج دیئے ہیں آپ کو کھل تک مل جائیں گے میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ ہم دونوں فرینڈز بازار میں آئیں گے۔

اب جاری ہیں میں نے اس کا شمر یہ ادا کیا اور میری خوشی کی انتہائی نہ رہی کہ اتنی پیار کرنے والی اور چکی مل کی ہے جس کی تلاش تھی اب تو مجھے اور بھی زیادہ اس سے پیار ہونے لگا تھا میں دوسرے دن صبح ہی لی سی ایس والوں کے افسس بھیج گیا اور پوچھا کہ میرے نام کا کوئی لیٹر آیا ہو تو وہ کہنے لگے جناب آپ تشریف رکھیں ہم چیک کر کے بتاتے ہیں کچھ دیر میں انہوں نے کہا معذرت آپ کے نام کی کوئی چیز بھی نہیں آئی ایک بجے کے بعد تک ساری ڈاک بھیج جائے گی آپ اپنا نمبر دے دیں ہم آپ کو کال کر دیں گے پھر میں ایک بجے کا انتظار کرنے لگا۔

بار بار گھڑی کو دیکھتا اور بار بار اپنا موبائل وقت تھا کہ گزرنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا آج ایسے ٹک رہا تھا کہ ایک گھنٹہ ایک سال کا ہو گیا ہو خیر انتظار کرتے کرتے ایک بج گیا میں خود ہی ایک بار پھر لی سی ایس والوں کے افسس جا پہنچا میرے چہرے پر خوشی کے آثار واضح دیکھائی دے رہے تھے میرے پیسے پر وہاں بیٹھے لڑکے نے مجھے بتا دیا جو میرا دوست تھی تھا کہ جناب ڈاک نہیں آئی۔

میں چشم اندھرابی سے اسے دیکھنے لگا مجھے اس کی بات پر یقین نہیں ہو رہا تھا میں نے کہا یا ر ایک



میری طرح طرح کی باتیں سن کر غصہ آ گیا میں نے رات کو کہہ دیا کہ مائی ڈیئر میں نے آپ پر آنکھیں بند کر کے نچر دیا کیا اور آپ نے میرے ساتھ میرے ساتھ ایسا گھسیا مذاقی کیا مجھے امید نہ تھی۔

اس بات کی ارم روہتے ہوئے مجھ سے کہنے لگی جاذب میں نے بھیجی تھی مجھے خود سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کہاں گئی لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا ٹھیک ہے بائے اب آپ کو بھی ایس ایس ایس نہیں کروں گا سیل فون آف کر کے بیڈ کے ایک طرف پھینک دیا۔

اور سونے کی ناکام کوشش کرنے لگا مگر نیند کہاں سے آتی لیکن چاہیں کب اس کے خیالوں میں آنکھ لگ گئی صبح میں اٹھا اور نماز پڑھی اور غسل روز مرد میں مصروف ہو گیا میرا سیل فون اسی طرح بزار با میں نے کلاس سے فارغ ہو کر اسے آن کیا تو ارم کے کافی ایس ایس ایس آئے ہوئے تھے۔

اور یک انجان نمبر سے ایس ایس ایس تھا جس کی تحریر یوں تھی کہ جاذب بھائی میں ارم کی دوست ہوں میرا نام روہی ہے۔

اور پلیز آپ ارم سے بات کریں وہ بہت پریشان ہے اور پلیز اس کو نہیں بتانا میں نے آپ کا نمبر لے کر آپ کو ایس ایس ایس کیا ہے اس کی تصویر میرے پاس ہے میں نہیں چاہتی تھی کہ ارم کسی کو اپنی تصویر بھیجے۔

اس لیے اس کے بھیجنے کے بعد ہی میں نے جا کر واپس لے لی تھی وہاں سے۔

یہ سب سن کر میرا دماغ گھوم گیا مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا کروں۔ کس پر اعتماد کروں مجھے شک تھا کہ یہ ایس ایس ایس ارم کر رہی تھی میں نے روہی کو بہت کھری کھری سنا میں۔

اور ارم کو ایس ایس ایس کر دیا اور سری بات

بار پھر چیک کر لو اس نے کہا جاذب صاحب ٹھیک طرح سے چیک کر لیا ہے میرا دل بچنے لگا اور مایوسی کے عالم میں وہاں سے بوجھل قدموں سے واپس مڑا میں نے ارم کو ایس ایس ایس کی کہ آپ کی بھیجی ہوئی تصویر مجھے نہیں ملی کیا آپ نے واقعی مجھے اپنی تصویر بھیجی تھی تو وہ کہنے لگی ہاں جاذب میں نے بھیجی ہے آپ تصور اسے انتظار کر لیں ہو سکتا ہے مل جائے۔

میں نے کہا دیکھو ارم آج تک آپ نے میری ہر بات مانی ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ میرا نچر وہ آپ پر سے اٹھ جائے لیکن ارم نے یقین دلایا کہ میں نے بھیج دیں ہیں آپ پریشان نہ ہوں آپ کو مل جائیں گی اس کے یقین پر ایک بار پھر دل بے رحم کو معمول پر لا کر ایک بار پھر بے چینی سے اس کی تصویر کا انتظار کرنے لگا انتظار کرتے کرتے مجھے شام ہو گئی۔

اور پھر صبح اور پھر صبح سے دوپہر لیکن ارم کی بھیجی ہوئی تصویر کا کوئی انا چاہ نہیں تھا کوئی نام و نشان نہ تھا۔

مجھے اب گلے لگا کہ ضرور ارم نے میرے ساتھ کوئی مذاقی کیا ہے میں نے اسے ایس ایس ایس کیا کہ آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا اگر آپ تصویر نہیں بھیجنا چاہتی تھی تو بتا دیجی اس نے کہا کہ پلیز جاذب ایسا مت کہو میں نے بھیجی ہوئی ہے آپ کو مل جائے گی میں نے پھر کہا کہ اگر بھیجی ہوئی تو مجھے چوبیس گھنٹوں کے اندر مل جاتی اب تو دو دن ہو گئے ہیں میں شام تک انتظار کروں گا اگر نہ ملی تا میں سمجھوں گا آپ نے مجھ سے کھیل کھیلا ہے اور پھر آپ سے بھیجی بھی بات نہیں کروں گا۔

شام سے رات ہو گئی چارہ دل بھی اب طفل تسلیاں کھا کھا کر تھک گیا تھا ارم بار بار کہہ کہہ کر تھک گئی کہ میں نے بھیجی ہیں بھیجی ہیں اسے بھی



چلا گیا وہاں میرے دوست نے میرے نام کی ڈاک نکال کر مجھے دے دی میں نے جلدی سے سائمن کے اوپر لے کر باہر نکل آیا مجھے ارم کو دیکھنے کی اتنی جلدی تھی کہ میں نے چلتے چلتے لٹافہ پھاڑا اور تھوڑی سی تصویر نکال کر دیکھی اور پھر اندر ڈال دی۔

ارم میری سوچ سے بھی زیادہ خوبصورت تھی میں نے لیٹر کو چوما اور رکھ لیا پھر میں نے اپنی تصویر کھینچی جو ارم نے بتایا کہ مجھے مل گئی ہے ارم کہنے لگی۔ جاذب آپ کی تصویر بہت ہی پیاری ہے۔

چند دنوں بعد میں نے ارم سے کہا کہ مجھے ہزار روپے بھیجو اس نے شام تک ہزار روپے بھیج دیے اور میں نے پیسے لیکر اس کا شکر یہ ادا کیا اور گھر چلا گیا گھر آ کر بھی میرا اس سے باتوں کا سلسلہ جاری رہا ہم چھوٹی چھوٹی بات پر ایک دوسرے سے ناراض ہو جاتے تھے ارم جب مجھ سے ناراض ہوتی تو میں اسے مٹانے کے لیے اس کے پاؤں تک بکڑ لیتا۔

لیکن جب میں ناراض ہوتا تو وہ ایک دو ایس ایم ایس کرتی اور اس کے بعد اس کا کوئی بھیج نہ آتا مجھے مجبور اس سے راضی ہونا پڑتا۔

میں نے گھر جا کر بھی پڑھائی کی طرف دھیان نہ دیا پس اسی سے بات کرنے میں لگا رہتا بات کرنے کو ترستار بتا اس سے پہلے میں نے بھی کسی لڑکی سے پیار نہ کیا تھا شاید یہ میرا پہلا پیار تھا۔

یہ میری زندگی میں پہلا چانس تھا اسی لیے میں ارم سے سچا پیار کرنے لگا میرا اس کے بغیر جینا مشکل ہو گیا تھا میں اس سے کال پر بات کرنے کے لیے اس کی منت سماجت کرتا رہتا۔

وقت کا پتہ ہی نہ چل میں تین ماہ گھر میں گزار کر واپس آئے کھیلے تیار ہوا میں نے ارم کو

بتا دی ارم کو بھی یہ سب سن کر بہت غصہ آیا اب بتا نہیں اس کا یہ غصہ قیمتی تھا یا یاد وہ شخص ڈرامہ کر رہی تھی۔

ارم مجھ سے کہنے لگی ارم کہنے لگی مجھے یقین نہیں آتا کہ میری اپنی دوست میرے ساتھ ایسا کرے گی پھر ارم نے دوبارہ وعدہ کیا کہ میں آپ کو اپنی تصویر ضرور بھیج دوں گی آپ پریشان نہ ہوں پھر میں نے بھی کہا کہ آپ کی تصویر ملتے ہی میں بھی آپ کو اپنی تصویر بھیجوں گا میں ارم سے اس حد تک جا چکا تھا کہ چوبیس گھنٹے اس کا خیال رہتا۔

اور اسی سے باتیں کرتا رہتا نہ پڑھائی کا خیال نہ گھر کی یاد پس اب تو میرے خیالوں میری سوچوں میں ارم ہی رہی ہوئی تھی۔

میں ساری ساری رات اسی سے بات کرتا رہتا دو رات کو کال پر بات نہیں کر سکتی تھی میں کال مٹانے کے بعد خود ہی اس بات کرتا رہتا تھا۔

مجھے خود سے زیادہ ارم سے پیار تھا میں پیار کی ساری ہی حد عبور کر چکا تھا لیکن مجھے ارم کی طرف سے ہمیشہ ہی شکانتہ رہتی کہ وہ مجھے اتنا پیار نہیں کر رہی جتنا میں اس میں دیکھنا چاہتا ہوں۔

میں ارم کی اتنی عزت کرتا تھا کہ بھی اس کو تم کہہ کر نہیں بلایا تھا میں اس کو فل ٹائم دیتا رہا بھی وہ سچ کرتی میں فوراً اس کو جواب دیتا اگر بھی وہ مسرور ہوتی تو میں اسے سچا کرتا کہ جلدی فارغ ہو جاؤ میں آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔

تجارتی باتیں ہمیشہ ہوتی رہتی آخر چھٹیاں ہو گئیں اور میں گھر جانا تھا میں نے ایک بار پھر ارم سے درخواست کی کہ مجھے اپنی تصویر بھیج دو اس نے کہا ٹھیک ہے اس نے اسی ایڈریس پر بھیجی اور کہا کہ جاذب اس بار آپ کو مل جائے گی۔

دوسرے دن میں سچا سچ ہی ایس ایم ایس



کر دو بارہ واپس آئی وہ شاپ پر جانے کے  
پہانے آئی تھی یوں پورا دن ہم نے ایک ساتھ  
گزار دیا۔

شام کو جب واپس آنے لگا تو دل بہت  
اداں تھا اور اوپر سے سردی بھی اتنی لگ رہی تھی  
کہ مجبوراً ٹھنڈا پڑا اور واپس آکر گاڑی میں بیٹھ  
گیا۔

میرے سیل فون کی بیٹری بھی لو ہو رہی تھی  
اور میں اپنے ہاسٹل آگیا میں نے ارم کو ہاتھ تک نہ  
لگایا تھا کیوں کہ میں اس سے سچا پیار کرتا تھا میں  
نے واپس آکر ارم سے پوچھا کہ ارم میں آپ کو  
کیسا لگا ہوں اس نے کہا کہ جاذب میں نے آپ  
کو ٹھیک طرح سے دیکھا ہی نہیں تھے اتنا ڈر لگ رہا  
تھا کہ بتا نہیں سکتی میں کانسپری بھی کیوں کہ زندگی  
میں پہلی بار کسی لڑکے سے ملی تھی

قاریمن پوچھیں ایک بار بھر ہماری باتیں اور  
کالز شروع ہوئیں میں اس نے جنون کی حد تک  
پیاد کرتا تھا میں اس کی باتیں کرتا رہتا تھا۔

مجھ سے کال پر بات کرے میں نے بھی  
اسے تم کہہ کر نہیں پکارا تھا لیکن بعض اوقات میں  
اس سے اس طرح کی باتیں کرتا تھا۔

جس طرح کی شائد مجھے نہیں کرنی چاہئے  
تھیں میں نے اسے پوچھا کہ میری باتیں آپ کو  
کیسی لگتی ہیں اس نے کہا وہ باتوں سے کیا ہوتا ہے  
جب وہ ناراض ہوتی تو میں کافی حد تک اسے  
منانے میں کامیاب ہوتا بھی نہیں تو مجھے اس کے  
چہرے پر ہنسنے پڑتے تھے ہماری باتیں دن رات ہوتی  
رہیں تھیں۔

ایک دن ارم نے کہا کہ جاذب یہ سم آئی کی  
ہے وہ آئی ہوئی ہیں اور مجھ سے مانگ رہی تھیں  
میں اسے دے گئی ہوں جب وہ چلی جائیں گی تو  
میں لے کر بات کروں گی میں نے کہا کہ آپ ابو

بتایا کہ میں اس بار ضرور تمہیں ملنے باغ آؤں گا  
اس لیے میں تین دن پہلے ہی گھر سے نکل پڑا رات  
کافی لیٹ ہو گیا تھا راتوں شہر کے اندر ہی تھا۔

اس لیے مجھے کوئی مشکل نہ پیش آئی مجھے اس  
سے ملنے کی خوشی اور جوش بھی تھا کہ مجھے تھکاوٹ  
نہ محسوس ہوئی اتنا سفر کرنے کے باوجود بھی پوری  
رات بے سالی سے گزار دی۔

صبح اٹھا ٹھاؤ پڑھی اور باغ جانے کی تیاری  
کرنے لگا میرا لگتا آرام سے رابطہ تھا میں گاڑی  
میں اور ارم بھی اپنے گھر سے روانہ ہوئی وہ بار بار  
پوچھتی کہ جاذب کہاں پہنچے ہو اور میں اسے بتاتا  
جاتا پھر چند گھنٹوں کے سفر کے بعد میں راولا کوٹ  
سے باغ پہنچ گیا۔

پھر اس نے مجھے جھپوں کے نام بتا کر شروع  
کر دیے پھر اس کی باتیں ہوئی جگہ پر میں پہنچنے سے  
پہلے اسے بتا دی کہ آپ بھی سینٹر سے چھٹی لیکر آ جاؤ  
وہ کہنے لگی بس میں آئی۔

کچھ دیر بعد اس کا حسین چہرہ میری نظروں  
کے سامنے تھا اس کی پیاری آنکھیں لہرائی زلفیں  
گلابی بوٹ اور خود بھی اتنی پیاری تھی کہ ایسے لگ  
رہا تھا کہ دنیا کی سب سے پیاری لڑکی ہے ہی وہ  
ایک بار تو مجھے یقین ہی نہ آیا کہ میں اتنی پیاری  
لڑکی سے بات کرتا ہوں میں نے اس سے کہا کہ  
آپ آگے نہیں میں آپ کے پیچھے آتا ہوں۔

تھوڑی دور جا کر ہم رک گئے مجھے کچھ سمجھ  
نہیں آرہی تھی کہ کیا کروں کیوں کہ زندگی میں پہلی  
بار کسی لڑکی سے ملا تھا میں نے اس سے کہا چلیں  
آپ کے گھر کی طرف چلتے ہیں وہ مان گئی میں اس  
سے پیچھے وہ ضد کرتی کہ آپ آگے چلیں ہم باتیں  
کرتے کرتے اس کے گھر کے قریب پہنچ گئے۔

میں اتنا خوش تھا کہ اس وقت کی خوشی مجھ  
سے ناقابلِ بیاں ہے ارم اپنا بیگ گھر رکھ



پلیز واپس آ جاؤں میں آپ سے بہت پیار کرتا ہوں

قارئین اب میں آپ پر چھوڑتا ہوں بتائیے بتائیے ان حالات میں مجھے کیا کرنا چاہیے خرم بھائی کے نمبر پر ہی مجھے مشورہ دیں۔

میں کیا کروں وہ مجھ سے رابطہ کرے گی یا نہیں اگر اس نے مجھے چھوڑ دیا ہے تو آخر ایسی کیا وجہ تھی مجھے آپ کی نہایت ہی قیمتی رائے کا انتظار رہے گا

قارئین یہ سے میرے دوست کی کہانی جاذب آج بھی اس لڑکی کے خیالوں میں کھوپا رہتا ہے یہ سب دیکھ کر کس کا دل چاہے گا۔

میں پیار کروں کیا جاذب کسی لڑکی پہ اعتبار کرے گا دوسری طرف میں اپنی اسلامی بہنوں سے گزارش کرتا ہوں کبھی کسی لڑکے سے بات نہ کریں آپ اپنی محبت چاہت پیار صرف اپنے ہونے والے شوہر کے لیے ہی رکھیں۔

کیوں کہ حقیقت میں آپ کی اصل زندگی آپ کا شوہر ہی آپ کا سب کچھ ہے مجھے پہلے کی طرح آپ کی قیمتی رائے کا انتظار رہے گا آخر میں اس لقمہ کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں

لنظم

کس پر کریں بھروسہ کس پر کریں اعتبار دنیا بن گئی ہے اک سکہ کی مانند اک طرف سے بار تو دوسری طرف ہے غدار چلاتے ہیں پہنچو مدد کو جلاتے ہیں پہنچو مدد کو پہنچنے پر کرتے ہیں فریب مخبر جسم کے پار کس پر کریں بھروسہ کس پر کریں اعتبار چلتے ہیں بھولوں پر دکھاتے ہیں کانٹوں پر

ہے کہو آپ کو ہم نے دین کہنے لگی میں کہتی ہوں کیا پتا لیکروں یا نہ پھر اس نے کہا کہ اپنا خیال رکھنا۔

میں نے کہا جب تک بات نہیں کرو گی کھانا نہیں کھاؤں گا پھر اس نے کہا نہیں جاذب پلیز میرے لیے کھا لیتا۔

اس طرح ہمارا رابطہ ختم ہو گیا میں اس کا انتظار کرتا رہتا کہ وہ کب مجھ سے رابطہ کرے گی مجھے جو کوئی بھی روٹک نمبر آتا میں فوراً اسے ریپو کر کے پوچھتا کہ کون ہیں۔

مجھے دن بدن اس کی یاد ستانے لگی میں خود کو اپنے کمرے میں بند کر کے خوب آنسو بہاتا تھا اور اپنے رب سے باتھ بلند کر کے کہتا اسے رحیم مجھ سے کیا غلطی ہو گئی ہے مجھے کیوں تڑپنا پڑ رہا ہے قارئین نہ ارم کا کوئی ایس ایچ ایس نہ کوئی کال اس کا نمبر اس کی آپی کے پاس ہے جو وہ پک نہیں کرتی میری کچھ سے جلاتا ہے کہ وہ مجھ سے ایسا کیوں کر رہی ہے آخر کب تک اس نے مجھ سے رابطہ کیوں نہیں کیا۔

اس کا اس طرح مجھ سے غائب ہونا کیا ہے کیا وہ مجھ سے جان چھوڑانا چاہتی تھی۔ آخر میں نے کون سی غلطی کی تھی جو اس نے اس طرح مجھے دن رات تڑپایا کیا کروں کہاں جاؤں میں مر جاؤں گا۔

اگر اس نے مجھ سے رابطہ نہ کیا تو آخر وہ مجھے نہ ملی تو آخر میں اپنے دوست خرم شہزاد کے ذریعے میں جواب عرض کا سہارا لیا۔

تاکہ میں اپنے دکھ آپ کے سامنے پیش کر سکوں اور آپ کی طرف سے حوصلہ افزائی کی ضرورت ہے۔

کے ارم مجھے سے واپس رابطہ کرے گی یا نہیں پلیز ضرور بتائیں اگر اس نے نہ رابطہ کیا تو میں مر جاؤں گا میں اس کے بغیر نہیں جی سکتا ارم



ہو کھو نکلیں منزلیں کدھر ہیں  
جو چھن گیا وہ راستہ کہاں ہے  
☆.....جبرائیل آنریڈی۔"اسرا آباد"

### آنکھیں

جب بھی آتی ہیں خیالوں میں تمہاری آنکھیں  
بھگ جاتی ہیں کسی غم سے ہماری آنکھیں  
دھل گئی شام اندھیرے نے ہاتھیں مجھڑیں  
سو گئی تھک کے تیرے جبر کی مادی آنکھیں  
تم میرے پاس نہیں پھر بھی تمہارا چہرہ  
سوچتی رہتی ہیں روز کی مادی آنکھیں  
سلسلہ ٹوٹ بھی سکتا تھا بھارت کا بھی  
تھام لیتی نہ اگر آنکھ تمہاری آنکھیں  
ہم ہی آس چ آنکھوں کو کھلا رکھتے ہیں  
لوت آئیں نہ کسی روز تمہاری آنکھیں  
گاتے گاتے ہمیں اک شخص کی یاد آتی ہے  
بھگ جاتی ہیں سر ہڈم ہماری آنکھیں  
جانے کیا بات ہے دیکھتی رہتی ہیں عمر  
میری آنکھوں کی طرف شیر کی مادی آنکھیں  
(اسرا مدر).....ایلا غزال

### غزل

اپنے ہونٹوں پہ سنا چاہتا ہوں  
آ تجھے میں مسکاتا چاہتا ہوں  
لوئی آنسو تیرے دامن پہ مگر  
ہوند کو موٹی جاتا چاہتا ہوں  
تھک گیا میں کرتے کرتے یار تجھے  
اب تجھے میں یاد آنا چاہتا ہوں  
آخری ہنگام تیرے زمانوں پہ آئے  
موت بھی میں شاعرانہ چاہتا ہوں  
پھول سے جگر تو نکلے ہے مروت  
پتھروں کو آزماتا چاہتا ہوں  
وہ دھنسی تجھی کچھ کی رسوائیوں میں  
پھر قتل اس پہ جانا چاہتا ہوں  
(فیصل شغالی).....ایلا غزال

میں نے آج کے زمانے کی یلغار  
نکس پر نکریں بھروسہ نکس پر نکریں اعتبار  
بناتے ہیں مہمان بلا تے ہیں پاسبان  
بلا کر پاس کر دیتے ہیں چشمِ رعنائی کا شکار  
نکس پر نکریں بھروسہ نکس پر نکریں اعتبار  
نکس پر نکریں کہا جائیں نکس کو نکریں تلاش  
جبرقی میں ہر کوہستے میں ہے استہی لوگوں کی

بھروسہ نکس پر نکریں بھروسہ نکس پر نکریں اعتبار  
اب تو رو گیا ہے اک خدا کا اسرا خرم  
کہ معاف کر کے کرتا ہے ٹیکوں میں شمار  
نکس پر نکریں بھروسہ اور نکس پر نکریں اعتبار  
.....خرم شہزاد مقلد، آزاد

شہید

### خاموشی

مہارت۔ مہارت ہے بغیر محبت کے  
ہیبت۔ ہیبت ہے بغیر سلطنت کے  
قلعہ۔ قلعہ ہے بغیر دیوار کے  
فتحِ یابی ہے بغیر ہتھیار کے  
آرام ہے گراما کا تہین کا  
قلعہ ہے مومنوں کا  
شیوہ ہے عاجزوں کا  
.....چاند بھٹی ڈوگر انوالی

### کھوئی ہوئی منزل

وہ لور یوں کی سدا کہاں ہے  
مگر میں تجھی جو دعا کہاں ہے  
چراغ بجھنے پہ آ گیا ہے  
ہوا کو دیکھو ہوا کہاں ہے  
رات اتنی مہیب کیوں ہے  
دیا کہاں وہ دعا کہاں ہے  
ہمارے آنسو کہاں گرے ہیں  
ہمارے غم کا سدا کہاں ہے



# اجڑی ہوئی محبت

۔۔ تحریر: امداد علی عرف مدیم عباس 03344774719

شیراز و بھائی۔

آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ ہر بھائی باہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے اپنا نیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکریہ ادا کروں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان "اجڑی ہوئی محبت" رکھا ہے یہ ایسے دو چاہنے والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت سے دیکھ کر ایک دوسرے سے محبت کی ٹیکنیک ان کا ملاپ بہت دیر میں ہوا جب وہ اپنے پیارے محبوب کو ملنے کی تمنا کھو بیٹھے تھے عباس دو بار ونازیہ کا پیار ملنے پر بہت خوش تھا کہ اس نے جسے چاہا جسے پیار کیا اس کو دوبارہ حاصل کر لیا اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یا آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ادارہ جواب عرض کی پابندی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اٹھ قید ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں

میں سب سے چھوٹا تھا اس لیے سب گھر والے مجھ سے بہت محبت کرتے تھے

مجھے بہت زیادہ پیار ملا اپنوں کا جب میں پانچ سال کا ہوا تو ابو نے مجھے ایک پرائیویٹ سکول میں داخل کروا دیا ہم تینوں بہن بھائی اسی سکول میں پڑھے تھے میری بہن نے پانچ کرنے کے بعد سکول چھوڑ دیا تھا

اور بڑا بھائی مجھ سے تین سال پہلے میٹرک کر چکا تھا میں ساتویں میں ہوا تو میری دوستی میری کلاس کی نازیہ سے ہو گئی ہم ایک ساتھ ہی سکول آتے اور ایک ساتھ ہی جاتے تھے ہم دونوں کے گھر بھی آسنے سے ملنے لگے تھے اس لیے ہم اکثر ایک دوسرے کے گھر آتے جاتے رہتے تھے

نازیہ کی ٹیبل میں اس کے علاوہ اس کا ایک بھائی عظمت تھا اور نازیہ کی بڑی باجی شازیہ بھی تھی میں اور نازیہ یا اکثر شازیہ باجی

تیری تیری محبت میں کیا کھویا کیا پایا ہے ہم نے تیری بے رخی تیری بے وفائی اور یہ تجھائی

انعام پایا ہے ہم نے قارئین میں جو انعام کا زائجر امداد علی عرف مدیم عباس تھا اپنے ایک دوست کی کہانی لے کر حاضر ہوا ہوں آئیے اسی کی زبان سے سنیں۔

میرا نام عباس ہے اور میں اس وقت پاک فوج کی حفاظت کے لیے کشمیر کی خوب صورت وادی بارا میں ہوں اور اب آتا ہوں اپنی کہانی کی طرف ہمارے گھر میں ٹوٹل پانچ افراد تھے۔

دو بھائی اور ایک بہن اور امی ابو ہمارا گھرانہ خوشیوں سے بھرا ہوا تھا۔

میرے ابو ایک فیکٹری میں کام کرتے تھے آج وہ اس دنیا فانی سے جہرت گئے ہیں

آپ بھی دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائیں (آمین)

اجڑی ہوئی محبت

جواب عرض 124

جون 2014







ست نیوشن پڑھتے تھے ہماری دونوں فیملیوں میں۔ زیادہ آنا جانا تھا میٹرک کرنے کے بعد میں نے کالج میں داخلہ لیا تو ساتھ ہی نازیہ نے بھی لے لیا پھر ہم دونوں ایک ساتھ آتے جاتے ہماری دوستی کب پیار میں بدل گئی یہ تو ہمیں بھی پتا نہ چلا

ہماری محبت میں دن بدن اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور ہماری محبت کے افسانے پوری کالونی میں مشہور ہو گئے مگر ہماری محبت پاک بھی نازیہ کی امی اور شازیہ ہاتھی بھی مجھے بہت پیار کرتی تھیں

اکثر میں اور عظمت کرکٹ بھی کھیلتے تھے ایک دن ہم کرکٹ کھیل کر واپس آ رہے تھے تو ایک دوست نور حسن نے شراست کی کہ بھنوں صاحب آپ کی لیلہ کہاں ہے میں نے کہا کیا جلتے ہو کس کی بات کر رہے ہو اس نے کہا کہ اپنے بوسے والے سائل کو ساتھ لے کر جا رہے ہو اور پوچھتے ہو کس کی بات کر رہا ہوں آپ کی لیلہ نازیہ اور کون۔

بہت پیاری لڑکی کو پھنسا یا ہے تو نے اسے میں عظمت حسن کو بہت غصہ آیا اس کے ہاتھ میں بیٹ تھا اس نے نور حسن کے سر پر اسے مارا اس کا سر پھٹ گیا ہم نے بڑی مشکل سے اس کو سنبھالا اور مقامی ہسپتال سے پنی کروا کے اس کے گھر چھوڑا۔ پھر عظمت نے اس بات کو بہت اچھا لایا ہاتھ کھینچتی پھینچتی ہمارے گھر تک آ پہنچی پھر نازیہ پر پابندی لگا دی گئی اور اس کا گھر سے اٹھنا بھی بند کر دیا گیا۔

اب ہم دونوں ایک دوسرے کو بھی دیکھ سکتے تھے مگر بات نہیں کر سکتے تھے

یہ ہمارے لیے بہت بڑی اذیت تھی تقریباً ایک ماہ بعد ہی نازیہ ہمارے گھر آ گئی اور مجھ سے اپن کر بہت روئی اس دن ہمارے گھر میں میرے چاچو کوئی بھی نہ تھا اس دن ہم دونوں نے تقریباً ایک گھنٹہ بات کی اور پیار میں مریٹے والے وعدے کیے قسمیں کھائیں میرے ابو کی وفات کے بعد

میرے بڑے بھائی کو نوکری مل گئی اور بڑے بھائی کو ہماری چھوٹی بہن کرن کی بہت فکر تھی کرن کی مشکلی بچپن سے ہی میرے کزن سے ہو گئی تھی۔ اور اسی کزن کی بہن سے میری بھی مشکلی ہوئی تھی مگر میں تو نازیہ سے پیار کرتا تھا۔

عظمت کو کراچی میں جاب مل گئی اور وہ اپنے ماموں کے پاس کراچی چلا گیا میرا راستہ بالکل صاف ہو گیا تھا وہ صبیٹے میں ایک بار آتا اور دو دن رات کر چلا جاتا تھا اس طرح مجھے اور نازیہ کو ملنے کا موقع مل جاتا ہم ملتے رہے ہماری محبت بڑھتی رہی۔

میری بہن کرن کی شادی ہو گئی تھی اور میرے گھر والوں نے بھی ضد کی کے مجھے نازیہ کو بھول کر سینہ سے شادی کرنا ہوگی مگر ابھی تو میرے بڑے بھائی کی شادی ہوئی تھی۔

میں نے کہا کہ بھائی آپ اپنی فکر کریں جب میری باری آئے گی تو دیکھا جائے گا چھ ماہ بعد میرے بڑے بھائی کی شادی ہو گئی نازیہ نے کالج کے ساتھ ہی ٹرسٹنگ کا کورس شروع کر دیا وہ وکیل بننا چاہتی تھی مگر اس کے ابو نے اسے ٹرسٹنگ کے کورس کے لیے کیسے راضی کیا پتا نہیں خیر وقت گزرتا گیا بھائی نے اپنا رخصت دیکھا نا شروع کر دیا۔

ابھی امی سے بھی مجھ سے لڑائی بھگڑا اور پھر بھائی کو مجبور کیا کہ مجھے الگ گھر لیکر رہے اصل وجہ تو یہ تھی کہ وہ ہمارے ساتھ رہنا نہیں چاہتی تھی مگر آج جب اس نے امی کو بہت بری طرح گالیاں دیں تو مجھ سے ربات گیا میں نے بھی بہت برا بھلا کہا۔

تو بھائی نے مجھے گھر سے نکال دیا اور کہا کہ جاؤ پہلے جا کر کوئی کام کرو سارا دم کرکٹ دور نازیہ تیری زندگی میں ہے آج ابو کے بعد بھائی نے پہلی بار یہ احساس دلایا تھا کہ میں ان کے اوپر بوجھ



ہوں میں نے امی سے اجازت لی اور اپنی ناز یہ کو مل کر کراچی چلا گیا چار ماہ ایک فیکٹری میں کام کرتا رہا پھر جب چھٹی آیا تو امی اور بھائی بہت خوش ہوئے مگر بھائی کا وہ یہ وہی تھا خیر میں نے سارے پیسے امی کو دیئے اور ناز یہ کے لیے ایک گفٹ لایا تھا۔

اسے دیا اور چار دن رہ کر واپس چلا گیا پھر دس دو بارہ چار ماہ بعد آیا تو میری دنیا ہی اجڑ چکی تھی ناز یہ کے ابو کی سروس پوری ہو گئی تھی وہ لوگ یہ گھر بیچ کر دوسرے شہر میں شفٹ ہو گئے تھے ان کا ایڈریس لے کر میں ان کے گھر گیا اور واز سے پر مجھے میری جان نظر آئی ان کے گھر میں اور کوئی بھی نہ تھا تم سے ہم نے وہ کھٹے بات کی ہوگی۔

اور میں واپس جانے لگا تو ناز یہ نے کہا کہ اب آپ گھر مت آنا میری نرسنگ کی کلاس کے بعد مجھے وہاں ہی مل لیا کرنا ہماری محبت پاک صاف تھی ہم نے بھی بھی کوئی غلط کام نہ کیا تھا جس سے ہمیں کوئی بچھتاوا ہوتا بہت تو روت سے ہوئی ہے جسم سے نہیں یہاں پر ایک شہر جو مجھے ناز یہ نے سنایا تھا

وہ اس انداز سے مجھ سے محبت چاہتا تھا میرے وہ خواب یہ اپنی حکومت چاہتا تھا وہ کہتا ہے میں اس کی ضرورت بن چکا ہوں تو گیا وہ مجھے حسب ضرورت چاہتا تھا زندگی میرے ساتھ کیا خیل کھیلنا چاہتی تھی یہ تو مجھے بھی نہیں پتا تھا۔

میرے بھائی اور امی نے میری شادی کی ضد کی کہ میں سیکھ سے شادی کر لوں مگر میں تو ناز یہ سے پیار کرتا تھا پھر سیکھ سے شادی کیسے کر لوں میری زندگی میرے لیے عذاب بن گئی۔

اب تو ناز یہ بھی دور ہو گئی تھی صبح شام اس کا ریدار ہو جاتا تھا مگر اب اس کے شہر چانا پڑتا ہے ہفتہ میں

کلو میٹر دور مگر پیار میں فاصلے نہیں ہوتے کوئی رکاوٹ نہیں بن سکتا شام کو جب گھر آیا تو میری آپ نظر آئی دیکھا تو خوش ہو گیا۔

شام کو کھانے کے بعد میری بہن نے کہا عباس میں تمہاری اکلوتی بہن ہوں آج تک میں نے تم سے کچھ نہیں مانگا مگر آج مانگتی ہوں تم وعدہ کرو انکار نہیں کرو گے میں نے کہا تم مانگو تیرا بھائی اپنی جان بھی دے سکتا ہے بولو بہن کیا بات ہے۔

عباس رمضان کے گھر والے کہتے ہیں کہ رمضان سے یہ اپنی امانت لے جانے جلدی کرو ہم لوگ زیادہ انتظار نہیں کر سکتے عباس تمہیں سیکھ سے شادی کرنی ہوگی اگر تم نے انکار کیا تو رمضان نے دھمکی دی ہے کہ مجھے تلاق دے دے گا اور دوسری شادی کر لے گا بھائی تیری بہن اور کچھ نہیں مانگتی بس میرا گھر اجڑنے سے بچا لو میری بہن روتے روتے بار بار یہی کہتی رہی کہ میرا گھر اجڑنے سے بچا لو بس تم باں کر لو شادی کا سارا خرچہ ہم اٹھائیں گے۔

امی اور بھائی نے بھی یہی ضد کی کہ اب میرے پاس کوئی اور راستہ بھی نہ تھا اگر میں انکار کرتا تو میری بہن کا گھر برباد ہوتا اگر میں شادی کرتا تو خود برباد ہوتا میں بہت بڑی مشکل میں پھنس گیا تھا۔

اور ناز یہ سے ملنے چلا گیا ناز یہ کو سب کچھ بتا دیا پہلے تو ناز یہ نے کہا کہ مجھے بھول جاؤ مگر پھر کہنے لگی کہ تم شادی کرو میں پھر بھی تمہاری ہی ہوں۔

اس وقت تم اپنی بہن کا گھر برباد ہونے سے بچاؤ اس طرح ناچا ہے ہوئے بھی مجھے شادی کرنا پڑنی سیکھ سے میری شادی ہو گئی تقریباً چھ ماہ بعد میری بہن ایک بیماری سی پکی اور دو ہفتے پھوڑ کر اس دنیا سے ہم سب کو روتا ہوا چھوڑ کر چل بسی اللہ میری بہن کو جنت میں جگہ عطا فرمائے آمین۔



میں نے اس شہر کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا تھا اور اور آرمی میں بھرتی ہو گیا نازیہ کا اس طرح بدلنا مجھے سمجھ نہ آیا

وفا کی قدر آج بھی دی ہے محسن  
فطامت چٹکے ہیں نوٹ کر چاہتے والے  
مجھے اب ایک سوال پوچھنا تھا نازیہ سے کہ اگر اس کو مجھ سے محبت نہ تھی تو کیوں اتنے سال ڈرامہ کرتی رہی مجھ سے کیوں جھگڑتی رہی میرے دل سے دوا کر کیوں

راہوں پر نظر رکھتے ہونٹوں پر مار رکھتا  
شاید آجائے کوئی دردناک دکھار رکھتا  
احساس کی شمع کو چھو اس طرح جلا رکھتا  
اپنی بھی خبر رکھتا اس کا بھی پتا رکھتا  
ہمیشہ وقت ایک جیسا نہیں رہتا ڈاکٹر وحید نے نازیہ سے شادی تو کر لی مگر وہ ماؤ بعد ہی نازیہ کو تعلق ہو گئی نازیہ نے نہ ماصرف میری محبت کو ٹھکرایا بلکہ اس کو قدرت والے نے وہ سزا دی کہ وہ کسی کو بھی نہیں کہہ سکتی تھی اور اس نے اپنے ماں باپ کی بھی نامرمانی کی تھی آخر کب تک ماں باپ جوان بیٹیوں کو گھر میں بندھا کر رکھتے پھر انہوں نے نازیہ کی شادی عامر سے کرنے کو کہا اور نازیہ نے پھر انکار کر دیا۔

ایک بار اجڑنے کے بعد اس نے یہ سوچا تھا کہ وہ شادی نہیں کرے گی مگر نازیہ نے ایک ہسپتال میں پھر نوکری شروع کر دی باڈی بخش ایک بھر بہ کار سر سٹھ سال کا ڈاکٹر تھا اس نے نازیہ کو جواب دی نازیہ کی زندگی بھی اجڑ گئی ڈاکٹر وحید مراد بھولی بھائی لڑکیوں کو اپنے ہسپتال میں نوکری دے کر ان کی عزت کو لوٹا تھا کئی لڑکیوں کی زندگی اس منحوس ڈاکٹر نے برباد کی تھی جن میں نازیہ بھی شامل تھی۔ جس نے عدالت میں جا کر اس کے اوپر کیس کر دیا اور پھر ان کی شادی بھی عدالت میں ہی ہوئی تھی

جس بہن کی خوشی کے لیے میں نے شادی کی اپنی محبت سے دور ہوا جس کو خوش رکھنے کے لیے میں دنیا کو ناراض کر سکتا تھا وہ پھر بھی ہم سب سے ناراض ہو کر چلی گئی میری اور نازیہ کی محبت کے بارے میں میں نے سیکڑے کو پہلی رات ہی بتا دیا تھا سیکڑے کی ملاقات بھی نازیہ سے کروائی ان دونوں کی دوستی ہو گئی یہ تو مجھے اب پتا چلا کہ نازیہ نے نرسنگ کا کورس ختم کر کے ایک ہسپتال میں نرس کی ڈیوٹی کر رہی تھی۔

نازیہ اب مجھ سے کم مٹی تھی میری شادی کو دو سال ہو گئے وہ ابھی کنواری تھی اور اس کے گھر والے بھی اب اس کی شادی کرنا چاہتے تھے۔

مگر وہ انکار کرتی رہی میں یہ سوچتا تھا کہ نازیہ میرے لیے انکار کر رہی ہے مگر حقیقت یہ تھی اور ہی تھی یہ تو بعد میں مجھے پتا چلا سب میری بیوی ایک بچے کو جنم دے کر اس دنیا سے چلی گئی۔

پچھ دنوں بعد وہ بچہ بھی فوت ہو گیا جب نازیہ کو پتا چلا تو وہ افسوس کرنے لگی نہ اتنی کچھ غم سے بعد میں گیا اور میں نے کہا نازیہ مجھ سے شادی کر دے گی تو اس نے ساف انکار کر دیا۔

کہ میں تو ڈاکٹر وحید مراد سے شادی کرنے والی ہوں تم مجھے بھول جاؤ یہ سب نازیہ کے منہ سے سن کر مجھے اپنے کانوں پر یقین ہی نہ آیا کہ نازیہ مجھے یہ جواب بھی دے سکتی ہے۔

دیکھو عباس میں اپنے گھر والوں سے بھی ناراض ہوں وہ میری شادی کسی اور سے کرتے ہیں مگر میں اور ڈاکٹر وحید ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور اگلے ماؤ ہماری شادی سے اب تم مجھے ملنے نہ آنا اور نہ ہی مجھے کسی بات پر مجبور کرنا میری زندگی سے نکل جاؤ۔

پلیز عباس مجھے بھول جاؤ، پھر میں اپنی اجڑی ہوئی محبت اور آنسو اور کچھ یادیں لے کر واپس آ گیا۔



اب میرے پاس وہ باتیں بھی تھیں جہاں نے میرا نمبر  
لے لیا شاز یہ باتیں نے نمبر سے لڑکھا کنگل ہمارے  
تہنہ ہرے گھر آگئے تھے باتیں نے مجھے یہ بات کال  
پر بتائی کہ آگے کی وجہ کیا تھی وہ یہ بات سب نے  
سے نہیں کرنا پڑتی تھی۔

کل نو بجے شاز یہ باتیں اس کی امی اور عظمت  
ہمارے گھر آگئے باتیں نے کہا کہ اگر تم ناز یہ سے  
آج بھی محبت کرتے ہو تو اسے رانسی کر لو اور اس  
سے شادی کر لو وہ ہماری بات نہیں مانتی شاید  
تمہاری بات مان جائے پھر باتیں نے مجھے کہا کہ تم  
ہمارے گھر چاروں سویر میں بائیکل سے آج وہ پچھلی پر  
بے شام کو جب ہم صبح آئیں تو تم کو ایک ساتھ  
دیکھیں جس طرح پہلے ایک دوسرے سے پیچھے  
رہتے تھے۔

اور ہاں اگر ناز یہ نے انکار کر دیا تو تمہاری خیر نہیں  
اب جہدی جاؤ اور اس بات کا کسی کو بھی پتا نہ چلے  
یہ میرے اور تمہارے درمیان ہے بس عظمت بھی تم  
اپنی سونر سائیکل لو اور چال دی جاؤ۔

پھر میں نے اس کے گھر کا رخ کیا آج میرے دل  
میں ایک خوشی کی لہر دوڑ رہی تھی جب میں نے مل  
دی تو اس نے پوچھا کون میں نے کہا میری جان  
میں عباس ہوں اس نے دروازہ کھولا اور میں اندر  
چلا گیا وہ مجھ سے نظریں نہیں ملاتی تھی۔

بس روئے جا رہی تھی اور کہتی کہ عباس میں معافی  
کے قابل تو نہیں اسے جو سکے تو معافی کر دینا اور گھر  
والے سب آپ کے گاؤں گئے ہوئے ہیں۔

میں مسکرا کر بولا ہاں جانتا ہوں اور مجھے شاز یہ  
باتیں نے ہی سمجھا ہے کہ میڈم کو رانسی کر لو شادی  
کے لیے کیا آپ مجھ سے شادی مروی۔

اس نے حیران ہو کر دیکھا اور روئی رہی پھر آ کر  
میرے گلے لگ گئی اور رونے لگی اور بولی عباس  
آج مجھے احسان ہوا ہے کہ تم مجھے جی محبت کرتے

عدالت نے فیصلہ کیا تھا کہ اگر وہ میرے مراد نے  
نازیہ کو حلاق دی یا اس سے کوئی جسمانی زیادتی  
کی تو اس کی خلاف قانونی کارروائی کی جائے گی اس  
طرح ان دونوں کی شادی ہوئی تھی آج دو سال  
بعد میں ان کے شہر آیا تو مجھے پتا چلا کہ عظمت کی  
شادی اس کی کزن روپی سے ہوئی ہے اور ناز یہ کی  
بڑی بہن شاز یہ کی شادی روپی کے بھائی فیضان  
سے ہوئی ہے اس طرح ان کی پہلی میں اب ناز یہ  
ہی بچی گئی تھی جو حلاق لینے کے بعد اس طرح تھکی  
ہوئی تھی۔

میں وہاں سے گزرا تو اس کے بھائی عظمت نے  
دیکھ لیا اور کہا عباس تم یہاں تمہاری بیوی تو گاؤں  
میں ہے میں نے کہا کہ مجھے شہر میں کوئی کام تھا اس  
لیے آیا ہوں چلو یا گھر چلتے ہیں۔

میں خاموش ہو گیا بولا شاز یہ باجی بھی آئی ہوئی  
ہیں چلو پرانی باتیں بھول جاؤ اور میرے ساتھ گھر  
چلو میں اس کے ساتھ گھر گیا کافی دیر انگل اور  
باجی سے باتیں ہوئی رہیں پھر میری نظر آج بھی  
نازیہ کو ہی تلاش کر رہی تھی اسنے میں ناز یہ آگئی  
اس نے نقاب کیا ہوا تھا میری بھی دائرہ بھی بڑھی  
ہوئی تھی۔

اس نے مجھے نہیں پہچانا وہ اندر چلی گئی کچھ دیر بعد  
سب نے مجھے کھانا کھانے پر مجبور کیا میں نے کہا  
ایک شرط ہے کہ ناز یہ جانے بنانے کی کھانے کے  
بعد ناز یہ نے پہلی بار مجھے غور سے دیکھا اور بولی  
عباس تم تم تو آرمی میں چلے گئے تھے ہاں کیا تھا۔  
گھر آرمی میں دائرہ بھی نہیں ہوئی کیا پھر کھانا کھایا  
اور ناز یہ کے ہاتھ کی چائے پی اور گھر جانے لگا کہ  
باجی نے پوچھا مسٹر بھٹوں کیا اب بھی ناز یہ سے  
پیار کرتے ہو یا نہیں میں نے کہا کہ ناز یہ سے میں  
اب بھی پیار کرتا ہوں اور پوری زندگی ہی کرتا  
رہوں گا باجی نے مسکرا کر مجھے رخصت کیا۔



کیا جان سے بھی زیادہ فرمائش کرو گے  
میری محبت ایک سمندر کے پانی کی طرح ہے۔ ایم  
کیا سمندر کے پانی بھی پیا کُش کرو گے

تیرے معصوم چہرے کے تقدس کی قسم  
دل نے تو کیا روح نے بھی تم سے محبت کی ہے  
..... امداد علی عرف ندیم  
جہاں تھا

### غزل

کیسے بھول گیا وہ ساتھ گزارے ہوئے دن  
لگتا نہیں تھا دل اس کا میرے بن  
دوستوں سے کہا کرتا تھا وہ بھی دھکی  
یہ بھی کیا جی سکے گا میرے بن  
خدا کی بن چاہتا تھا وہ دوستوں میں  
خود کو تنہا سمجھتا تھا وہ میرے بن  
اسے حد نہ پڑتی کیوں یاد بوجھ پڑتی  
تصور میں وہ باتیں کیا کرتا تھا  
وہ مومنوں کے بدلے سے ڈرتا تھا  
پر بہاروں میں مرجھا جایا کرتا تھا  
اب آس نوٹ لئی اس کے آنے کی اظہر  
لگتا ہے وہ جینا سیکھ گیا ہے میرے بن

### غزل

لگاؤں کے سمندر میں ٹھکانا چاہتے ہیں ہم  
ہمیں تم سے محبت ہے بتانا چاہتے ہیں ہم  
ہمیں اچھی نہیں لگتی کسی موسم کی شادابی  
تھیں بس اپنی سانسوں میں بھانا چاہتے ہیں ہم  
تمہارا گھر تو راتیں ہے تمہارے نام سے لیکن  
تمہارے نام سے دیوان بھانا چاہتے ہیں ہم  
ہمیں ہر حال میں تم سے حقیرت اور محبت ہے  
تمہارے پاس آنے کا صرف بھانا چاہتے ہیں ہم

ہو تم یہ شادی خوشی سے کرنے کے لیے تیار ہو تو میں  
نے جواب دیا میں خوشی سے کروں یاد رکھو سے بس تم  
سے شادی کر لی ہے۔

تم راضی ہو یا نہیں، بولی شیطان میں راضی ہوں  
عباس اب تم خود ہی سمجھا دو میں ایک تلاق یافتہ  
ہوں سوچو کچھ کر فیصلہ کرنا میں نے کہا اپنی بکواس  
بند کرو اور تیار ہو جاؤ اور تمہارے گھر آیا ہوں کوئی  
جانے کا نہیں پوچھو گی بولی اچھا جناب جو حکم میں  
انجی لائی اور شام تک ہم لوگ باتیں کرتے رہے

پھر باقی اور وہی بھی آئیں لیکن عظمت ان کے  
ساتھ نہیں تھا میں نے پوچھا تو باقی بولی وہ بازار  
سے چھ سو روپے لیے گیا ہے تم سناؤ میں نے کہا باقی  
ماز یہ کل بھی میری تھی اور آج بھی میری ہی ہے  
بس اب تو آپ ہماری شادی کروادو پر میری ایک  
شرط کہ ماز یہ کوئی جا ب نہیں کرے گی اگر منظور ہے  
تو میں انجی شادی کو تیار ہوں پھر ماز یہ بولی جناب  
اب اگر آپ حکم دو کہ ماز یہ کھانا نہیں کھائے گی۔  
تو میں قسم سے کھانا نہیں کھاؤں گی ایک بار تو آپ  
کو کھو دیا تھا اب نہیں کھونا چاہتی مجھے آپ کی ہر  
شرط منظور ہے پھر میری اور ماز یہ کی شادی ہو گئی  
اب ہم دونوں بہت خوش ہیں اور خدا نے ایک  
بیاری ہی مٹی بھی حطاک کی ہے میں آج بھی ماز یہ  
سے اتنی ہی محبت کرتا ہوں جتنی کل کرتا تھا۔

میری مٹی کا نام سویرا ہے میں ماز یہ اور سویرا بہت  
خوش ہیں اپنے گھر میں یہ بھی میری کہانی محبت میرا  
نصیب مجھے مل تو گیا مگر ملا دیہ سے پرش تو گیا اب  
میں بہت خوش ہوں

تمہارے یہ مٹی میرے دوست کی کہانی امید ہے  
ضرور پسند آنے کی اپنی رائے سے ضرور نواز دینے  
گا اب اس شعر کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں  
میرے محبت کی کیا آزمائش کرو گے



مگر یہ ملے ہے یہی کھیل دو بارہ ہو گا  
جن کے ہونے سے میری سانس چٹا کرتی تھی  
کس طرح اس کے بغیر پان گزارا ہو گا  
☆ رانی خان - پشاور

### ایسی سزا دینا

رہی محبتوں میں جہری محبتوں میں ... میری محبتوں کو ...  
فطری محبتوں کو ... اصلی محبتوں کو ... اس میں لانا دینا ...  
ایسی سزا دینا ... مجھ کو بھلا دینا ... مجھ کو گناہ دینا  
☆ رانی خان - پشاور

### دیر تک

تک نہیں کہ ساتھ نبھائے گا دیر تک  
لیکن وہ مجھ کو بھول نہ پائے گا دیر تک  
جو بھی قریب آئے گا اس کے اسے ضرور

وہ میری داستان بنائے گا دیر تک  
احولے گا وہ مجھے نہیں آگلیوں میں ایک دن  
احولے گا اور مجھ کو نہ پائے گا دیر تک  
میں ساحلوں کی ریت پہ تھکوں گا اس کا نام  
وہ پانی پہ میرا نقش بنائے گا دیر تک  
کس حال میں ہوں اس سے بچنے کے بعد میں  
من کر اسے یقین نہ آئے گا دیر تک  
☆ فریدی - سیٹ پور

### باد صبا

اے باد صبا! ... اے باد صبا! ... اس کے شہر پائے جو تو آکر  
... تو میرے دل کا حال ... چپکے سے ... اس کے دل کے  
ہیٹانوں میں اتار دینا ... میرے ہونٹوں کی دواں کی باتیں  
... اس کی سماعتوں میں اتار دینا ... میری آنکھوں کے وہ  
ٹوٹے ہوئے خواب ... اس کی آنکھوں کو بخش دینا ... بڑی  
دیران ہے اس دل کی مٹری ... تم بن ... تو جا کے صرف اس  
سے کہنا ... اور کہنا ... میری جان! ... کبھی بھولے سے مجھے  
یاد تو کر لینا  
☆ ڈاکٹر آصف خان نیازی - واں پھراں

### غزل

یہ عید تمہارے شہر میں بھی آئی ہوگی  
بڑے ناز سے تو نے بھی منائی ہوگی  
خسین ہاتھ پر مہندی لگائی ہوگی  
نرم ہی کلائی میں چوڑی سجائی ہوگی  
ستارے بھی دیکھتے ہوئے تھے تمہیں صبا جی  
ماٹنگ میں رہیں پاؤں میں پاگل سجائی ہوگی  
آنکھ میں کا جمل بھی ڈالا ہوگا  
رخسار پہ لائی بھی لگائی ہوگی  
عجیب سی خوشی سے دل بھی دھڑکا ہوگا  
کسی چاہنے والے نے جب عید مبارک بولا ہوگا  
تو یک دم تجھے اظہار بھی کی یاد آئی ہوگی  
اب کیسا رونایا تمہارا تم نے قسمت پہ سنوہ کیا ہوگا  
..... اظہار سینف دھی ساکھیں منڈی

### غزل

چلو اب یہ نغمہ ختم کرتے ہیں  
چلو آج پھر سے محبت کرتے ہیں  
چلو آج یہ اک نیا عہد کرتے ہیں  
چلو پھر سے ایک دوسرے پہ مرتے ہیں  
چلو پھر سے دنیا کی رنگینوں میں کھو جائیں  
چلو پھر سے ایک دوسرے کے لئے آہیں بھرتے ہیں  
کتنے ارمان تھے ہمارے آگلیں میں  
چلو پھر سے اے ارمانوں سے بھرتے ہیں  
چلو اب کبھی کسی کی باتوں میں نہ آئیں گے  
چلو اب خود پہ بھی ناصر اعتماد کرتے ہیں  
☆ ہاسر علی - ساہیوال

### غزل

اس کی آنکھوں میں محبت کا ستارہ ہو گا  
ایک دن آئے گا وہ شخص ہمارا ہو گا  
تم جہاں میرے لئے سہیاں چنتی ہو گی  
وہ کسی اور ہی دنیا کا کنارہ ہو گا  
زندگی اب کے میرا نام نہ شامل کرنا

اجڑی ہوئی محبت

جواب غرض 131

جون 2014



# وہ ہم سفر تھا میرا

۔۔۔ تحریر: سائرہ ارم۔ جہلم

شعبہ ادبیاتی۔

آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہی ہوں امید ہے کہ آپ میری دوسلا افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گی اور میں تمام قارئین کی شکر گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان: وہ ہم سفر تھا میرا رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایک ایسی محبوبہ عورت کی کہانی ہے جس نے اپنے شوہر کے پیار کے لیے اپنی زندگی پر باکروبی غمراہی سے شوہر کا پیار مل۔ کائنات اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوئی ہوں یہ آپ پر چھوڑتی ہوں۔

ادارہ جواب غرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوئی جس کا ادارہ یا راز فروشہ وار نہیں ہوگا۔

طور پر اس کو رشتے میں باندھ دیا گیا ہو دس دن بعد ہی اسن کو پتا چلا کہ جیسے غافلہ پر ہم کے پہاڑ نوت گئے ہوں لیکن اس نے صبر کا مظاہرہ کرنا ہی مناسب سمجھا دن گزرتے رہتے غافلہ ایک طرف تو بسن بھائیوں کی جدائی میں دوسری طرف شوہر کی بے وفائی میں ہر ان روتے روتے گزار دیتی تھی۔

مگر غافلہ کا اختیار کبھی ختم نہ ہونے والا تھا دن بھر سانس کی پروک ٹوک کھر کا سا مارا کام نوکروں کی طرح کرنا بھی کھانا کھانا اور کبھی بھوکے ہی سو جانا خوبصورت غافلہ ایک بڑیوں کا ڈھانچا بھر رہ گئی۔

ایک بڑی کو شوہر کی توجہ وقت اور پیار چاہیے ہوتا ہے جب اس کو یہ سب ہی نہ ملے تو اسے جس میں وہ عورت ہی سمجھ سکتی ہے جس نے دھبہ کی سردرائی میں تنہا گزار دی ہوں جس نے ہر لمحے اپنے شوہر کو آواز

اکیس برس کی غافلہ خوبصورت دوشیزہ تھی جس نے اپنے ماں باپ کی ہاں میں ہاں ملا کر شادی رچائی تھی سوچ کر کہ اس کے ماں باپ نے اس کے لئے بہترین انتخاب کیا ہے۔

ماں باپ تو اپنا فرض احسن طریقے سے سر انجام دیتے ہیں لیکن افسوس خوبصورت چیزوں کی کوئی قدر نہیں ہوتی ایسے لوگ بے قدر رہ جاتے ہیں جو قدر نہیں کرتے چچا ایسے ہی غافلہ کے ساتھ ہوا خوبصورتی میں نمایاں تھی خوب سیرت میں بھی کم نہ تھی شادی کے دوسرے دن ہی اس پر دینی رسم و رواج شروع ہوئے ابھی تک اس نے ہاتھوں کی مہندی نہیں اتری تھی کہ ماں سسر نے اپنا آپ دیکھنا شروع کر دیا غافلہ کی زندگی میں ایک احسن نامی شخص آیا تھا۔

جس نے غافلہ کی قدر نہ کی شادی کے دس دن اس کے ساتھ رہا وہ بھی ایسے گزارنے جیتے مجبوری کے







نہیں وہ ہمسفر تو بن گیا پر شاید ہم نوا نہیں بن سکا۔  
وہ سمجھا ہی نہیں اسے اپنے وجود کے علاوہ فاطمہ نظر  
ہی نہیں آئی اس کو شاید اپنے روپے پیسے کا مان ہے  
یہ بان ٹوٹ بھی تو جاتے ہیں خدائی ٹانگی ہے آواز  
ہوئی ہے میں آخر میں اتنا ہی کیوں گی کہ بھائی  
احسن فاطمہ آج بھی آپ کا انتظار کر رہی ہے۔  
آپ بہت زیادتی کر رہے ہیں خدا کے لیے اس کو  
اس کا حق ضرور دیں کاش آپ یہ سب پڑھ کر خود کو  
بدل لیں

ہم سے بدلہ لیا وہ لگا ہیں تو کیا ہوا  
زندہ ہیں کتنے لوگ محبت کے بغیر

جو میرا تھا وہ میرا ہی نہ ہو سکا سحر  
ارے ام نے کیا کیا نہ کیا اسے پانے کے لیے  
آپ کی رائے کی منتظر رہوں گی اللہ حافظ

### غزل

تجھے اچھا بنا کے میں نے لکھی چاند پہ غزل  
تھاما جو ہاتھ تو نے سر کا میرا آچل  
تاروں نے دی گوانی اور رات بھی بھی اپنی  
مٹکے لگیں تھیں سانس اور کھلنے لگے کنول  
دنیا میں گھر ہو میرا خواہش نہیں رہی  
کتنا حسیں ہے میرا تیرے دل کا محل  
آنکھوں میں پنک آئی ہونٹوں پہ مسکراہٹ  
ہونے لگے تجھے نظر آگئی منزل  
قرطاس کی کشتی پر پہنچے ہیں فوج تک ہم  
ہم دنیا کی رسموں سے رن ہو گئے ہیں شکل  
کرن

پتو کی  
کشتی خوشی دی ہے مجھے وہ اک مسیحا بکرا آگیا  
کس دلدل سے نکال کر میری زندگی پہ چھا گیا

کیوں کیا تو نے، قاتل علم اپنی ذات پر سحر  
کوئی اتھار تو نہیں ہوتا جتنا لوگ بنا دیتے ہیں  
کیوں ایک شوہر بیوی کے جذبات کو نہیں سمجھتا ایک  
غیر عورت سے ہر تعلق استوار رکھ سکتا ہے مگر اپنی  
بیوی سے کیوں نہیں اپنی بیوی کو صرف اتنا دلا رہا  
رہے دینا کہ مجھے اپنے گھر والوں کے لیے پیسہ کمانا  
ہے میں نہیں آسکتا کئی سالوں تک اپنی شکل بھی نہ  
دکھاتا یہ کیسا پیار ہے کیسا رشتہ ہے۔

کیا ایسی مظلوم عورتیں صرف ظلم کی حقدار ہوتی ہیں  
کیا ان کے سینے میں دل نہیں ہوتا ان کے کوئی  
جذبات نہیں ہوتے کیا ان کا دل نہیں چاہتا کہ ان  
کا شوہر قدم قدم پر ان کے ساتھ ہو۔

کیسا نکو کھلا سہارا رشتہ بن جاتا ہے جب ایسے مرد  
غورتوں کی زندگی میں آتے ہیں آخر یہ سمجھتے کیوں  
نہیں یا پھر یہ جان بوجھ کر ایسا کرتے ہیں عورت تو  
عورت ہوتی ہے اور ایک ایسی عورت جو بے جان  
ہی زندگی بسر کرتی ہے جب اس کی زندگی میں  
شوہر کا پیار ہی نہ ہو ایسا پیار جس کی وہ متلاشی ہو  
اور شوہر اسے اتنا حق ہی نہ دے اور اسے اتنا ہی  
کبھی دینا کے تجھے چھوڑنا میری مجبوری ہے اور وہ  
ماں بھی ماں ہے جو اپنے بیٹے کو اتنا مجبور کر دے  
کہ وہ اپنی شریک حیات سے منہ موڑ لے آخر ہو  
کیوں نہیں سمجھتی۔

کہ وہ بھی تو ایک عورت ہے قارئین میں نے جس  
عورت کی سنواری بھی ہے بہت ہی کم عمر ہے وہ  
آج بھی اپنے شوہر کی راہ دیکھ رہی ہے شادی کے  
دس دن ساتھ گزارے اور آج چار سال ہو گئے  
ہیں وہ انتظار کی سولی پر لٹکی ہوئی ہے کیا اس شخص کو  
اپنی بیوی کے جذبات و احساسات کا کوئی خیال

وہ ہم سفر تھا میرا

جواب عرض 134

جون 2014



# کشور کرن کی شاعری

-- پتوکی --

غزل

تجھے اپنا بنا کے میں نے لکھی چاند پر غزل  
تھاما جو ہاتھ تو نے سر کا میرے گھٹنے آگلیں  
تاروں نے دی گواہی اور رات بھی لکھی اپنی  
مکھنے نہیں تھیں سائیں اور کھٹنے لگے کنول  
دنیا میں گھر ہو میرا خواہش نہیں رہی  
کتا نہیں ہے میرا تجربے دل کا پتھر محل  
آنکھوں میں چٹک آنی ہونٹوں پر شہر آشوب  
ہونے لگے تجھے چہ نظریں چہ غمی منزل  
قرعہ کی کشتی پر پہنچے ہیں فوق تک ہم  
دنیا کی برسوں سے کرن ہم ہو گئے ہیں شکل

غزل

دستور زمانے کی ہم سے گمراہی نہیں ہوتی  
ہر لفظ محبت کا کوئی کہانی نہیں ہوتی  
احرام ملے ہم کو دنیا سے لکھی ہیں  
مکھنے کی اور ہم سے نادانی نہیں ہوتی  
نہیں مانتے کسی سے جاہ و جہاں اب ہم  
زمانے میں چھوٹک چھوٹک کر سلطانی نہیں ہوتی  
پرامن مخالفت کا چین کر جو ہم نکلے  
ہم سب حق چلیں گے پریشانی نہیں ہوتی  
پایادہ چل رہے ہیں منزل کے راستے پر  
عبد و عاشق ہم سے بے زبانی نہیں ہوتی  
زمانے کی رجحانوں سے کرن اچاٹ ہوا ہے دل  
یوں دل کے سرخسوں پہ ہم سے مہربانی نہیں ہوتی

غزل

روئے سے اسے ناداں دل حالات بدلتے نہیں  
چاہت میں جنوں دل کے جذبات بدلتے نہیں  
چاہے اپنے چھڑ جائیں چاہے چھوڑ دے یہ دنیا  
دنیا کے رواجوں سے ہم تاثرات بدلتے نہیں  
پچھلی ہیں کسی دلی پر کر لیں گے بھرا ہم  
دولت کے پوجاری نہیں غبارات بدلتے نہیں  
کر لیں جب تہیہ ہم ڈٹ جاتے ہیں قولوں پر  
چاہے کٹ جائے مرتن سے ہم بات بدلتے نہیں  
وقت ہوگا ہمارا بھی لڑتے ہیں حالاتوں سے  
نہیں کھائیں گے ہم شکست  
آلات بدلتے نہیں  
ہم کچھ ہیں بتائیں پتو  
ایسی اپنی نہیں فطرت  
کرن جو بھی ہیں سامنے ہیں ہم ذات بدلتے نہیں

غزل

وہ میرا نہیں ہے تو مجھے غم بھی نہیں ہیں  
حمر اس زمانے کے غم کم بھی نہیں ہیں  
ہو جائے وہ جس کا حق ہے یہ اسے دیون میں  
حمر اپنے ان زلموں کے مرہم بھی نہیں ہیں  
بنا جو نہیں میرا کسی اور کا کیا ہو گا  
اس شخص میں چاہت کے مرہم بھی نہیں  
روئے گا وہ بھی در در کھائے گا جب ٹھوکر  
کرن اب ہم اسکے لیے مرہم بھی نہیں ہیں  
.....کشور کرن پتوکی.....



تحریر۔ دینی شناخت کی انجمن۔ 03007467913

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

حق میں پہلی بار ایسے کہانی کے ساتھ شروع ہوا ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے کہ امر  
سید نے اسے کیا تمہیں مزید نکلنے کی خوشیوں کا اور میں تمام قدریں کا شکر گزار رہوں گا۔ یہی کہانی  
نویس نے اس کے دور کے نکلنے کا موقع فراہم کریں گے تو میں بھر دیکھوں گا میں نے اپنی اس کہانی کا  
مناظرہ کیا تھا کہ آپ جانتے ہیں کہ اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسے دور پائے والوں کی کہانی ہے  
جو اس کے لیے وہ ہے کہ وہ بہت چارٹ سے دیکھا ایک دور ہے سے محبت کی کہانی ہے کہ آپ نے یہ دور  
جدا کر کے دیکھا ہے کہ اس دور میں اس کو نکلنے میں کہاں تک کامیاب ہو سکتے ہیں آپ پر چھوٹے کاموں۔  
یہ دور ہے کہ اس نے اس دور میں دیکھا کہ اس نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں کے ساتھ ساتھ  
نویس نے اسے یہ کہانی کہ اس نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں کے ساتھ ساتھ

جس سے بھی فرما تو ہے، اسے نہیں میں نہیں کہتا  
تو چاہتا ہوں کہ تم کو یہ بتا دوں کہ میں اس کی  
انتہائی محبت سے تم کو ہاتھ لگا کر رہ رہ کر چھو رہا ہوں۔

میں نے کہا کہ یہ سب کچھ میری زندگی میں ہی ہو گیا ہے۔  
میں نے کہا کہ یہ سب کچھ میری زندگی میں ہی ہو گیا ہے۔

آج جو کہ ہے پیار میں آتش لگاتے ہیں۔  
 پیار تو رب نے بھی کیا ہے مگر رب کے  
 پیار میں اور آپ کے پیار میں زمین آسمان کا فرق







www.PAKSOCIETY.COM

سے ایک کا دیوانہ ہو گیا جس کا نام اسے تھا اور گھر والے اسے پیار سے ابجلی کہتے تھے۔

اور میں دل ہی دل میں سوچتا کہ اب کیا کروں اور کیسے ان سے بات ہوگی اور میں اپنے پیار کا اظہار کیسے اپنی جان سے کر دوں گا۔ اور پھر اچانک دل نے کہا کہ کچھ لک کر ان کے راستے میں رکھ دے پھر میں نے یونہی کیا اور ایک خط لکھا جس کی تحریر یوں تھی

مائی ڈیئر اسلام ٹیکم  
سدا پھولوں کی طرح مستکراتی رہو میں نے  
جب سے تم کو دیکھا ہے تمہارا ہی دیوانہ ہو گیا ہوں  
میں تیرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا میں تمہیں حد سے  
زیادہ محبت کرتا ہوں۔

پھول آپ کو دیکھ کر کھل کر رہیں اور بہار آپ  
سے پوچھ کر ہانگوں میں جایا کرے تم شبنم کی طرح  
پاک رہو آپ ہی میری زندگی ہو آپ ہی میری  
زندگی ہو میں تم کو حد سے زیادہ محبت کرتا ہوں  
میرے خیال میں ابھی تک کوئی بھی پیار نہیں بنا جو  
میری محبت کی گہرائی کو ماپ سکے۔

پلیئر انکار مست کرتا اور میرے خط کا جواب  
ضرور دینا میں اتنے رکروں کا خط میں اپنا نمبر بھی  
لکھ دیا تھا فقط تمہارا اپنا شوکت علی دکنی خط میں نے  
ان کے رستے میں رکھ دیا اور خود ایک طرف ہو کر  
دیکھنے لگا جب وہ گزریں تو ان میں سے ایک نے  
خط اٹھا لیا میں دل میں بہت خوش ہوا کہ میری  
قسمت بھی جاگنے والی ہے وقت گزرنے کے  
ساتھ ساتھ ایک دن میں اکیلا تھا خالہ جان شیرینی  
تھیں۔

اچانک مجھے ایک اجنبی نمبر سے مس کال آئی  
نمبر دیکھتے ہی مجھے خیال آیا کہ یہ مس کال میری  
جان کی ہوگی تو میں نے بیک کال کی تو وہ واقعی  
میری جان اسے کی تھی۔

کروٹی۔

اور ساتھ ساتھ جواب عرض بھی پڑھتا رہا تھا  
پھر جرات شیر کی ایک رہنے والی انجم نام کی لڑکی  
سے پیار ہو گیا یہ سلسلہ ہمارا دو سال چلتا رہا پھر  
ما جانے اس کے دل میں کون خوش نصیب بہرا کر  
گیا

نصیب کے خیل بھی عجیب ہوتے ہیں  
چاہنے والوں کو آنسو نصیب ہوتے ہیں  
کون چاہتا ہے اپنوں سے دور ہونا انجم  
پھنر جاتے ہیں جو دل کے قریب ہوتے ہیں۔  
اور ہماری محبت ادھوری رہ گئی۔

اس موضوع پر میں نے اپنی آپ بیتی لکھنی  
شروع کر دی جو کہ جواب عرض پڑھنے اور لکھنے  
والوں کی نظر میں گور رہا ہوں۔

پھر فرمائیں میں اپنی خالہ کو ملنے کے لیے  
اس کے خراجرات گیا وہاں میں تقریباً دو ماہ رہا  
بہت اچھا وقت گزرا تھا وہاں ایک گاؤں جس کا  
میں نام نہیں لکھتا چاہتا میری خالہ کے گھر کے  
قریب ایک ڈیرہ تھا اس ڈیرے پر دو بیٹیاں اپنے  
والد کو کھانا دینے آتی تھیں میں خالہ کے مکان کی  
چھت پر بیٹھا بڑے مزے سے جواب عرض پڑھ  
رہا تھا۔

کہ اچانک میری نظر ان دونوں بہنوں پر  
پڑی تو یوں لگا جیسے خدا نے سارا حسن ان کو ہی  
دے دیا ہو وہ اپنے والد کو کھانا کھانا کر رہی تھیں  
میں نے رسالہ بند کیا اور ان دونوں حسن کی  
ملکہ کو دیکھنے لگا یہاں تک کہ وہ اپنے گاؤں نہیں  
پہنچی میرا دل اور آنکھیں انہیں دیکھتی ہی رہیں۔  
وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ اپنے  
ڈیرے پر آتی جاتی رہیں اور میں ان دونوں میں

بے وفا

جواب عرض 138

جون 2014



کیوں کہ جو عاشق ہوتا ہے وہ اپنے محبوب کے ہاں زندگی کیسے گزار سکتا ہے یہاں ایک شعر یاد آیا

نہ دن میں سکون ہے نہ رات اچھی نکلتی ہے  
بس تیرا خیال اور تیری بات اچھی لگتی ہے  
ایک اور تنہائی کا شعر یاد آیا

کسی کو درد کی گہرائی مار ڈالے گی  
پچھلے کے محبت سے کوئی جی نہیں سکتا  
جو بچ گیا اسے تنہائی مار ڈالے گی

ایک دن دونوں ہمیشہ دور سے پر آئی ہوئی  
تھیں موسم بڑا پیارا تھا ان کے والد گھٹے کے رس کا  
گڑ بنا رہے تھے میں چھت پر کھڑا دیکھتا رہا وہ  
بالکل پر یوں کی ملکہ لگ رہی تھی۔

اجانک ان کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ مجھے دیکھ  
کر ہنسنے لگیں میری نظریں تو ان پر جمی ہوئی تھیں کہ  
ان میں سے ایک تو میری جان سے نا پھر وڈا اوجھا  
گھنٹہ مجھے دیکھتی رہیں میں بھی اسی جگہ پر کھڑا ان کو  
دیکھتا رہا پھر وہ اپنے گاؤں چل پڑیں میں کافی دیر  
ان کو دیکھتا رہا یہاں تک کہ وہ نظروں سے اوجھل  
ہو گئیں ایک دن میں گندم پھوانے ان کے گاؤں  
گیا تو میں نے وہاں کھڑا ہو کر اسے کال کر دی کہ  
جناب ہم تو آپ کے گاؤں آئے ہیں ذرا اچھا چن  
جیا چہرہ تو دیکھا تو میری کال کرنے کی دیر تھی وہ  
بولی کہ چکی کے سامنے والے گھر میں مجھے دیکھنا  
میں کھڑا رہا وہ آئی اور میری طرف دیکھ کر آگے  
چلی گئی۔

میں کافی دیر دیکھتا رہا کہ ابھی ٹھنک گی مگر  
نا جانے وہ اندر کیا کرنے لگ گئی تھی میں بہت  
خوش تھا کہ اپنی جان کو دیدار ہوا ہے وہ بہت ہی  
پیاری تھی بالکل پر یوں کی ملکہ لگتی تھی میرا جی چاہا  
کہ وہ آئے اور کوئی پیار بھی دو بائیں ہو جائیں۔  
میں وہاں سے سیدھا چکی پہ آیا اور میں نے

پھر تقریباً اوجھا گھنٹہ ہماری فون پر بات ہو گئی  
وہ مجھ سے پوچھنے لگی کہ آپ کون ہو کیا کرتے ہو  
کہاں رہتے ہو تمہاری تعلیم کیا ہے شادی شدہ ہو  
میں نے پیار پھر سے لفظوں میں کہا میری جان میں  
یہاں آپ کے گاؤں میں اپنی خال سے ملے آیا ہوا  
ہوں میں غیر شادی شدہ ہوں اور تعلیم میری ایف  
اے ہے اور میرے والدین تو بہت کہتے ہیں کہ بیٹا  
شادی کر لو مگر میں انکار کر دیتا ہوں۔

بہت سارے رشتے ٹھکرائے ہیں میں اپنے  
والدین سے یہی کہتا ہوں کہ ابھی بہت وقت ہے  
شادی کا

غزل  
میری زندگی کو اک نئی زندگی دی آپ نے  
مجھے ہر خوشی دی آپ نے  
میری سوچوں میں تھے بہت سارے چہرے  
میری سوچوں کو ختم کر کے ایک زندگی دی  
آپ نے

برقی رہے ساریاں کی یہ رسم مجھ  
پھیڑی ہے جو محبت کی جھڑی آپ نے  
جو کرنے نہ تھے ابھی زندگی میں  
وہ کام کر دینے آپ نے  
خدا کرے تیری سبھی چاہتیں ہوں پوری  
پوری ہو جو دعا جو بھی کی آپ نے  
کیسے میں دیکھوں کسی اور کو

مجھ پر تو نظریں ہیں رکھی آپ نے ارے یار  
ہم کہاں سے کہاں تک چلے گئے پھوڑا ان باتوں  
کو اور کوئی کام کی بات کرتے ہیں فون پر بات  
اوجھا گھنٹہ ہو گئی تو جان مجھ سے کہنے لگی کہ اب فون  
بند کرتے ہیں ہمارے ادا فی آگئے ہیں۔

اور ساتھ میں چند مہمان بھی ہیں پھر میں نے  
بڑی بے دردی سے کال بند کی کیوں کہ اپنی جان  
کی کال بند کرنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔



تو سب بھلی پھرکھ اور گھر چلا آیا مگر مٹی جی بہت تھکی  
 رہا تھا۔ میں اپنی جان دیکھتا تھا کہ میں کا یہ تو  
 یہ اس کا خدا ہی چاہتا تھا۔ دوسرے دن میں نے  
 ہال میں تو پوچھا کہ بتا دیجئے کہ آپ نے آنکھوں کی  
 تھکن مٹائی تو وہ بولی کہ میں پتھر آپ ہونے کی اس  
 لیے آپ سے ہاتھ دھو رہا تھا۔ یہ بولی میں نے کہا پتھر  
 کوئی بات نہیں ایسا بھی ہوگا۔ بتا دیجئے کہ اس دن کی  
 زندگی میں کبھی خوشی تو کبھی غم آتا ہے رہتا ہے۔

مٹی نے کہا کہ یہ جی ہوتا ہے کہ انسان نے دنیا  
 بھر دوتا ہے اور اس کا کچھ ٹھکانے میں پتھر دن کو  
 کے گھر رہا تو ہماری بے فکری یہ کہ پتھر کے آپ  
 بھی کیا دیکھتے ہیں۔

اور پتھر نے وہاں تو تھا کہ میں نے دیکھا  
 کہ وہ بولی اس میں ۱۰۵ سال تو نہیں میں نے کہا  
 بھائی اسکی بولی بات نہیں میں مجھے ان کا کافوں  
 بہت اچھا لگتا ہے بھائی نے کہا کہ وہ بولی بھائی  
 کے اسم اور کمرے پر مجھے سب کچھ بھائی کو بتانا ہی  
 چاہتا تھا ایک بہت ہی پیاری اسے نام کی مڑکی  
 سے پیار کرتے گا۔ وہ وہ بھی پیاری اور مجھے  
 اچھی لگتی ہے۔

مٹی اس کے بغیر ایک ہی بھی نہیں رو سکتا  
 ہوں بھائی نے پوچھا وہ کون ہے اور کہاں رہتی  
 ہے میں نے کہا کہ حالہ کے گاؤں اور اس کا ابو  
 یہاں کھیتی باڑی کرتا ہے بھائی نے کہا کہ تم  
 بھائی تو نہیں ہوئے وہ کہاں کی رہنے والی اور ہم  
 کہاں کے رہنے والے اور پھر ان سے کوئی رشتہ  
 داری بھی نہیں ہے چلو ٹھیک ہے تم اپنی مرضی کرو  
 وقت گزر رہا ہے اور میں اسے فون کرتا رہا اور ہماری  
 ملاقات بھی ہوئی رہی۔

اور پتھر بھری باتیں بھی ہوتی رہتی ہیں اسے  
 اور وہ مجھے سمجھتی ہم ایک دوسرے کو پیار بھرے سچے  
 پیچھے رہتے تھے ایک دن آیا کہ میں نے سوچا کہ

میں اپنی جان کے گاؤں جا کر اس کا چچا تو کروں  
 کہ یہی ہے پھر میں تیار ہو کر اپنی خالہ سے گھر  
 چلا گیا دیکھا تو دونوں بھینس ڈرے پر آئی ہوئیں  
 تھیں میری جان اس نے بیک ٹھکر کا موت پینا ہوا  
 تھا۔

اور اس کی بہن نے گھائی کھر میری جان کا  
 کا کھر مجھے بہت بھرا وہ ایسی لگ رہی تھی کہ جیسے  
 ابھی ابھی آسمان سے کوئی نور آئی ہو اس کو کچھ  
 میں سب پتھر بھولی یہ میں جتنے دن جی وہاں رہا  
 اس سے فون پر باتیں ہوتی رہتی۔

اور ملاقاتیں جی ہوتی رہیں وہاں موت اس  
 کے پتھر پر اپنے لگ رہا تھا کہ جیسے کوئی پر یوں  
 کی رانی آئی ہو پتھر بہت دن وہاں رو کر مجھے اپنے  
 وہاں وہاں آتا ہے اپنی محبوبہ کا کافوں پھونکے گھر  
 ہی تو نہیں چاہتا تھا کہ پتھر تا پتھر اور رو کر برا  
 حال تھا مجھے ہر طرف اندھیرا اندھیرا نظر آنے  
 لگا مجھے کھر والے کوئی بھی بات نہ تھی تو مجھے بہت  
 برا لگتا تھا مجھے ہر وقت ہی اسے کا خیال رہتا تھا مجھے  
 ہر طرف وہی نظر آتی اور میرا گھر میں دل نہیں لگتا  
 تھا جی کرتا کہ اڑ کر اپنی جان کے پاس چلا جاؤں  
 لیکن ایسا کہاں کر سکتا تھا

تھن تو تھی کہ کوئی نوٹ کر چاہے ہمیں  
 عمر خود ہی نوٹ کر کھر گئے اسے کی چاہت  
 میں

میں تو بہت مشکل میں پھنس گیا تھا اب تو اتنی  
 کسی کام میں بھی نہ لگتا تھا نہ دن میں سکون ہوتا اور  
 نہ رات اچھی طرح میں گزرتی پھر میں اس کی  
 پریشانی میں بہت تیار ہو گیا کھر والوں نے ڈانٹ کو  
 دیکھا یا تو اس نے کہا کہ اس کو کوئی اندرونی بیماری  
 ہے یہ اندر سے کھوکھلا ہو چکا ہے۔

پھر کافی دن ڈنڈ میرا علاج کرتا رہا اور میری  
 امی میرے لیے باتیں اٹھا اٹھا کر دیا کرتی رہتی دن



کی۔

میں نے کہا کہ میں اپنی جان کو بھیجی اپنے جسم سے جدا نہیں کروں گا اسی طرح رات کے گیارہ بج گئے تھے پھر میری جان کنبے گھر کے شوکت انجم صاحب کی اب میں چلتی ہوں نہیں ایسا نہ ہو کہ گھر والے میرا پیچھا کریں اور پھر مجھے ایک خط دے کر چلی گئی میں نے گھر آ کر وہ خط پڑھا جس کی تحریر یوں تھی مانی ڈیئر شوکت انجم سلام بیگم عرض یہ ہے کہ آپ زندگی میں مجھے بھی بھی تمنا نہیں چھوڑیں گے میں آپ کے بغیر مر جاؤں گی اب میرا جسم تمہاری امانت سے تمہارے سوا جسم کو کوئی ہاتھ بھی نہیں لگانے کا خدا کیلئے مجھے پیار سے بڑھ کر پیار کرنا فقط تمہاری طلبگار اس میں خط بڑھ کر بہت خوش ہوا کہ میری جان مجھ سے کتنا پیار کرتی ہے پھر میری امی کا فون آیا کہ چنا شوکت اب آ جا کر تمہاری طبیعت اب ٹھیک ہو چکی ہوگی پھر میں ایک دو دن وہاں رہا اور گھر آ گیا۔

پھر ہم دونوں کی فون پر ہی باتیں ہوتی تھیں ٹھنڈوں ہم دونوں گئے رہتے تھے پھر کچھ دن بعد ہی اسے کاروبار سے کچھ بدلنے لگا میں جب بھی کال کرتا تو ایک دو منٹ کی بات ہوتی اور وہ کال ڈراپ کر دیتی تھی اس کی اس نزاکت سے میں بہت پریشان ہوا کہ اس کو کیا ہو گیا ہے اب تو یہ حال تھا کہ ایک دو دن بعد مجھے کال کرتی تھی اس کے اس طرح کرنے سے مجھے خدا آ گیا میں نے بھی اسے دو دن کال نہ کی جب میرا خدا تر گیا تو میں نے میں نے سوچا اپنی جان کی خیریت معلوم کر لوں کہ وہ مجھ سے کیوں ناراض ہے جب میں نے کال کی تو آگے سے اس کا نمبر پڑی تھا تقریباً ایک ٹھنڈے نمبر بڑی رہا۔

میرے پیاروں کے سے زمین ٹھنڈی اور

رات میری ماں میرے اوپر چٹھی رہتی کے میرا بیٹا ٹھیک ہو جانے ایک دن امی نے کہا کہ تو اپنی خال کے گھر میں ٹھیک رہتا ہے جا وہاں جا کر مل آؤ یہ سن کر میں بہت خوش ہوا جب میں اپنی جان سے ملا تو اس نے پوچھا کہ آپ کو کیا ہوا ہے آپ اتنے کمزور کیوں ہو گئے ہو میں نے کہا کہ کچھ نہیں اس کے بعد رات سے مجھے ہمارا بڑا کہ مجھے آپ کی محبت نے ایسا کر دیا ہے وہ بولی کہ میرا بھی تمہارے بغیر یہی حال ہے۔

میں بھی تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی میری جان میں قسم کھاتی ہوں آپ کے پیار کی کہ میں آپ کو کبھی بھی تنہا نہیں چھوڑوں گی پھر ہم نے جینے مرنے کی قسمیں کھائیں میں نے بھی کہا کہ میں بھی ہمیشہ آپ کے ساتھ ہی ہوں اگر نبیوں کا تو آپ کے ساتھ اگر مردوں کا تو آپ کے لیے پھر ایک دن میری جان کنبے گئی جان انجم ہمارے گھر کے سامنے ایک خالی حویلی ہے آپ وہاں آ جانا میں آپ سے سوں گی وہاں میں آپ کا ویٹ کروں گی۔

آپ ڈراما ست میں نے خدا خدا کر کے دن گزار دیا اور رات ہوئی تو میں اس کی ہائی ہوئی جگہ پر پہنچی گیا رات کے نو بجے میں اس سسٹان حویلی میں تھا تو بج کر دس منٹ میں میری جان بھی آگئی اور مجھے ایسا لگا جیسے اس سسٹان حویلی میں ہاتھیں ہی رہ گئیں لگتی ہوں اس نے آتے ہی مجھے سلام دیا اور میں نے جواب دیا اور ہم ایک طرف بیٹھ گئے پیار پھری باتیں کرنے لگے اس نے مجھے کہا کہ شوکت علی صاحب مجھے زندگی میں کبھی بھی تنہا نہ چھوڑنا ہم نے ایک ساتھ جینے مرنے کے وعدے کیے اور قسمیں کھائیں ایک دوسرے کا ہمیشہ ساتھ رہنے کی قسمیں کھائیں اور پھر وہ کنبے گئی کے مجھے کبھی تنہا نہ چھوڑنا تیرے بغیر مر جاؤں



میرے ہوش و حواس اڑ گئے کہ اتنی لمبی بات کس سے ہو رہی ہے کچھ دیر بعد میں نے پھر ملایا تو نمبر بند تھا اور دل ہی دل میں میں بہت پریشان ہو گیا کہ آخر یہ کون ہو سکتا ہے جس سے اتنی لمبی گفتگو ہو رہی تھی۔

پھر ایک دن میں اسے مسج کیا کہ آپ کا نمبر اکثر بند اور زیادہ تر مسروف کیوں رہتا ہے۔ اس کی دوسرے دن مسج ملا کہ میرا نمبر جو بیرون ملک رہتا ہے اس سے ہوتی ہے بات اور ساتھ میں لکھا تھا کہ آپ مجھے بھول جاؤ ایک خواب سمجھ کر اپنی شادی کسی اچھی جگہ پر کر لینا اور مجھے ہمیشہ کے لیے بھول جانا خدا حافظ

یہ سب پڑھ کر میرے جان نکلنے لگی کہ میرے ساتھ یہ یہاں ہوا ہے اور میں بے ہوش ہو کر گر گیا وہی نے بہت مشکل سے مجھے بستر پر لٹایا اور ڈاکٹر کو بلا دیا ڈاکٹر نے مجھے انکیشن لگایا اور جب مجھے ہوش آیا تو میں رونے لگا بہت رویا بہت رویا اتنا رویا کہ میرے آنسوؤں نے بھی جواب دے دیا۔

میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ میری جان ایسا بھی کرے کیونکہ تو مجھے کہتی تھی کہ میں تیرے بغیر مر جاؤں گی مگر اس نے ایسا کیوں کیا یہ انجمن کا آپ رہا تھا۔

میرا صلیق سو کر رہا تھا میں کیسے رو سکتا تھا میں تصدیق کرنے کے لیے اٹھا اور ان کے گاؤں چلا گیا سیدھا ان کے کھڑکیاں دروازہ کھٹکتا تھا تو میری جان نے ہی دروازہ کھٹکایا اور مجھے یوں دیکھ کر پریشان ہوئی اس کا رنگ بدلا پڑ گیا۔

وہ وہاں اندر چلی گئی میں بھی اس کے پیچھے ہی چلا گیا مگر میں اس کی اتنی بھی نہیں جانتا کہ اس کی اتنی کے آگے سر جو کایا اس نے پیو دیا اور پوچھا کہ جینا کیسے آگے ہو جس نے کہا کہ میرا دل کیا کہ چٹا اور نیلے ہو جاں ہی پوچھا تو اس لیے

چلا آیا ہوں اتنی دیر میں اسے اٹھی اور اپنے کمرے میں چلی گئی میں بھی اس کے پیچھے ہی اس کے کمرے میں چلا گیا۔

اتنی دیر میں ہمسائی عورت آئی اور کہا کہ بہن آپ کو بھائی باہر ڈیرے پر بلا رہا ہے پھر اس کی اتنی نے کہا کہ میں جاتی ہوں اس نے اسے سے کہا کہ دودھ کا برتن لے کر آ جانا اس کے گھر والوں کو مجھ پر شک و غیرہ نہیں تھا اس لیے مجھے اور اسے گھر میں اکیلا چھوڑ کر چلی گئی۔

اور اسے مجھ سے تھک رہی تھی وہ اسے جوں رات مجھ سے خون پر دیت کرتی تھی آج اپنے ہی گھر میں مجھ سے اذیت ہی تھی میں نے کہا کہ مجھے کس بات کی سزا دی ہے تم نے کیوں کی تھی مجھ سے محبت کس نے کہا تھا تجھے کہ تم مجھے پیار کرے کیوں چھوڑا مجھے تم نے کیوں کے تھے وعدے کیوں کھائی تھیں قسمیں کیا سحلی ہوئی ہے مجھ سے کیوں خط میں لکھا تھا کہ میرا جسم تیری امانت ہے کیوں کہا تھا کہ میرے جسم کو کوئی بھی تیرے علاوہ ہاتھ نہیں لگائے گا کیا یہ سب کچھ جھوٹ تھا۔

کیا یہ سب کچھ دکھاوا تھا کہ کسی کی زندگی برباد ہو جائے تم نے پتا نہیں کیا کیا میں تیرے بارے میں کیا کچھ سوچ رہا تھا اسے تم کیوں کیا تھا پیار اسے تم نے میرے سارے بچے ریزہ ریزہ کر دیئے تم نے میرے سارے ارمانوں پر پانی پھیر دیا ہے اسے تم نے مجھے اس جہلا کر کھڑا کر دیا ہے کہ جہاں سے نہ میں آگے جاسکتا ہوں اور نہ ہی پیچھے ہٹ سکتا ہوں۔

اسے تم مجھے ایک کنارے پر تو لگا دیتی میرا ساتھ کیوں چھوڑا آخر مجھے بتا تو سہی کہ میرا تصور کیا ہے میں تیری بیخود دانش کو پورا کروں گا۔

میں رو رو کر اپنی آواز داری جان کر رہا تھا میری آنکھوں سے آنسو ساون کی بدسات کی طرح



بہرے تھے میں ایسے اس کے آگے ہاتھ جوڑ کر  
اٹھا کر ہاتھ جیسے کوئی مجرم کسی جج کے آگے اپنا حق  
مانگ رہا ہو میں بار بار یہ کہہ رہا تھا کہ اسے مجھے  
سہارا دو مجھے اس طرح تباہ مت چھوڑو مجھے سہارا  
رو پیٹو۔

مگر وہ بے وقاف چپ چاپ سب کچھ سنتی رہی  
میری حالت پاگلوں جیسی تھی رو رو کر اور بھی بری  
حالت ہو گئی میرا دل خون کے آنسو روتا رہا اس  
نے یہی کہا کہ شوکت مجھے بھول جاؤ مجھے دنیا کے  
سامنے بدنام مت کرو اور آج کے بعد مجھے ملنا بھی  
مت یہ ایک قیامت جیسا منظر تھا میں نے بہت  
مشکل سے خود کو سنبھالا اور وہاں سے اپنے شہر  
سنگھینی منڈی چلا آیا مجھے دنیا کی کوئی بھی خبر نہ تھی

میں اپنی برہادی کا جنازہ خود ہی اپنے  
سندھوں پر اٹھا کر جا رہا تھا گھر آتے ہی میں بستر  
پر لیٹ گیا اور پسینے سے بھیک گیا تھا۔

میری امی آنی پوچھا بیٹا کیا بات ہے میں نے  
کہا کہ امی کچھ بھی نہیں میں ٹھیک ہوں بس ویسے ہی  
طبیعت خراب کی وجہ سے پسینہ آ گیا ہے امی گئی اور  
ڈاکٹر سے دوائی لے آئی مجھے دوائی کھانے لگا کہ بیٹا  
آرام کر میری امی کو پتا چل گیا تھا کہ اسے مشتاق کا  
روگ لگ گیا ہے وہ دودھ دے وہ قسمیں دو قول قرار  
و ایک دوسرے کے گلے لگ کر کیے تھے۔

سب ریت کی دیوار ثابت ہوئے ایک سینڈ  
میں سب گر گئے اور مجھے زندہ دور گور کر دیا وہ پہلی  
ملاقات اور وہ سہانا موسم سب کچھ تباہ و برباد کر دیا  
تھا وہ نخرے وہ نزاکتیں ایک دینویوں کی طرح  
میرے دماغ کی سکرین پر چلی رہے تھے  
مجھے روتا ہوا چھوڑ کر وہ شخص چلا گیا  
جس نے میرے چہرے پر مسکراہٹ سجائی

تھی

پھر اس کی ایک سہیلی جس کا نام کے تھا اس کا  
نمبر میرے پاس تھا کیوں کہ اس نمبر سے اسے نے  
مجھے ایک دن کال کی تھی اس لیے وہ نمبر میرے  
پاس کئی دنوں سے سیوا تھا کیوں کہ اسے کا نمبر تو بند  
ملا اس لیے میں بھی کے کے نمبر پر کال کر لیتا تھا۔

ایک دن اس نے مجھے صاف صاف بتا دیا  
کہ شوکت وہ لڑکی جھوٹی ہے اس نے تمہیں بہت  
بڑا دھوکہ دیا ہے وہ تمہیں اپنے جھوٹے پیار کے  
چکر میں ڈالتی رہی مگر وہ تو کسی اور سے پیار کرتی  
ہے۔

تم سے تو ڈرامہ کرتی رہی کہ میں تمہیں پیار  
کرتی ہوں مگر سب جھوٹ تھا وہ اپنے حسن پر بہت  
ناز کرتی ہے بہت ہی مغرور ہے وہ سچ تو یہ ہے کہ تم  
اسے بھول ہی جاؤ مجھے کے کی باتیں بھی جھوٹ لگ  
رہی تھیں مگر حقیقت تو یہی تھی وہ واقعی ہے دف نکل

اس نے مجھے بہت بڑا دھوکہ دیا تھا وہ خود  
غرض ہی نکلی

تیری یاد آتے ہی نکل پڑتے ہیں آنسو  
یہ وہ برسات ہے جس کس کوئی موسم نہیں ہوتا  
میرا گلشن بہاڑ آنے سے پہلے واپس گیا تھا  
میرے دل کے پھولوں کی نرم چٹانیں کھر گئیں تھیں  
میں تو غموں کے سمندر میں ڈوب گیا تھا اور اسے کو  
میری کوئی بھی پروہ نہ تھی اس نے میرے ساتھ چلی  
محبت ہی کب کی تھی میں پاگل تھا جو اس کی محبت کو  
دل میں بسا لیا تھا مجھے اتنی جلد بازی نہیں کرنی  
چاہئے تھی۔

میری خواہش میرے دل میں ہی رو گئی تھی  
میری زندگی ایک ٹیب موڑ پر آ کر ٹہر گئی تھی مجھے  
کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

بس مجھے ایک شکوہ تھا اپنی جان اسے کہ  
اگر ہو مجھے چاہتی تھیں تھی تو کیوں مجھے اس راہ پر



لا کر چھوڑا تھا موسمِ زرت کے مگر اس کی یاد نہیں  
بھولی تھی وقت گزرتا گیا اور میرے چہرے پر  
اوراسیوں کے نشان چھوڑتا گیا اپنے کے ماضی کی  
یادیں اور باتیں مجھے ذرا بپ گئی تھیں اس کا وجود  
میرے اندر ہمیشہ رہتا میرے دل کا شیش گرد  
آلود ہو جاتا تھا۔

اور گرد سے کئی آئینے نمودار ہوتے تھے  
میرے پاس دیکھ دو دھنوں اور آبیوں کے کئی  
نوازات تھے جو ہمیشہ میرے ساتھ رہے۔

سانوں لپیٹ دھوکے چناوت  
بھولی صورت و کچھ کے بھل گئے آں  
اتھار دی ہی نالے پیاروی ہی  
تا زیوں پانی وانگوں ڈال گئے آں  
دن رات جدا نیاں وچ رہ شوکت  
چنگے پہنے جتنا تو دل کے آں  
شیشہ دل والا توڑ لیا

براجدوں وقت آیا فکری بنی موز لیا

میں آج بھی اسکا نمبر ڈال کر رہا ہوں تو ایک  
نوکا بولتا ہے میں اس کی یاد میں دن رات آج بھی  
تو پتا ہوں اس نے آج تک میرا حال بھی نہیں  
پوچھا میں اپنے تو زمین سے دعا کرتا ہوں کہ جس  
سے بھی دوستی کرو سوچی سمجھ کر کرنا۔

میری دعا ہے کہ کسی کے ساتھ اس طرح نہ  
ہو جس طرح میرے ساتھ ہوا ہے۔

قائیں کیسی مٹی میری کہانی پہلے میں شوکت علی  
دیکھی تھی مگر اسے سے پیار کرنے کے بعد میں شوکت  
علی انجم ہو گیا ہوں اسی دن سے میں نے اپنی  
زندگی اپنے کام اپنا نام بدل دیا تھا۔

مگر مجھے بدلے والی نے خود کو نہیں بدلا  
پیارے دوستوں مجھے کوئی مشورہ دو میرا اپنا کوئی بھی  
نہیں ہے آپ کا ساتھ جو دیا ہوا ہے مجھے اور کسی کا  
ساتھ نہیں چاہیے کیوں کہ آپ دوستوں جیسا کوئی

ہو ہی نہیں سکتا یہ میری آپ جتنی کہانی ہے۔  
مجھے اپنی گینتی راکے سے ضرور ٹوڑنے کا  
بہت سی ذمہ ساری دعاؤں کے ساتھ یہ شوکت علی  
انجم آپ سے اس شعر کے ساتھ اجازت چاہتا ہے  
اللہ حافظ

بھیس نہ ہی کوئی منزل ملی نہ ہی کوئی نشان ملا  
جو سمجھ سکے ہمیں نہ کوئی ایسا مہربان

غزل

کسی کو کیا خبر کہ میں کس کس طرح یاد کرتا

ہوں

آج بھی اس سے ملنے کی فریاد کرتا ہوں  
دینا نے تو جدا کرنا تھا گریہ دجا کرتا ہوں  
پر میں تو آج بھی تم سے اتنی ہی محبت کرتا

ہوں

دور تو وہ چلا گیا مجھ سے اتنی دور دھکی  
جدا لگی تھی میرے مقدر میں بسر کرتا ہوں  
موسم بہا رکا آ گیا ہے وہ وقت آ گیا ہے  
تیری یادیں تیرا وعدہ ولوت آنے کی دعا کرتا

ہوں

تنبہائی کی رات میں ذکر تیرا دن رات کرتا

ہوں

دیکھی کسی کو کیا خبر میں تم سے کتنا پیار کرتا ہوں

اک حرف تیلی کا اک لفظ محبت کا

خود اپنے لیے اس نے لکھا تو بہت رویا  
میلے بھی چٹکتوں پہ کھائی تھی غلٹ اس نے  
لیکن وہ تیرے ہاتھوں بارہا تو بہت رویا  
اتار بھی آساں نہ تھا کسی دے کر

نثر راجا دھکی

اتر جو سمندر میں دریا بھی بہت رویا  
جو غلٹ نہیں رویا بھی چلتی دھوپ میں







# دکھ سکھ اپنے

۔۔ تحریر۔ رفعت محمود۔ راولپنڈی 03005034313

شہزادہ بھائی۔

آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ ضرور باہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکریہ ادا کروں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان "دکھ سکھ اپنے" رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسا دو چار ہے والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت چاہتے تھے لیکن ایک دوسرے سے محبت کی بلکہ ان کا باپ نہ ہو۔ کامیں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہو سکیں گی آپ پر چھوڑتا ہوں۔

اور وہ جواب عرض کی پابندی اور نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطالبہ نفس انتہائی ہوگی جس کا ادارہ یا رائلٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔

گازی نہیں چل سکتی۔

خدا جاسے ان و میری ایک پیٹے کی گاڑی کیوں نظر آتی ہے کیا میری گڑیا اس گاڑی کا دوسرا پہرہ نہیں ہے جب کہلی بار میری گڑیا سکول کی تو اس کا چہرہ بہت ہی مظلوم سا نظر آتا تھا اسے لگ رہا تھا۔

چیت کی جگہ۔ کے سامنے اس کے ساتھی ذرا کر دیئے گئے ہوں اور وہ قصائی کو دوبارہ چھری تیز کرتے دیکھ رہا ہوں۔

اور وہ بچارہ رستہ روانے کی کوشش کر رہا ہو گڑیا نے مجھ سے ہاتھ چھروانے کی کوشش کی مگر میرے گلے میں بائیس ڈالیں نے یہ کہا ابو ہم سلول نہیں جا میں کے گلے میں چھوٹا سا بیک لٹکا کے چھوٹے پر آنسوؤں کے موتی سجائے وہ چپ چاپ گاڑی میں بیٹھ گئی دروازہ کھولتے وقت اس کے ہاتھوں میں لہرزش تھی اس کے ہاتھوں کی لہرزش نے مجھے پوری طرح جان سے کپکپا دیا تو ہماری گڑیا آج پڑھنے جا رہی ہے میں نے۔

راہجہ کی موت کے بعد صبر میں جو خدا پیدا ہو گیا تھا اس کا پرانا ہونا ہی طرح بھی نہیں نہ تھا۔

اور ویسے بھی میں دوسری شادی کب حق میں نہیں تو اس طرح میری بیٹی تیار ہو جاتی وہ خود کو یونہی تہہ نشین کر لیتی اس کی کوئی شہلی بھی تو نہ تھی اور دوسری ماں ماں تو یہی نہیں سکتی۔ حسد اس کی تنگی میں بھرا ہوتا ہے عورت تو عورت ہی ہوتی ہے میں چاہوں تو زندگی گزارنے کے لیے ایک سے ایک بیویں ساتھ لے کر سکتا ہوں عزت و دولت شہرت سب میرے قدموں میں ہے لیکن گڑیا کی خاموشی آگاہی تھی اس بات کے شکار تھی میں اس دنیا میں ہونے والا ہوں سے بڑا غمزدہ لکھتا ہوں گڑیا کی بیٹی کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا اس کی آنکھوں کی اجنبیت مجھے خوف زدہ کر دیتی ہے دیکھتے یہ اجنبیت میرے جگر گوشت میں امنتہ کر آتی ہے میرے گئی دوست کہتے ہیں عورت اور مرد ایک گاڑی کے دو پیٹے ہیں ایک پیٹے سے







دھیرے سے کہا وہ کچھ نہ بولی سامنے سکرین پر  
انٹرویو سے لکیریں مٹتی رہی شیشے پر پتھر دیر کے لیے  
انٹرویو کے نکاتات بنے رہتے۔

پھر تیز ہوا کا جھونکا آتا اور نکاتات کو سمجھ دیتا میں نے  
پوچھا ہوں سے اسے دیکھا وہ میری آنکھوں میں دیکھ  
رہی تھی کیا بات ہے گڑیا میں مسکرا کر بولا۔

ایسے کیا دیکھ رہی ہو وہ آہستہ سے بولی سکول میں امی  
بولی امی امی میری زبان بڑھراٹے تھی۔

آج اسے امی کیسے یاد آگئی سکول میں بہت سے بچوں  
کی مائیں بولی ہیں نہیں ابو مجھے ایک ماں چاہئے وہ  
بچوں کو بولی ضد کرنے کی تو وہ شروٹ سے ہی باری تھی  
لیکن اس نے اس سے پہلے ایسی ضد بھی نہ کی تھی اس  
نے میرے گھٹنے پر ہاتھ رکھا اور سسکیاں لیٹے تھی یہ لمحہ  
میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔

میں نے اسے دونوں ہاتھوں میں سمیٹ کر اپنی گود  
میں بٹھا لیا وہ سب سے بڑے بچے کی طرح میری گود میں  
سمٹ گئی میں تیری ماں کہاں سے لادوں میرا ذہن سلگتے  
لگا تھے کیا بتا تو گئی تبنا ہو جائے گی۔

اور پھر میں نے تو عہد کیا تھا کہ ہم دونوں عمر بھرا ہی  
طرح رہیں گے میں جانتا تھا وہ میری توجہ کی اور  
طرف نہیں کر رہی تھی اسے گڑیا میں نے کہا تمہاری  
بہت سی سہیلیاں ہیں میں وہ بالکل تمہارے جیسی ہی  
ہوں گی ہوں وہ یکدم نہیں کر بولی میری بہت سی  
سہیلیاں ہیں جائیں گی مایہاں تو میری کوئی بھی سنگلی  
نہیں ہے۔

پھر وہ بچوں کی طرح میری گود سے اتر کر سیٹ پر بیٹھ  
گئی اور سامنے سڑک پر نظر بنادی گاڑی تیزی سے  
سکول کی طرف کا حزان تھی وانہی پر وہ بہت خوش تھی  
اس کے رخصت رہتے رہتے۔

اس نے گود میں داخل ہوتے ہی شور مچا دیا ابو میں نے  
سکول میں ایک لڑکی کا نکات کو اپنی سنگلی بنالیا ہے میں  
ذرا سوچ رہے کہہ کر اسے گھر تک چھوڑ آئی ہوں

اس کی یہ بات سن کر میری دل خوش ہونے کے بجائے  
افسردہ سا ہو گیا۔

اس افسردگی کی وجہ مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کیا ہوا اپنی  
ایک دن وہ کپڑے بدل کر کمرے میں آئی تو میں نے  
پوچھا آج تمہارا چہرہ اچھا کیوں اتر اہوا ہے۔

وہ ابو کا نکات ہے شادی امی اور بھائی بھی ہے مجھے بھی  
بھائی چاہئے وہ اداسی سے بولی اسے گڑیا اگر تمہارا  
بھائی ہوتا تو چاہئے کیا کرتا

کیا کرتا تھا میں، دوئم سے لڑائی کرتا اور تمہیں مارتا اس  
نے خوش ہوتے ہوئے کہا ابو اگر وہ مجھے مارتا تو میں  
بھی اسے مارتی اور پھر ہم خوب لڑتے اور کتنا مزہ آتا  
میں چپ چاپ کھانا کھانے لگا۔ اس کی اس بات کا  
جواب میرے پاس نہیں تھا اگلے دن وہ اپنے ساتھ  
ایک لڑکی اور ایک لڑکے کو لے آئی۔ لڑکی اس کی ہم عمر  
تھی لڑکا اس سے بڑا تھا گڑیا بھاتی بولی آئی ابو یہ

میری سنگلی کا نکات ہے۔ اور یہ اس کا بھائی ہے  
رضوان میرے اندر پھر وہی کیفیت پیدا ہوئی سنے میں  
کوئی چیز آئی اور انکے گروہ گئی آنکھوں میں بھی جلک  
ہونے لگی وہ بڑا اور لڑکی مجھے حقیر سے لٹنے لگے میں  
نے چڑائی بولی نظروں سے ان کو دیکھا تو وہ سہم سے  
گئے تو میں اپنی گڑیا سے جل سا گیا پھر کچھ دیر بعد میں  
نے اس کا نکات کے سر پر ہاتھ رکھا اور دیر تک مسکراتا  
رہا ایک عجیب سا تصور تھا اپنی اپنی کی سہیلیوں سے حسد  
کرنے کا پھر روز گڑیا مجھے کا نکات اور رضوان کی

ہاتھ بتاتی اس کی امی کی کہانیاں سناتی ایک دن میں  
ان محسوس کی کہ گڑیا کچھ بڑا ہوئی ان کی طرف مائل  
ہونے لگی ہے گڑیا میں نے پوچھا کہیں اس کے بوجھے  
لگتے ہیں ابو اس نے سوچتے ہوئے کہا ان کے ابو ایسے  
ہی ہیں جیسے لوگوں کے بڑے ہیں لیکن کا نکات کی امی  
کے ہال بہت لمبے ہیں اور رضوان بھی میٹرک میں  
پڑھتا ہے اس کی امی کہہ رہی تھی کہ رضوان بڑا بونکر  
ڈاکٹر بنے گا لیکن یہ تو چھوٹا سا ہے اس کے سر میں اس



کی کیا بات سنیں گے جب سے چارہ انجکشن لگائے گا تو اس کے ہاتھ جھٹک دیا کریں گے اور اب رات بہت ہوئی ہے خاموشی سے سو رہا تو صبح سکول بھی پورا بند ہو گیا ہے۔ اپنے اپنے کمرے کی بات کی کہ اس کے پاس سے پراسس کی پانی۔ مگر میرے پاس اس کا کوئی عمل نہ تھا جب بہت زیادہ سردی پڑی ہے تو اس غور بخود ہم چائی سے میرا لہجہ بھی سردی سے زیادہ سخت ہو رہا تھا دیکھتا تھا اس کی بات سے میری شریانیں ہلکی ہلکی اس طرح پوسٹ اور میرے بار سے چٹکی نہ ہوتے اور پھر یہ تو قلع کر کے کہ مجھے خطرہ بھی نہ آئے۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہاں کچھ بھی نہ تھا۔

شاید بارش ہو گئی ہو میں دوسرے کمرے میں گیا تو وہ ایک کونے میں سردیے لٹھی تھی آنکھوں پر ہاتھ دھرتے رو رہی تھی میں نے قہر ہو گیا اور تیزی سے اس کے سامنے جھٹک کیا اور۔۔۔ یار میری گڑیا کو کس نے مارا ہے میں دونوں آنکھوں پر جھٹک سا گیا۔

اس نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا آنکھوں میں وحشت ہی وحشت تھی میں اور تو کچھ نہ کر سکا اسے کور میں بیٹھا کر چپ کر جانے لگا۔

ہاں تو میری گڑیا کیا کہہ رہی تھی میں نے اسے گری پر بیٹھا دے ہوئے کہا۔

آج تو میں بہت تھک گیا تھا اس لیے تم سے اس کی پوری بات نہ سن سکا لیکن مٹی وہ تو تم سے کافی ہے اب تم اسے رضوان بھی لے کیوں نہیں کہتی میری بات سن کر وہ میرے گھر میں بائیس ڈال کر رضوان اور کائنات کی باتیں کرتی رہی۔

لیکن اس بار اس کی باتوں پر مجھے مسکراتا پڑ رہا تھا کبھی کبھی میرے کاروبار کی معاملات اس قدر زیادہ ہو جاتے ہیں مجھے سر اٹھانے کی بھی فرصت نہیں رہتی ابھی کچھ دن پہلے میرا بھکر فراڈ کر کے چلا گیا۔

اسے ناچانے زمین کھائی یا آسمان لے گیا میں بھی اسے تلاش کر کے میں نا کام رہی کاروبار میں کافی

نقصان ہوا تو میرے اوسان خطا ہو گئے کہ اتنی مدت کی کمائی ہوئی رقم کوئی ہاں فراڈ کر کے لے جائے تو اس کی کمی پوری کرتے کرتے ایک مدت گزر چکی ہے میں اکثر مسرول رہنے لگا مجھے گڑیا کی بے خبری ہوئی تھی لیکن میں مطمئن تھا کہ وہ میری زندگی کا سرمایہ ہے وہ انکھ رضوان اور کائنات کی تعداد ہے گھر میں مرنے کے بعد اسے جاندار اسٹاپ دینا پڑتا ہوں۔

اسے تو اس قدر دوست کا مالک ہونا چاہئے کہ ساری زندگی سکون سے گزار سکے مٹی میری خواہش تھی کہ میں نے اسے میری سر اور دفتر کی طرف چس پڑا دینا اسے کتنے گھنٹے وقت سے پہلے پڑھا کر رہی تھی یہ اسے پاس آتا تو وقت اتنی نہیں تھا کہ چند گھنٹے اپنی بات کہہ سکے۔۔۔ میں نے اسے چس پڑا دیا۔۔۔

میں مہمانوں کی طرح کھاتا اور پھر وہی کاروبار کی آنکھیں ہوتی اس روز میں دفتر سے جلدی ضرور لگائی آگیا کچھ کاروباری کے معاملہ۔۔۔ اسے گھنٹے ان کی تفصیل ضرور دینی پڑی تھی۔

فائلوں کا ڈیوٹی جب میں نے میز پر رکھا تو میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ میری تصویر میں کبھی میں اتنا اہم تصور نہ بھی ہوا کرتا تھی میں نے تصویر میں کو قریب سے دیکھا مٹی یا میری لٹھی پکڑے مسکراتی تھی میں بہت دیر تک دیکھا کہ میری آنکھیں دور کرنے نہیں میری گڑیا اب بھی ایسی مسکراتی ہے کام کی زیادتی کی وجہ سے اسے دیکھنے ہوئے جتنی ہی گزر جاتے ہیں گڑیا میں نے زور سے آواز دی آج پھر جی جی رہا تھا کہ گڑیا کو اپنے پاس بلا کر جی بھر کے باتیں کروں لیکن اب بھی اسی رضوان اور کائنات کی باتیں ہیں تو میں اسے ڈانٹا ہوں گا جی ابو میں اسے دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ چلیں جھکاتے سر پر ڈو پٹہ لیے میرے سامنے کھڑی تھی۔

یہ وہ گڑیا تو نہ تھی یہ تو بڑی ہوئی تھی جی ابو آپ نے بلایا



ہے وہ دوبارہ بولی بیٹی وہ وہ میری زبان میرا ساتھ نہ  
دے رہی تھی تھوڑا سا پانی پلا دو وہ پتا کچھ کہے واپس  
مڑی تو میں ساکن ہی رہ گیا تو کیا واقعی ہی گڑیا جوان  
ہو گئی تھی۔

چلو اچھا بی بی آؤ آؤ سے یہ ابوتانی تھا ویسے اب تو  
تکھدار کی لگ رہی تھی۔

میں اب اپنا سب کچھ اس کے نام کردوں گا اب میں  
بڑھا ہوا ہوں مجھے آرام کرنا چاہئے گڑیا بیٹی کا لُج  
ٹھیک چل رہا ہے نا میں نے اس سے گلاس لیتے  
ہوئے پوچھا بیٹی اب وہ آہستہ سے بولی آج کل کا لُج بند  
ہیں کیا میں نے پوچھا

بی اس کا امتحان دیا ہوا ہے ابھی تک رزلٹ نہیں آیا وہ  
سر جھکا ہے وہ بے بولی بہت خوب اب تم سمجھ رہی ہو گئی  
یونادہ یونہی سعادت مندی سے چلے جھکا لئے کھڑی  
تھی میرا جی چاہ رہا تھا وہ میرے گلے میں بائیں ڈال  
کر ہے اب میں نے ایک تکی بٹائی ہے اب میں بالکل  
بھی نہیں جھلونگا لیکن وہ تکی بالکل ہی بدل گئی تھی مجھ  
سے دور کھڑی تھی اپنے ہاتھ نسل رہی تھی میرا چہرہ

شدت اور جذبات سے تپ گیا میں بڑھا ہوا جا رہا  
ہوں اور یہ ابھی بولی جا رہی ہے ابھی یونہی مجھے تنہا  
چھوڑ کر چلی جائے گی نہیں نہیں میری بیٹی مجھے تنہا چھوڑ  
کر نہیں جاسکتی میں نے اٹھارہ سال تنہائی کے کاٹے

تپ ساتھ دیا ہے تو صرف اس کا میری آنکھیں بھر  
آئیں آدمی باڑا ہو جائے تو برداشت کی طاقت ختم ہو  
جالی ہے میں اب برداشت نہیں کر سکتا اب آپ کی  
طبیعت تو ٹھیک ہے نا وہ مجھ سے پوچھنے لگی پھر میں  
نے اپنے آپ کو سنبھال لیا میں اپنی بیٹی نہیں ٹھوکتا  
اس تو میں نے خون سے سینھا سے میرا خون ضائع نہیں  
ہو سکتا یہی خون میری پیٹی کی رگوں میں دوڑ رہا ہے اب  
میں جاؤں وہ دوبارہ بولی ہاں میں نے کل تم سے کچھ  
باتیں کرنی ہیں جی ٹھیک ہے اب جی، کیوں میں نے  
اس کی بات کاٹے ہوئے کہا ہوا

ابو وہ کائنات ہے نا میری کنبلی وہ چپ ہو گئی تھی ہاں  
باپ بولو کیا ہوا اسے میں نے نہیں کر گوا اس کی کنبلی  
سائبرو ہے اگر آپ اجازت دیں تو وہ کہتے کہتے پھر  
چپ ہو گئی تھی خدا کی پناہ کیا یہ وہی گڑیا تھی جو آج ڈر  
ڈر کے اجازت لے رہی تھی کہ تک وہ میرے گلے  
میں بائیں ڈال کر کہتی تھی نام چائیں گے۔

ابو نام بائیں گے چلو میں خود سمجھیں چھوڑ آؤں گا پھر  
دوسرے دن جب وہ گاڑی کے پاس گئی تو قریب ہی  
کیفیت میں تھی۔

میں تیز تیز قدم اٹھا تا تو اس کے پاس آ گیا آج اپنے  
ابو کو ڈرائیور بنانے کی میری بیٹی نہیں اور مضائقہ کو آواز  
دے میں میں اس بات سن کر چڑسا گیا اور چپ  
چاپ ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی وہ پچھلا گیسٹ کھول کر  
بیٹھ گئی۔

کچھ عجب سا احساس ہوا لیکن میں ساکت ہی رہا وہ  
اس کے گھر تک کچھ بھی نہ بولی اس نے یہ تک بھی نہ  
پوچھا کہ میں اس سے کیا بات کرنا چاہتا تھا  
گاڑی میں بیٹھے بیٹھے میں نے یونہی اس محفل میں  
تھا انکار تک برائے آچل قیمتی طہوسات اور ان سب  
سے الگ میری نگاہ اس نوجوان پر پڑی۔

جو درخت کے نیچے کھڑا تھا وہ اس اور گھر بنا کنگا ہیں  
سین پر مرکوز تھیں چہرے پر انتظار کی جھلک تھی پھر  
گڑیا اترتے ہی اس کی نگاہیں جھک اٹھیں۔

وہ پلٹ کر فوراً اندر چلا گیا پتا نہیں گڑیا نے اسے دیکھا یا  
نہیں البتہ میں تو پاگل ہو گیا میری گڑیا کو کوئی یوں  
اپنا منت سے دیکھتے اور میں برداشت کر لوں وہ بیٹی پر  
بھی میں ہی اسے لینے آیا تھا۔

گیٹ پر چوکیدار کھڑا تھا میں اس سے بات کرنے کی  
سوچ ہی رہا تھا

کہ گڑیا نظر آگئی وہ میری آمد سے بے خبر تھی پھر میں  
نے دیکھا ایک خوبصورت تیزی سے اس کی طرف  
بڑھا۔



گٹریا سے دیکھ کر رک گئی وہ دونوں باتوں میں  
سکرائے جا رہے تھے اور نو جوان نے اس کے ہاتھ  
اپنے ہاتھوں میں تھام رکھے تھے اس کی نگاہوں میں  
بے شمار شمعیں جل رہی تھیں وہ ہولے ہولے سے کچھ  
کہہ رہے تھے۔

اس سے زیادہ میں برداشت نہ کر سکا میں نے زور  
سے بارن بجا دیا۔

تو وہ چونک گئی اس کا رنگ فق ہو گیا اور نفس کی طرح  
سفید چہرہ لیے وہ میرے پاس آ گئی۔

میری نگاہیں شعلے پر سار ہیں نہیں آگے آؤ میں نے  
زور سے پکارا میری آواز کی نئی میرے اپنے لیے بھی  
نئی تھی۔

خوف زدہ ہو کر وہ آگے بیٹھ گئی وہ کپکپا رہی تھی میرا دل  
چاہا کہ اسے سینے سے لگا کر اتنی دور چلا جاؤں کہ کوئی  
بچی اسے نہ دیکھے۔

کون تھا یہ میں نے بڑی دیر بعد اس سے پوچھا ڈاکٹر  
رضوان تھا اس کی آواز لرز رہی تھی۔

ہوں، یہ کیا طریقہ ہے میں نے کہا، یہ سن کر وہ سرخ ہو  
گئی تھی اس کی انگلیاں لرز رہی تھیں خوف زدہ بچے کی  
طرح اس نے گردن جھکا لی ان ہاتھوں کی لرزش نے  
مجھے کپکپا کے رکھ دیا تھا وہ بولی کچھ نہیں سامنے کی  
طرف دیکھتی رہی۔

میں نے چورنگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ  
میری طرف نہیں نیچے دیکھ رہی تھی۔

اس کی گردن بوجھ سے جھکی ہوئی تھی کیا ہوا ہے بیٹی  
میں بارمان کر بولا اس نے دونوں ہاتھوں میں اپنا منہ  
چھپا لیا۔

اس کے سسکنے کی آواز نے مجھے پاش پاش کر دیا تھا اس  
کے کندھے جھٹکے کھارے تھے۔

میرا دل چاہا وہ آج بھی میری گود میں سر رکھ کر روئے  
آخر میں اس کا باپ ہوں وہ یونہی روئی رہی میں نے  
آہستہ سے اس کا سر اٹھایا اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر

تھا۔

نگاہوں میں بے پناہ خوف تھا میں بھول گیا تھا کہ  
لڑکیاں دھن بھی ہوتی ہیں وہ بے ساختہ میرے  
کندھوں پر سر رکھ کر روئی رہی  
مگر اب وہ بڑی ہوئی تھی۔

اسے اب ایسے نہیں رونا چاہئے تھا اسے حرام کار میں  
واپس دفتر چنا گیا چند ماہ بعد میں نے گٹریا کی شادی  
ڈاکٹر رضوان سے کر دی اسی میں اس کی اور میری خوشی  
تھی گٹریا کی شادی کے بعد میں تنہا رہ گیا تھا۔

گھر کا کت کھانے کو آتا میں نے کافی سوچ کے بعد  
روزینہ سے شادی کر لی روزینہ ایک اچھی بیوی ثابت  
ہوئی اس نے میری سیاری تنہائی دور کر دی جو گٹریا کے  
جانے کے بعد مجھے ملی تھی

قارئین کیسی تھی میری کہانی آپ کی رائے کا منتظر  
رہوں گا

## غزل

تو آج اے میری جان من  
تھے سانسوں میں بساؤں گا  
تھے بانہوں میں پھیلاؤں گا  
تیرے خوابوں کو بغیر بنادوں گا  
تو آج اے میری جان من  
تو میرے خوابوں کی پہچان ہے  
تو میری زندگی کا ارمان ہے  
تیرے حسن کا طوفان ہے  
تو میرے نام کی پہچان ہے  
تو آج اے میری جان من

## شعر

اس نے انجان بن کر اپنے دل سے گرا دیا  
ہم اس کی چاہت میں اپنا سب کچھ گنوا دیا  
..... نام نہیں لکھا، نام معلوم



# میں محبت غم اور مسکان

— تحریر: فرزانہ سرور —

شکریہ ادا ہو جاتی۔

میں نے پھر بھی ایک کہانی کے ساتھ یہ خبر دور کی ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ سے ایسا یہ تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گی اور میں تمام قارئین کی شکر گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے نئے نئے مواقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان "میں محبت غم اور مسکان" رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسے دو پیارے والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت پیار سے دیکھا ایک دوسرے سے محبت کی نکلن ان کا ملاپ نہ ہو سکا۔ ان کو ملنے میں کہاں تک کامیاب ہوئی ہوں یا آپ پر چھوڑ لی ہوں۔

یہ وہ جواب غرض کی پائی کوید نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں و مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور ملحقہ شخص اتفاق ہوئی جس کا ادارہ یا راکٹرڈ میر وارٹھس ہوگا۔

اور سکول کے لیے چل پڑا دیکھا تو وہ حیدر بھی اپنے سکول جا رہی تھی میں نے اس کے پاس آکر وہ کاغذ اپنے پیچ تک دیا تو اس نے اٹھاتیا میں نے خط میں لکھا تھا میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو اگر میں بھی تمہیں چھانکتا ہوں تو لچیک ہے اگر پیار کرنا ہے تو بتا اگر نہیں تو تمہاری مرضی مجھے یہ دو چار لائنیں یاد تھیں اور ڈر بھی رہا تھا اگر اس نے انکار کر دیا تو میرا کیا ہوگا

نہیں کیا کروں گارات ہوئی اس پریشانی میں، میں ڈر بھی رہا تھا خیر نہ آ رہی تھی ساغر کی اس پہ بات پر مجھے چند خط شاعری کے یاد آئے جیسے یہی کہانی ہو

نہ خیر آئے نہ خواب آئے  
بھرات ہوئی گزرا آئے  
نہ بات تھی نہ جواب آئے  
ہم سوال سارے سن آئے  
عجب نگاہیں تھی اجنبی کی۔

میں اپنے غم کی جگہ پر اٹھنا ٹھیک نہ لگے  
چڑھا تو ساتھ والے گھر میں نظر پڑی وہاں  
ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی بیٹھی بیزار کاٹ رہی تھی۔  
میں اس کی طرف دیکھا رہا وہ اب اس کی نظر پڑی تو  
دیکھ کر مسکرائے تھی۔ اور میں بھی اسے دیکھ کر مسکرا دیا  
میرے ہاتھ کی انگلیوں میں شادابی ہی ہونے لگی میں  
نے اسے ہاتھ کے اشارے سے ذرا انگلیوں کو جڑا وہ  
مجھے دیکھ کر مسکراتی رہی میں تو اس کی خوبصورت  
مسکراہٹ میں ہی خوبیاں باریں کی تھی میں جانے کیسا  
جادو تھا کہ میں جتنی بار وہ کی لڑکی کو دیکھے ہمارا تھا  
پھر میں اسے ہی پھر کے دیکھنے کے بعد چست سے اتر  
تیا پھر میں یہ میرا معمول بن گیا میں روز بھانے  
بھانے سے چست پڑ جاتا اور اس حیدر کو دیکھتا اور وہ  
بچھی جھٹکے دیکھ کر مسکراتی رہتی تھی پھر میں نے اسے ایک  
پتہ لکھا مجھے کچھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ خط اسے دوں کیسے  
کسی طرح میں نے خط اپنی جیب میں ہی رکھا اور

میں محبت غم اور مسکان

جواب غرض 152

جون 2014







جیسے صحرانگھوم آئے

بہنے کا انداز تھا ایسا

جیسے کہیں پھول مسکائے

پلن دو پلن میں دیکھو

ہم اپنا آپ ہی بھول آئے

پھر انتظار ختم ہوا اس نے بھی ایسا ہی خط دیا جس کی تحریر  
پنجویں پلن میں بھی تم سے پیار کرتی ہوں۔

مجھے تم بہت اچھے لگتے ہو مگر میں بتا نہ سکی ہم ایسا کریں

گئے رات کو چھت پہ ملیں گے میں نے جب پڑھا تو

میری خوشی کی انتہا نہ رہی مجھے یقین نہ آ رہا تھا کہ جیسے

میں نے کوئی فلم دیکھی ہو میں نے اس کی نقل کی تھی

ورنہ مجھے ایسی باتوں کا کوئی علم نہ تھا پھر رات ہو گئی مجھے

لگا جیسے وہ چھت پہ آئی ہو میں چپکے سے گیا تو دو بج

میں وہاں موجود تھی اس رات ہم نے کوئی زیادہ باتیں

تو نہ کیں مگر ایک دوسرے کو جان گئے تھے ذیروہ نام تھا

اس کا اس کی طرح خوبصورت پھر وہ چلی گئی اور میں

نیچے آ گیا مجھے خوشی کے مارے نیند نہ آ رہی تھی ایک

عجیب سی کیفیت اس سے پہلے تو میں لڑکیوں کو دیکھ کر

ہی شرماتا جاتا تھا اگر راستے میں چل رہا ہوتا تو کوئی لڑکی

آ جاتی تو میں راستہ بدل لیتا وہ بھی ہی بہت خوبصورت

پانچھی ہی اس میں سارا حسن دیکھا لی دیا تھا اس کا رنگ

گورا جیسے چاندی چمک رہی ہو، ہونٹ سرخ گلاب کی

طرح ناک لمبی اور آنکھیں مولی مولی لمبے لمبے کالے

سیال جو کمر سے نیچے لنگ رہتے تھے میرے تو ہوش

ہی کم تھے آج تک اسے بلکہ کسی بھی لڑکی کو غور سے نہ

دیکھا مگر آج اسے غور سے دیکھا تو جینے کی تمنا ہونے

لگی اب تو مجھ سے کوئی بات بھی نہ ہو پا رہی تھی وہی

بول رہی تھی۔

اور میں سن رہا تھا اور اب اس ملنے کے بعد کھوسا گیا

اس کے سن میں اس کی یاد میں

تمہارے حسن سے رہتی ہے ہم کلام نظر

تمہاری یاد سے دل ہم کلام رہتا ہے

رہتی فراغت ذخیرہ تو ہو رہے گاٹے

تمہاری چاہ کا جو جو مکام رہتا ہے

پھر ہم ہر روز چھت پر ملتے تھے ہمارے خطوں نے ہم

کو بہت قریب کر دیا تھا میرے اور ذیروہ کے گھر کے

درمیان میں صرف ایک ہی دیوار کا فاصلہ تھا ہم آسانی

سے مل لیتے تھے بلکہ ساری ساری رات بیٹھے رہتے

اور باتیں کرتے رہتے تھے وہ میری طرح شرمیلی نہ تھی

بلکہ وہ تو سب کچھ جانتی تھی اسے ہر بات کرنے کا

طریقہ تھا وہ ایسی ایسی باتیں کرتی کہ میں حیران رہ

جاتا تھا اور مسکراتا رہتا تھا میری عمر اس وقت سولہ اور

اس کی چودہ سال تھی پھر بھی وہ مجھ سے زیادہ سمجھدار تھی

یہ سب فلمیں دیکھنے کا نتیجہ تھا ہم اتنا قریب آ گئے میں تو

بات کرنے سے بھی گھبرا جاتا تھا۔

کہ کیا بات کروں سچ بات تو یہ تھی کہ میں محبت کے نام

سے بھی واقف نہ تھا بس اس کی ہنس اچھی لگتی تھی اسے

قریب سے دیکھنا چاہتا تو میں نے کہا جیسے فلم میں لڑکی

لڑکا ایک دوسرے کو خط میں لکھ دیتے ہیں میں بھی کہہ

دیتا ہوں پھر اسی طرح ذیروہ سے روز ملنے کو دل کرتا

اس طرح کے جیسے اور کوئی کام سے ہی نہیں پہلے میں

ٹھیک پڑھتا تھا مگر اب کتابوں کو دیکھنے کو دل نہ کرتا تھا

سکول میں مار بھی پڑنے لگی تھی اور گھر میں ابو بھی مارتا

تھا میں مار کے ڈر سے اگر پڑھنے لگ بھی جاتا تو سبق

یاد ہی نہ ہوتا تھا بس ذیروہ کا چہرہ آنکھوں کے آگے

آ جاتا تھا اور بھی اس کی ہنسی کی آواز میرے کانوں

میں گونجتی مجھے ہر وقت ذیروہ کا خیال رہتا تھا۔

اس سے ملنے کو دل کرتا رہتا میں کبھی میں سارا سارا دن

کھڑا رہتا کہ ذیروہ آئے اور میں اسے دیکھوں کبھی

کبھی وہ نظر آ جاتی اور کبھی میں اسے دیکھنے کے لیے

چھت پر چڑھ جاتا مجھے خود خیر لگی ہوئی اپنی حالت پر

کہ مجھے کیا ہو گیا ہے یہ کیسی بے چینی سی تھی مجھے اس

بات پہ ایک شعر یاد آیا ہے

ہم نے ہر سانس محبت پہ فدا کی ہے

میں محبت غم اور مسکان

جواب عرض 154

جون 2014



ہر دن میں تیری پاہت کی التجا کی ہے

تم کیا کرو گے محبت کی التجا

ہم نے تو اتحاد ہی التجا کی ہے

ہم رات کو بہت دیر تک چست پر بیٹھے رہتے تھے کسی کو چنا

ہوتا وہ میرا میرا اپنی گود میں رکھ کر میرے بالوں میں

انگھیاں پھیرتی رہتی تھی۔

اور میں بہت سکون سے لیٹا رہتا اس کی گود کی نرمی کو

محسوس کرتا رہتا بہت سکون تھا اس کی قربت میں وہ

کتنی ساغر جب تک میں تم سے مل نہ لوں مجھے سکون

نہیں ملتا وہ باتیں کرتی رہتی اور میں سنتا رہتا پھر ایک

دن ذیرو میری بڑی باجی کے پاس نیوٹن پڑھنے آ گئی۔

میری تو خوشی کی انتہا نہ رہی۔

کہ اب ذیرو کا دن میں بھی دیدار ہوا کرے گا اس

دن میں بالکل بھی باہر نہ گیا تھا امی نے کہا ساغر کیا

بات ہے آج تم باہر نہیں جا رہے پہلے تو دو منٹ بھی گھر

نظر نہ آتے تھے اب میں کیا کہتا میں ہست رہا ذیرو بار

بار میری طرف دیکھ رہی تھی۔

اور ہلکا سا مسکرا بھی رہی تھی کچھ ہی دنوں میں میرے

گھر والوں کو پتا چل گیا کہ ساغر اور ذیرو ایک

دوسرے کو پسند کرتے ہیں امی نے مجھے سمجھایا مگر میں

کہا بھگتے والا تھا میری تو روح ہی ذیرو میں تھی میری

ہر سانس اب ذیرو کا نام لے کر ہی لگتی تھی ایک ماہ

سے زیادہ گزر گیا ہماری محبت بڑھتی ہی گئی اور پھر اس

کے گھر والوں کو بھی شک ہو گیا۔

اب وہ نیوٹن پڑھنے بھی نہیں آتی تھی اور گھر سے بھی تم

لگتی تھی ایک دن میں نے اسے کہا ذیرو تم ایسا کیوں

کر رہی ہو تو کہنے لگی ساغر اگر گھر میں کسی کو پتا چل گیا

تو زندگی بہت مشکل ہو جائے گی میں نے کہا ابھی تو پتا

نہیں چلا پھر کیوں ڈرتی ہو ساغر تم سوچتے نہیں ہو۔

سوچ سمجھ کر بولا کرو میں نے کہا جو ہو گا دیکھا جائے گا

میں کسی سے نہیں ڈرتا ہوں ذیرو تم غم نہ کرو میں ہوں

نہ میں تمہارے بغیر اک مل بھی نہیں رہ سکتا تمہیں نہ

دیکھوں تو مجھے جیس نہیں آتا۔

میں تمہیں ہر وقت اپنے پاس دیکھنا چاہتا ہوں وہ مجھے

اپنے گھر سے لگاتی اور بتاتی کہ ساغر میں بھی بہت

بے چین رہتی ہوں اور ڈرتا ہے گھر والوں سے اور تو

کوئی بات نہیں میں آج سا راتوں انتظار کرتا رہا وہ

رات بھی ذیرو نہ آئی سکول کے وقت مل تو میں نے

ملنے کا کہہ تو تھی میں ابھی نہیں مل سکتی مجھے بہت غصہ آیا

میں تڑپ رہا ہوں۔

اور یہ نچرے دیکھا رہی ہے میں جس راستے میں سکول

جا رہا تھا اس راستے میں ہانچ لڑکے نشہ کر رہے تھے میں

پتا نہیں کس چیز کی خوشبو مجھے تو اچھی تھی۔

ذیرو سے کالی دن سے نہیں ملتا تھا اس لیے ان لڑکوں

کے پاس گیا وہ چرتے پڑے تھے مجھے بھی دی میں نے

بھی پی لی پھر جب جب ذیرو پہ غصہ ہوتا تو ان کے

پاس چلا جاتا اور جی بھر کے نشہ کرتا اور اسی طرح دو ماہ

ہو گئے میں اکثر اس سے ٹپڑتا اور وہ کتنی ساغر تم اس

طرح نہ کیا کرو میں مجبور ہوں آج رات وہ آئی تو میں

نے اسے اپنی ہاتھوں میں بھر لیا پہلے تو وہی مجھے گھر

سے لگاتی تھی مگر آج مجھے پتا نہیں کیا ہو گیا تھا آج

میرے جسم میں آگ سی لگ گئی تھی جدائی کی محبت کی

چیز کی تڑپ کی انتظار کی۔

میں ابھی اس کے ہاتھوں کو چومتا بھی وہ میرے گھر

سے لگ جاتی وہ پہلے اتنا قریب نہ ہوتی تھی شاید میں

بھی اپنی حد میں رہ کر پیار کرتا تھا اور پھر اسے دنوں کی

جدائی بھی تھی میرا دل چاہتا تھا میں اسے پیار کرتا

رہوں اسے دیکھتا رہوں

کیسے کر پاتے تیرے پیار کا اظہار منہ

ہم تیری چاہت کو اس دل میں چھپائے رکھتے ہیں

دل کی دھڑکن میں تیرا پیار بسا رکھا ہے

ہم کہاں ہاتھوں میں اسے لٹھائے رکھتے ہیں

وہ مجھے جب خط لکھتی تو قسم لکھتی تھی مجھے بہت اچھا لگتا

تھا ایک دن انہوں نے مجھے سکول کے لیے پیسے دیے میں



نے ذیہ روئے کہا کہ آٹھ گھنٹے چلتے ہیں۔

اس دن ہم سکول نہیں گئے تھے میں اور ذیہ دونوں ٹیکہ پارک میں کھوتے رہے اور پھر ایک ہفتے میں کھانا کھایا اور پھر میں نے ذیہ کو ایک سوٹ لے کر دیا جو اس نے اپنے پیٹ میں رکھ لیا پھر ہم نے بہت سی تصویروں بنوائیں، دو کہ ذیہ نے اپنے اسی پیٹ میں رکھ لیں ہم نے بہت عرصے کے خوب کھائے پھر سے بنایا۔

اور اس دن میں بہت خوش تھا کہ آج میرا پورا دن ذیہ کے ساتھ گزارا ہے۔

میں قدر دانوں کے برابر محبت ہ

کب نہ جانے وہ بے گناہ و محبت کا

انجیل اوستہ کی دوا تھی گاتاب

جس کے ساتھ وہ پاس سے وہ محبت کا

میں دسب انکی اسے ملنا چاہتا تو سبیل نہ دیتا اس کو میں نے سبیل پر لکھا یہ کہ وہ تو کوئی طریقہ نہ تھا میں دسب بھی دونوں سے ملتی رہتا تو وہ فوراً چھوٹ پڑتی آتی دسب وہ مجھے نظر نہ آتی تو میری جان بھل چلی اور میں کئی کئی بار پھر لکھا کہ محبت پر تو انکی نگاہیں میں پھر ان کے گھر کے سامنے تھی میں حیران رہتا کہ پھر انکی فکر نہ آتی تو میری جان بھل چلی اور پھر میں اپنی اوس پر چڑھتا تھا اسی لئے کہ خوشی اپنی طرف سے تھی کسی ایک دن ذیہ کے بھائی نے میری اور ذیہ کی تصویریں اس کے پیٹ میں رکھ لیں اس کے بعد وہ بھائی نے اسے مارنا شروع کر دیا۔

اس کے رونے کی آواز مجھے میرے گھر میں سنائی دے رہی تھی پھر مجھ سے اور برداشت نہ ہوا اور میں ذیہ کے گھر چلا گیا وہاں وہ کھلکھلایا اس کے چہرے بھائی نے کھانا تو میں نے اسے اسکا دس دیا وہ کھانا اور سیدھا اندر چلا گیا۔

اور اس کے بعد بھائی کا ہاتھ پکڑ کر کہا کیوں میری ذیہ کو مار رہے ہو اب ہاتھ لگا کر دیکھا تو یہ کہہ کر میں

نے اسے مارنا شروع کر دیا۔

اور اسے میں میری امی اور ننھی بھی ادھر چلی گئیں اسے میں ان دونوں بھائیوں نے مجھے مارنا شروع کر دیا میری امی میری ہاتھ جوڑ کر مجھے تو گئے گئیں مرڈنیرہ کے بھائیوں نے اسے پھر مارنا شروع کر دیا۔

میں نے بہت کوشش کی کہ دوبارہ ذیہ کے گھر جاؤں مگر میرے گھر والوں نے نہ جانے کیا ان ناسلوں نے میری ذیہ کو بہت مارا صرف میری خاطر اسے مار کھانا پانی بھی اور میں تب تک نہ کر سکا میری بس چلتا تو میں ان کو کوئی دے رہا تھا۔

مجھے انہوں نے اتنا مارا تھا کہ جسم کا کوئی حصہ بھی نہ چھوڑا تھا مجھے اس رات بھی ذیہ کی یاد آتی رہتی تھی میں خود تھا میری مٹی پہ تھا کہ میں ان کو ذیہ کے پاس چلا جاؤں مگر میرا بدن دشمنوں سے چھوڑتا تھا اپنی مار کی نہیں تھی اس کو تو مجھ سے زیادہ مارا تھا ان لوگوں نے ہاتھیں اس کا کھینچاں ہوگا پھر انکی اسے لئے ہاتھیں لگائے ہوئے پتا نہیں اس نے کچھ کھایا سے یا نہیں اسے ہتھ دیا بھی ہوگا یا نہیں۔

میری ذیہ وہ بہت پیاری تھی اس کی ہاتھیں اس سے بھی پیاری اور چھٹی تھیں

طلوٹان میں سستی کو کنارے تھی ملتے ہیں

جہاں میں لوگوں کو سہارے بھی ملتے ہیں

دنیا میں سب سے پیاری سے زندگی

ہاتھ لوگ زندگی سے پیارے بھی ملتے ہیں

اپنی تک اس کے بھائیوں کی ہوس پوری نہ ہوئی تھی وہ کہتے تھے کہ سائیکل کی موت کیسے ہوئی ہمارے گھر آکر ہمیں مارنے کی۔

میں تو ذیہ کی خاطر مرنے والا ہو گیا تھا مگر اسکے بھائی مجھے اور مارنا چاہتے تھے میری امی بہت روتی میرے زخم اسے تھے کہ کئی دن تو میرے سے سیدھا بیٹا بھی نہ چار رہا تھا بس ان ہی پر مار رہا تھا۔

دسب ٹھوڑی ہوش آتی تو میں ذیہ و ذیہ و لکھتا ہوا ان



ان دوستوں کی محفل میں میری ہر رات توپ کر رہی تھی اور کبھی کبھی تو میں اتنا رو رہا کہ برا حال ہو جاتا تھا غینہ آنے کا نام بھی نہ لیتی تھی اور ذیہ بھی کہیں دیکھائی نہ دیتی تھی۔

کبھی کبھار چہست پر چڑھ کر دیکھ لیا کرتا تھا غریب تو وہ بھی ممکن نہ تھا میری ہر کوشش کا کام پوری تھی میں چپ چاپ اور اس رہنے لگا نہ پتہ چلتا پتا نہ کسی سے بات کرتا بس سارا دن ذیہ کی باتوں میں گویا رہتا تھا ایک دن میں نے اسے سکول سے آتے ہوئے روک کر کہا ذیہ ہم یہاں سے بھاگے جاتے ہیں میرے اپنے آبائی گاؤں میں وہاں کوئی ہمارا چھٹا نہیں نہ بیگانہ نہ گناہ۔

میں ہر طرح سے تمہارا ساتھ دوں گا مگر پتہ نہ پھر دیاں جاؤں میں اور جدائی برداشت نہیں کرتا اب بھی آپ راستے سے تیار رہے پاس وہ بولی نہیں سنا کر میں ایسا بھی بھی نہیں کر سکتی تم آئی کے بعد میرے راستے میں بھی نہ آنا میری چچا کرنا چھوڑ دو میں اب تم سے نہیں مل سکتی میرے گھر والوں کو آپ بھی نہیں ملتا۔

تم سے ملنا ذیہ تم یہ یہ کہہ رہی ہو سب کچھ بھی میرے راستے میں نہ آنا وہ یہ کہہ کر یہی چاہتا ہے کہ چاہی بھی وہ بس اپنے گھر والوں کے لیے یہ کہہ کر یہی چاہتی تھی کچھ سمجھ نہ آیا کہ میں کیا کر دوں ذیہ نے کہا میرا چچا کرنا چھوڑ دو اگر میرے جسم کی خوشی اسی میں ہے تو میں یہ بھی یہ چھوڑ دو یہ شہر ہی چھوڑ دیتا ہوں پھر میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں لاہور ہمیشہ کے لیے ہی چھوڑ دیتا ہوں اس کی خوشی اس میں ہے تو ٹھیک ہے اگر میں لاہور میں رہا تو بار بار اس کا سامنا کرنا پڑے گا وہ مجھ سے چھڑ گئی ہے یہ بات جتنے ماننا ہوگی مجھے یہ شہر اپنا گھر اپنا سب کچھ چھوڑنا ہوگا وہ مسرت مگر اس سے معذرتی تھی وہ دھوپ چھاؤں کا یا مگر جدائی نہ تھی بدلتی نہیں تھا غلیظہ رائیسی نہیں مگر

کے گھر بھی سنائی دیتا میری امی اور میری بہنیں بہت کہتیں کہ ایسا مت کرو مگر میں اس کے ماننا نہیں چاہتا تھا۔

میں بہتر ہوا تو اس سے پھر ملنا چاہا مگر وہ نہ ملی وہ ذیہ کی اپنی ماں سے پھر میں نے نشہ زیادہ کرنا شروع کر دیا دوستوں کی محفل میں زیادہ وقت بیت جاتا تھا۔

ایک دن میں نے اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر ذیہ کے بھائی کو بہت سا ذیہ اور اپنی ماں کا بدلہ لے لیا تھا اس کے ابو نے میرے ابو سے شکایت کر دی میرے ابو نے چہرے مجھے بہت مارا میں نے ہر مار کو ہر تکلیف کو برداشت کیا مگر مجھ سے جدائی برداشت نہ ہو پارہی رہی تھی میں ہر حال میں ہر قیمت پر ذیہ کو واپس چاہتا تھا میری ہر کوشش کے بعد بھی ایسا ممکن نہ ہوا تو میں نے اپنی امی سے کہا امی آپ میرا رشتہ لے کر ذیہ کے گھر جائیں تو امی نے کہا کہ اب وہ لوگ کبھی کسی صورت بھی نہ آئیں گے مگر میری طبع کے آگے ہار کر امی رشتہ لے گئیں اس کے گھر والوں نے انکار کر دیا نہ تو اس کی عمر شادی کی تھی اور نہ ہی وہ لوگ راضی تھے پھر میں نے کئی بار سکول جاتے ہوئے ہمارے سے بات کرنی چاہی تو ایک دو باتوں کے بعد وہ بھی جاتی میں چاہتا تھا ہم پہلے کی طرح چہست پر ہی مل لیں مگر ذیہ کو کسی بات پر بھی راضی نہ تھی وہ مجھے چھوڑنا بھی نہیں چاہتی تھی۔

اور میرے ساتھ چلی بھی نہیں نہ تھا میں جانتا تھا وہ بھی

بہت محبت کرتی تھی مگر مجھ سے

میں وہ سب نہ جانتی تھی جس طرح وہاں کے عمارت

نہ تھے مجھے میری آنکھوں میں جتنے اتنی سخت سزا دے

میرے ساتھ چلنے کے شوق میں بڑی دھوپ سر پہ اٹھائے گا

تیرا بدن نقش ہے موم کا نہیں غم کی آگ پھلا نہ دے میرا بدن اس سے ملنے کی چاہ میں گزر جاتا اور کبھی



پھر سنے واسے میں سب کچھ تھا ہے وفا کی تھی  
پھر وہ رات رات نہ تھی میری بد نصیبی تھی میری ہر قسم کی  
تھی اس دردِ نواب میں لفظوں میں دیاں نہیں کر سکتا  
میرے ہی وقت تک وہ درد و تڑپ بتائے پاسے سے تھو  
میں نہیں آئے وہی۔

میرے اور بہت بڑا تھا اور گنہ گار بھی تم نہ تھے میں نے محبت  
نہ سب وہ وہ محبت جو دسپ بھی جس نے بھی کی زمانے  
نے اسے اور دینی دیا اور نہ تم ہونے والی جدائی میں  
اسے ہتھ نہیں کیا اور نہ گنی دنی نے بڑا بھلا کیا اور نہ سب  
وفا کی کہ دیا دیا میں تو نہیں اتنا چاہتا ہوں میری ذیہ و  
جسکے نہیں مل سکتی میرے نصیب میں ہی اس کی محبت نہ  
تھی اس کا ساتھ نہ تھا جس اتنا ہی تھا میں نے لاہور  
پہنچا دیا۔

پنے گاؤں آگیا میرے ساتھ وہ رشتہ دار لاہور میں  
نئی تھیں پھر میں نے غلط طریقے سے خود کو مصروف رکھنا  
شروع کر دیا کچھ شہر بھی پوری جگہ رہا تھا جس چھ ماہ کا تھا  
اور میری زندگی میں چار سب سے بھی زیادہ غم لگ گئے  
تھے میں سے شک آپ کا تھا۔

مجھے اب کوئی بھی فرق نہ پڑتا تھا کسی بھی ہمسائی  
تقلید یا اذیت سے اب جینے سے دل نہ ہر گیا تھا میں  
بھٹک کر چکا تھا اور اب کتوں میں بھی دل نہ لگتا تھا  
نہ بھی چچر میں دل نہ لگتا اب یہ درد کا سلسلہ مسلسل  
رہے گا زندگی بھر میں سے نہیں جینے دے گی میں گاؤں  
کے نزدیک کا رہنے میں کام کر کے ایک وہاں بھی  
ایک نئی دوست بن گئے تھے لاہور میں تھے میں  
طرح کا شہر چکا تھا غم و غم و غم بھول رہی تھی میرا

اور یہ جتنا ہی بد رہا تھا  
روز کا مسلسل مسلسل  
طریقہ کا تصور مسلسل  
زندگی سے ثابت تھی ہے  
وقت نہ رہا مسلسل ہے  
وہ مجھے چھوڑ گیا ہے

میں محبت غم اور مکان

وہاں کا رابطہ مسلسل ہے  
کتاب زندگی پر اب تو  
بکھوں کا حاشیہ مسلسل ہے  
پاس اتنا کہ مشکل دیکھ جان  
دورا تھا کہ اک فاصلہ مسلسل ہے  
زندگی تھک کر بار بھی ہے  
موت کا قافلہ مسلسل ہے  
چراغ محبت بجھائے کو  
سازشوں کی ہوا مسلسل ہے  
سماں سے غم لگا دیا  
دل میں کریمہ مسلسل ہے  
نہرست پھر سے تو یہ یقین آیا  
حلق کا مار نہ مسلسل ہے  
تعمیر یا دست صدف دل  
نظا ان ہی لکھا مسلسل ہے  
لوٹے اوگے نہ شام بھی  
دل و دیک آبر مسلسل ہے

میں نے اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر ایک جگہ ڈاکر  
ڈالا لوگ ہمارے پیچھے تھے میں نے ہانک دیا میں اڑا  
دئی اور ہم ایک ویران جنگل کی طرف اُٹل آئے تو کتے  
ایسے میرے پیچھے تھے جیسے میں نے ان کے کھر میں  
ڈاکر ڈالا ہو ہم بھاگتے بھاگتے بہت دور اُٹل گئے  
تھے اور میں پاؤں سے لٹکا بھی تھا اور ہزاروں کانٹے  
میرے پاؤں میں اتر چکے تھے درد سے میرا ہر حال تھا  
اور پھر بھی دوڑتا ہی رہا اور بھوکا پیاسا تھیں دن تک  
ایسے ہی چھپتے چھپاتے گزر گئے۔

میں کیا کر رہا تھا اور کیوں کر رہا تھا میں نے اب یہ  
سوچنا چھوڑ دیا ہے کہ ذلیہ کی یاد آتی رہتی ہے مگر اب  
میں اسے اپنے اوپر باؤں نہیں ہونے دوں گا اس کی  
خاطر مگر تو چھوڑا ہی ہے مگر زندگی وہاں قدر تھی نہیں  
دوں گا یہ تو سوچا ہی نہ تھا ساری دنیا بھلائے ہوئے  
تھی اسکی طلب میں میں تو پاگل ہی ہو چکا تھا



و غیار سے جتنے پیار تھا سب بھول چکا ہوں  
اک شخص میرا پیار تھا سب بھول چکا ہوں  
وہ بھر کی راتوں کے سہلے ہوئے لمحے  
آنکھوں میں کوئی پیار تھا سب بھول چکا ہوں  
باپ میری خطا تھی کہ تجھے لوٹ کر چاہا  
آنکھی شب فرقت میں رہا کرتی تھیں پرٹم  
میں تیرا طلب گار تھا سب بھول چکا ہوں  
بس اتنا یاد ہے کہ وصل کی اک شب  
اقرار تھا انکار تھا سب بھول چکا ہوں  
اس نے پاگل بنا رکھا تھا تجھے  
میں کتنا سمجھتا تھا سب بھول چکا ہوں

اس طرح وہ بدر کی ٹھوکریں کھاتے کتنا عرصہ ہی گزر  
گیا تھا گاؤں میں ایک شادی تھی ہمارے رشتہ داروں  
کی خوب بلا لگا ہو رہا تھا میری ایک کزن بولی کہ تمہیں  
کون رشتہ دے گا کون شادی کرے گا تم سے تو تو پہلے  
ہی حالات کا مارا ہے پھر کوئی تمہارے پاس سے نہیں  
نزدے گا تم اب یونہی بیو گے ان کے ٹھک کرنے پر  
جتنے فسدا آگیا۔

اچھی خاصی منہ ماری ہوئی میں نے کہہ دیا کہ میں ہر  
حال میں بہت جلد سگنی کر کے دیکھاؤں گا تم سب  
کے منہ بند کرنا آتا ہے مجھے وہ کہتی کہ ٹھیک ہے ہم بھی  
تو دیکھیں کہ کس سے ہوتی ہے آپ کی متکلفی پھر انہوں  
سے امی اور بہنیں بھی آتی ہوئی تھیں میں نے کمرے  
کے برتن زمین پر مارنا شروع کر دیے ہر چیز توڑنے لگا  
سب حیران تھے کہ اسے اچانک کیا ہو گیا ہے وہ بار بار  
پوچھ رہے تھے میری آنکھوں میں خون اتر آیا تھا سب  
میرے منہ سے واقف تھے میں نے کہا مجھے ہر حال  
میں سگنی کرنی ہے نہیں تو میں خود کو ختم کر دوں گا کسی کو  
مار دوں گا میری اس ضد نے سب کو اچھا نہ پریشان  
کر دیا تھا کسی کو بھی سمجھ نہ آ رہی تھی کہ یہ کیا کہہ رہا ہے  
اتنی جلدی کون سگنی کرے گا۔

پھر میری آنٹی کی بیٹی سے میری سگنی ہوئی اس کا نام

میرب تھا وہ اچھی خاصی خوب صورت تھی میرب کا  
گورا رنگ اور بہت ہی پیاری لگتی تھی پھر وہ دن بھی  
آگیا کہ مجھے اور اس کو سگنی کی انگلی پینا دی گئی میں  
اپنی کامیابی پر بہت خوش تھا ہر ضد کی طرح ہر شرت کی  
طرح میں یہ ضد بھی جیت گیا تھا۔

میری بہنوں نے اس کی تصویریں بنائیں تھیں جو  
کالے لباس میں ڈائٹ لکڑی چوڑی میں بہت بیچ رہی  
تھی جو میں نے اپنے پاس رکھ لیں تھیں وہ تو مل بھی کہ  
اسے چاہا جاتا مگر نہیں میں اس سے دور ہی رہنا چاہتا  
تھا شے چاہا پیار کیا دل میں بسایا اس نے ہی پھوڑ دی  
جس کا بھی سوچا بھی نہ تھا وہ میرے نام کی انگلی پین  
کر بیٹھی ہے میرے تو خیال میں بھی نہ تھا کہ ایک دن  
میں خود اپنی مرضی سے یہ سب کروں گا

جو خیال تھے نہ قیاس تھے وہی بن گئے میرے مسفر  
جو محبتوں کی احساس تھے وہی لوگ مجھ سے پھڑ گئے  
جنہیں ماننا نہیں تھا دل وہی بن گئے میرے مسفر  
مجھے ہر طرح سے جو اس تھے وہی لوگ مجھ سے ہٹ  
گئے

میرب یہاں یہاں سے مجھ سے بات کرتی میں  
بب بھی گاؤں آتا وہ میرے گھر آ جاتی میں بات تو کر  
لیتا مگر میرے دل میں اس کے لیے کوئی جگہ نہ تھی میں  
جانتا تھا کہ وہ مجھ سے پیار کرتی ہے اکثر مجھ سے فون  
پہنچتی بات کر لیا کرتی تھی میں۔

نے سگنی تو کرتی تھی مگر اس سے شادی کا کوئی ارادہ نہ تھا  
مجھے زندگی سے نفرت ہو چکی تھی میں بلڈ سے جان  
بوچھڑا اپنے آپ کو زخم دیتا رہتا تھا اپنے گھر والوں کو  
کتنی عرصہ ہو چکا تھا دیکھا تک نہ تھا عید آتی گزر جاتی  
میری زندگی میں کوئی خوشی نہ تھی کوئی امید نہ تھی تو میں  
اپنا خیال کس طرح سے رکھتا کس طرح میں سنبھالتا  
خود کو میں جڑتا ہی گیا خود کو برباد کرتا ہی گیا مجھے کسی  
سے بھی کوئی گلہ نہ تھا کوئی شکانت نہ تھی سب زندگی  
سے گلہ تھا قسمت سے شکانت تھی



ایک لمحہ بس رہتی ہے ایک تازہ شکانت  
میں تجھ سے کتنی خود سے کتنی اس زندگی سے  
سب کچھ کا عالم ہے کہ دل یہ چاہتا ہے

نہیں روپوش ہو جاؤں بس خاموشی سے  
دور کو چھوڑے ہوئے پانچ سال ہو گئے تھے ایک  
نہ پتا چلا کہ ذیہ کی تکلفی ہو چکی ہے یہ سن کر میری کیا  
تھی غم تھا وہ تھا ویرہ تھا یا کوئی خوشی تھی مجھے میری  
ہیئت کی سمجھ نہ آ رہی تھی نہ اچھا لگانہ برا لگانا بس ایک  
ہی خاموشی ہی چھائی ہوئی تھی جو سالوں سے  
سے اندر تھی میرا دل کچھ ڈب سے انداز سے جیسے  
نواں ہوتا چلا رہا تھا میں اس سے بچھڑ چکا تھا وہ مجھ  
سے دور تھی یہ غم کیا کلم تھا میرے لیے کیا اب اور بھی  
رہا تھا جو مجھے ملے تھے۔

نہ ہر دن ہر رات تھی کہ ہر سانس مجھ پرانی سے لیتا تھا  
ایک نے ایک نہ ایک سن تو کسی اور کی ہو رہی تھی  
سب تک میں اسے اپنا کہتا رہتا وہ تو نازک تکی تھی  
نہ ہر صورت اڑنا ہی تھا میں جتنا اس کی یاد سے نکلتا  
بتا تھا اتنا ہی خود کو بے بس سمجھتا تھا جو بھی تھا لیکن  
اب میں اسے رات کی تنہائی میں اکیسے میں یاد کرتا تھا  
ایک سکون ملتا تھا ایک دل کے لیے لگتا کہ ذیہ  
سے پاس ہی ہے بس یہی مجھے نظر نہیں آتی مگر  
بہ میرے پاس وہ بھی میرا نام لیتی تو ہے مگر مجھے سنائی  
میں رہتی۔

نہ انجام کسم سا ہو جاتا کہ جیسے یہ زخم اب بھی گئے ہیں  
نہ یہ کچھ لگا ہے ایسے لگتا ہے جیسے یہ غم ابھی کل کا  
ہے میں آکھیں بند کر کے اسے دیکھتا اور اسے  
سوئ کرنا تھا کبھی کبھی ایسی بیمار حالت ہو جاتی اس کی  
میں

تہ یوں دل میں کوئی ہوئی تیری یاد آتی ہو  
نہ ویرانے میں چپکے سے بہا آتی ہو  
سے سحر آؤں میں ہوئے چلے باؤسیم  
نہ بیمار کو سب وجہ قرار آ جائے

میرا بے میر سے نزدیک ہوئی چلی جا رہی تھی۔  
وہ آئے دن فون کرتی رہتی تھی میں کبھی نہیں کر اس سے  
بات کر لیتا تھا پھر اس دوران میں نے ذرا نیوٹنگ  
شروع کر دی میری گاڑی میں ہزاروں لوگ آتے  
جاتے کئی لڑکیاں بھی ہوتی تھیں۔

جو مجھ پہ جان تک وارنے لگیں تھیں کئی لڑکیوں سے  
پاس میرا نہیں بھی چاہتا تھا میں بھی ان سے اکثر مرگ  
سب کرتا رہتا تھا۔

اسے سال ہوئے مگر میں اب بھی لڑکیوں سے شرماتا  
تھا خیر اب تو بہت تبدیلی آئی تھی میں نے خود کو اتنی  
پراپیوں میں ڈال لیا تھا مجھے ایسا لگتا تھا کہ اسے ساغر  
نے بھی اس ذیہ سے محبت کی تھی لگتا تھا وہ ساغر نہیں  
کھو گیا ہو یا مر گیا ہو ہاں وہ کیا زمانہ تھا جب میں  
ساری ساری رات ذیہ کی گود میں سر رکھ کر لیٹا رہتا  
تھا اس سے باتیں کرتا رہتا تھا۔

مجھے وہ وقت بھول ہی نہیں جب میں نے ذیہ کو دیکھا  
تھا میں گاؤں گیا ہوا تھا میرا کوئی چلی تو چلی آئی گہری  
سیاہ کانی رات اسے وہ میرے پاس بے شرمیوں کی  
طرح چلی آئی دیوار چھانک کر میں شدید غصے میں  
آگیا اسے کہا جیسے آئی ہو ایسے ہی چلی جاؤ پھر میں نے  
اس کی مدد کی تو وہ دیوار پر چڑھ گئی میں سوچنے لگا تھا  
کہ حد ہی ہو گئی تھی کہ وہ ایسا کرے گی میں اس سے  
دور بھاگنا چاہتا تھا۔

اور وہ میرے قریب آئے کے بھانے بنا رہی تھی  
میری ہنسی ایسی کہ کوئی پہلی بار سنے تو میرے ہنسنے کی  
آواز تیراں رہ جائے ایک تو میں بہت اونچی آواز میں  
بٹھا ہوں اور دوسرا بہت دیر تک ہنستا رہا ہوں  
میرے غم جتنے زیادہ تھے میری ہنسی اتنی ہی گونجتی جا رہی  
تھی کوئی ابھی دیکھے تو سوچے کہ ساغر کو کوئی غم نہیں  
سے مگر دوست جانتے تھے وہ سب خبر رکھتے تھے میں  
نے اپنے دکھوں کو اپنے چہرے پر نہیں سجایا تھا بلکہ اپنا  
دل زخمی کیا ہوا تھا یا اپنا بدن



کوئی تسکین آرام باقی نہیں  
کیا میرے نام کا جام باقی نہیں  
آئی تجھائی نے دس لیا ہے نہیں  
وہ ملاقات و دشمن باقی ہے  
ہم نے ہر موڑ پر دی اس کو صدا  
اور اپنا کوئی کام باقی ہے  
کی ملے جین میرے دل کو میرے سامنے  
اب وہ چہرہ کا غام باقی ہے  
رہا کندھوں پر جو چہرہ سوانی کا  
رہ گیا کوئی الزام باقی ہے

پھر ایک رات میں اپنے موبائل پر گانے سن رہا تھا کہ  
میرب آگئی کیا کر رہے ہو گانے سن رہا ہوں۔  
میں نے بھی سنتے ہیں سن لو وہ گانے سنتی رہی پھر کہنے  
لگی مجھے موبائل چلانا سیکھا وہ میں نے کہہ لو اب یہ نئی  
منسبت آگئی ہے وہ میرے پاس بیٹھی تھی اس نے  
میرے پاؤں پر ہاتھ رکھے اور قریب ہوئی رہی میں  
نے کہا میرا دماغ خراب نہ کر آرام سے رہو مگر وہ بے  
حد قریب ہوئی میں نے اسے اس کمرہ کی پھر اپنے لبوں  
سے اس کے گلے پر اپنے نشان چھوڑا گیا اور اس نے  
مجھے نہ روکا اس کے جسم میں آگ لگی ہوئی تھی وہ اپنی  
پیان بجھاتا جا رہی تھی۔

اور میں کرتا گیا اور اس آگے نہیں بڑھنے دیا میں نے  
کہ اس سے آگے نہیں میں لاکھ برا سبھی ٹھہراتا گرا ہوا  
نہیں ہوں کسی کی عزت خراب کروں پھر وہ چلی گئی اور  
دوسرے دن پھر چلی آئی اس رات تو ہم دونوں نے ہر  
حد پار کر دی اسے کوئی خوف ڈر یا شرمندگی نہ تھی پھر  
چلی گئی اور میرے گناہوں میں اضافہ ہوتا گیا کوئی ایسا  
نہ تھا جو مجھے گناہوں سے روکتا مگر ہرگز نہ دن میں  
اور گناہوں میں پھنستا کیا دنیا کا کوئی کام نہ چھوڑا تھا  
ہر کام کر لیا تھا پھر دوستوں کے ساتھ مل کر ہر کام  
سیناؤں کے مجھے چلا جاتا تھا۔

اور اپنی نئی پیاس بجھاتا میں اس قدر برائیوں کی نظر

ہو گیا تھا کہ مجھے کچھ بھی دیکھائی نہ دیتا تھا اب اس جگہ  
نہی آگیا کہ جہاں آنے کا بھی سوچا بھی نہ تھا پھر جب  
پھر جب بھی مجھے تنہائیاں ستائیں تا میں یہاں  
چلا آتا اور چند ہزار کے نوٹ ان کی نظر کرتا اور کچھ کا  
سکون حاصل کرتا تھا بہت سے پیسے ہاتھ آئے اور میں  
نے یونہی اڑا دیے میں نے بھی پیسے کی قدر نہ کی اور نہ  
ہی اپنا خیال رکھا نہ دنیا کی پروا کی بس اپنی دمن میں  
ہی رہتا تھا زندگی کے بہت سارے ملے گناہ بے فکر  
احساس تک نہ ہو پھر میں اپنے دوستوں کے ساتھ  
لاہور چلا گیا کچھ ماہ کام کیا جو تنخواہی وہ نئے میں اڑا  
دیتا جیسے کوئی اپنے حیروں سے دھول اڑاتا ہے اور  
جب شام کو بستر پر لیٹتا تو بہت سے دردوں میں اٹھتے  
بھڑکی ہوئی یادیں مجھے رونے پر تر پنے پہ مجبور کرتیں  
میرب حال تھا میرا

اب تو درخت کی اتنی مدت ہی ہوئی ہے مجھے

جب درد نہیں ملتا تو بہت درد ہوتا ہے

وہاں مجھے سائنم نام کا لڑکا ملا میں نے اس سے دوستی کر  
لی اور ہم ایک ساتھ کام کرنے لگے دوستی اتنی گہری کہ  
ہم ایک دوسرے کے بغیر کھانا تک نہ کھاتے تھے وہ  
بھی مجھ سے بہت پیار کرنے لگا تھا جب وہ ناراض  
ہوتا تو میں اس کے پیچھے کھانا لے کر جاتا تھا۔

اور وہ بہت نگرے دیتا تھا آخر پھر مان بھی جاتا تھا ایک  
بار اس سے میرا معمولی سا جھگڑا ہو گیا وہ مجھ سے بات  
نہیں کر رہا تھا نہیں نے اپنے بازو بلیڈ سے کاٹ لیے  
کتے ہی تک لگا لیے تھے میں نے خون بہتا رہا میں  
نے پروہ نہ کی وہ بھی میری طرف غصہ والا تھا جب  
اسے بتا چلا تو اس نے اپنے بازو کاٹ لیے ہم دونوں  
ایک دوسرے بغیر ایک ہی نہ جی سکتے تھے عجیب دوستی  
اور محبت تھی ہمارے درمیان لوگ بولتے کہ اتنی محبت  
کیوں ہے میں کسی کو کیا بتاتا مجھے خود ہی پتا نہ تھا کہ  
کیوں میں اس سے اور وہ مجھ سے اتنی پیار کرتا ہے  
بہت اچھے دن رات گزارنے لگے تھے مجھے سائنم سے



مجھے منظور ہے جو بولوی وہی ہوگا آپ کے حکم کا  
تا بعد اس سفر کوئی سختی ہو تو معاف کرنا آپ کی پسند  
میری پسند جواب نہ دریا شکر یہ پلیز پلیز مسافر  
جانا ساتھ یہ شعر بھی ہے

جو ذوق کے محبت میں وہ ذرت نہیں طوفانوں سے  
محبت تو خدا کی نعمت ہے پھر کیا ذرا انسانوں سے

میں ارتداد کر رہا مگر جواب نہ ملا بہت زیادہ پریشان  
ہو گیا تھا دوسرے دن عید تھی اور خدا مجھ پہ مہر دین ہو گیا  
مجھے میری مسکان کا چہرہ کچھ دیر سے دیکھائی دیا تھا  
بس ایک نظر دیکھ کر میں بہت خوش ہوا تھا کہ جان کا  
دیدار تو ہوا میں نے پھر لیٹر لکھا جان یوں تھا کہ میرے ضم  
کیا حال ہے عید مبارک ہو دن کیسے گزرا آج تو میں  
نے آپ کو پاس سے دیکھ ہی لیا ہے میں بار بار کہتا  
ہوں کہ میں نے صورت سے نہیں سیرت سے پیار کیا  
ہے تم جیسی بھی ہو مجھے قبول ہو گا اہم ہم تو پیار پر مرتے  
ہیں تم ایک بار پیار نہ کرے تو وہ محسوس کتنا جان بھی قربان  
کرے کو تیار ہوں سا غرائز کسی سے چھوڑ کر توبہ تو اسی  
کے لیے ہی جیتا مرنے ہے پھر تو شرم آتی ہے کہ سے  
بات کرتے وقت اب آپ بتاؤ آپ کے دل میں کیا  
ہے اب تو میں آپ کے لیے ہی جاتا مرنے ہوں اور پھر  
میں نے خود وہ لیٹر مسکان کو دیا اس نے خاموشی سے  
تھام لیا مجھے آج سکون سا تھا کہ جیسے مجھے آج جواب  
مل جائے گا مسکان نے سب سے الگ بھی نہ بولتی نہ  
جستجو نہ کوئی اور شور مچا

ان کا ابرو تیسروں کی طرح تھکا تھا  
اپنی آنکھوں میں دیر بوجھا مہر کا چاند  
اپنی جان کے دشمنوں تک اٹھتے ہیں  
جو بھی کان میں چپکے سے کہ عید کا چاند  
مجھے اس مسئلے کا کوئی حل نہ ملا نہ خط کا جواب نہ خط کا  
جواب ملا نہ کوئی سنگ و پل کی بھی مسکان کے گھر  
والوں کے ساتھ کافی پہچان تھی میں ان کے گھر چلا گیا  
اس سے بات تو نہ ہوئی مگر اسے دیکھ کر تو لیا تھا نہ کسی نہ

ہوتی کر کے ایک سکون سا مل گیا تھا عید قریب آ رہی  
تھی اور میری داوی کے پاس گاؤں جانے کو وہاں نہ کر  
رہا تھا میں ساٹھ کے ساتھ اس کے کہنے پر اس کے گھر  
آ گیا عید اچھی گزرتی اچھے لوگ تھے کھلی والا پیار اور  
انہایت ملی پھر وہیں لاہور آ گئے وہاں مجھے ایک  
مسکان نامی لڑکی سے پیار ہو گیا وہ بھی نئی ایسی کہ  
دیکھنے میں خود بخود ہی اچھا ہوا چلا جاتا تھا شکل  
وصورت تو پیاری تھی مگر اس کا کردار اور زندگی  
گزارنے کا طریقہ مجھے ان قدر بھیا کہ حد کر دی  
مجھے بہت نہیں چل رہا تھا کہ میں کس طرح تھے اس  
بات کو ان پھر میں نے ایک لیٹر لکھا جس کی تحریر پانچ  
یوں تھی سلام محبت کی ہو مسکان جی مجھے آپ کی  
سماوی اچھی لگی مگر کو بھاتی ہوا میں نے مجھے اچھی لگی ہو  
اور کچھ نہیں چاہتا صرف پیار چاہیے میں نے ابھی تک  
آپ کو قریب سے دیکھا تک نہیں اس محبت کرنے لگا  
ہوں اب آپ کی مرضی ہے جواب لازمی دینا لو اور  
لکھ ان لوگ کے تباہ مسافر چون آپ کیا بولتی ہو جواب  
ضرور دینا۔

پھر میں نے کسی طرح سے وہ لیٹر اس تک پہنچا دیا اور  
بہت جبراً رہا تھا کہ بتائے اب کی جواب ملے گا وہ کیا  
لکھتی ہے پھر مجھے اسی رات لیٹر کا جواب مل گیا مجھے  
نظر نہ آئی کہ آپ کو مجھ میں کیا نظر آیا ہے میرا وہ  
رنگ سا نوا ہے اور قد بھی لمبا نہیں مجھ میں کوئی ویسی  
نوبی ہے جو آپ کو محبت ہوئی ہو وہ ہوئی ہے ہے بولتی  
کی میری تو سمجھ سے باہر ہے یہ معاملہ میں پڑھ کر  
حیران ہو رہا تھا اسے خدا خیر کرے میں کس طرح اس کو  
سمجھاؤں میں نے پھر ایک اور لیٹر لکھنے کا سوچا سلام  
کرتا ہوں میں اپنے دل و جان سے کیا حال ہے میں  
نے تو آپ کو بتا دیا کہ میں کس بات سے آپ کو پسند  
کرتا ہوں آپ بھی بتاؤ کہ مجھے پیار لگتی ہو یا نہیں  
مجھے ہر طرح سے آزماؤ آپ کا ہم سفر سا خیر آپ  
میرے نام کے ساتھ اپنا نام لکھ کر بھیجنا آپ کی ہر بات

میں محبت غم اور مسکان

جواب عرض 162

جون 2014



اس اس سے محبت کرتا تھا دو بھٹے سے نیچر پھرنے تک میں نے سب کچھ کچ چھتا دیا۔  
اگر وہ میرا پس آپ کی زندگی میں آنا چاہے تو آپ کیا کرو گے نہیں ایسا نہیں ہو سکتا، مجھے جواب دو مسکان نے میری لہجے میں کہا اگر وہ آتی تو میں بہہ دوں گا میری زندگی میں اب مسکان آچکی ہے تم واپس چلی جاؤ۔

اپنی پہلی محبت کو ایسے بولو گے کیا مسکان وہ تو بچپن کی محبت تھی تب اتنی سمجھ نہ تھی اس محبت میں نہ تو اتنی تڑپ تھی نہ کشش تھی اب تو حال ہی پر اسے دہشت سے آپ کو دیکھا ہے ساری خواہشیں ہی وہ ٹوڑتی ہیں میری زندگی تو ویران تھی ادھوری تھی میں کب سے تنہا تھا میرے دکھ میرے درد سب میرے اکیلے کے ہی ہیں روتا ہوں تو کسی کا کندھا نہیں ملتا بیٹا ہوں تو غم اور بڑھتا ہے جسے کسی پس نہیں بھی سون نہیں ملتا میں خود سے بار پکا ہوں ایک سون بھری زندگی گزارنا چاہتا ہوں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں آپ یہ بولتی ہو جو میرے گھر والے فیصلہ کریں گے مجھے منظور ہوگا کتنے مسکان مجھے آپ کی ہاں چاہیے ہاں ہی نے تو ہاں بول دی ہے ہاں ہی مان جائیں گے جس نے بہت سوچا اس رشتے نے بارے میں مجھے اس رشتے کے بارے میں کوئی حیران نہیں قبول ہے مجھے یہ رشتہ مسکان مجھے دماغ سے نہیں دل سے ہاں چاہیے میرے پاس تو دل سے ہی نہیں اگر دل نہ ہوتا تو آپ زندہ کیسے رہتی کہانا دل نہیں ہے سینے میں آپ کی محبت کی قدر کرتی ہو دل سے اور میری ہاں کو اس رشتے سے کوئی انکار نہیں اور نہ ہی دوسروں کو آپ پس اپنے گاروبار کی فکر کریں۔

میں نے ایک بار کہہ دیا کہ میں آپ کی بیوی تو نہیں بہہ دیا مجھے مسکان کا یہ انداز ہے صبر پسند آگئی مکتب ہی ہے یہ دوسری لڑکیوں سے وہ نہ نیرہ نہ جسے کا ہاتھ نہیں سیکھا یا خود کے لقمے لقمے کئی بار تو میں خود بھی شرمایا

ہوئی پس کام میں لگی رہی میں نے اپنے گھر والوں سے بات کی تو وہ لوگ مان تو گئے مگر اس کے گھر والوں نے مسلہ بنا دیا کہ کوئی خاص چاہ تو ہے نہیں اور پھر ماتن اور مری کافی صلہ بہت دور ہے ہم نہیں کر سکتے اپنی بیٹی کی شادی میری تو سمجھ میں کچھ نہ آئی کئی شے تر گئے اور معاہدہ ایسے ہی تھا میری جان نہ ٹکل رہی تھی نہ مجھے سون مل رہا تھا اب کیا ہوگا

نہ بعد وہ ہے نہ اب ساون دھارا

کسی کی یاد نہ اب مسکن دھارا

بھراں جو ہے سے کیا نکلے کہ

نہیں لگتا کہیں بھی من دھارا

مسکان کے دل میں کیا ہے کچھ پتا نہ چل رہا تھا میں مسکان کے گھر چلا گیا گھانے کے بعد کافی دیر باتیں ہوتیں رہیں پھر سب سو گئے مسکان اندر کمرے میں تھکی پانی نہیں کیے کر رہی تھی جو باہر آنے کا نام لے رہی تھی نے سو رہی تھی مسکان کی امی جسے میں ہاں جی کہتا تھا بولیں سا فریما کیا بات ہے ہاں جی نہیں نہیں آ رہی تو آپ اندر مسکان کے پاس جا کر ملی وی دیکھو وہیں اندر آیا تو مسکان اندر فرش پر تھکی ہوئی ہے اور پی وی کا ولیم سونو ہے اور پی وی چل رہا ہے ادھر ادھر کا خند بکھرے پر ہے تھے وہ میرے دینے ہوئے لیٹر پڑھ رہی تھی میری طرف دیکھ کر ہلکی سے اوپن سر پہ لیا اور کانٹہ سینے اور کھڑی ہو گئی پھر باہر کو جانے لگی میں نے پا چھایا بڑبڑاتی۔

وہ میں چاہتی تھی پس لی وی دیکھ رہی تھی میں نہیں آئی آپ کو نہیں کھڑی کیوں ہوئے تھوڑے تو وہ تھوڑے فاصلے پر بیٹھ گئی میں نے اسے سب سے پہلے میرے کے بارے میں ہی بتایا کہ میرے میری کزن بھی ہے اور اس سے میری کھٹنی ہو چکی ہے اور اب میں جلد ہی توڑ دوں گا آپ میرے کو پسند کرتے ہو نہیں وہ پس خند کی وجہ سے کھٹنی زدن تھی وہ نہ مجھے وہ نہ ابھی پسند نہیں ہے میں نے مسکان کو نیرہ دیکے بارے میں بتا دیا کہ میں



جاتا تھا اور پھر میری سب تو ہاں نرالی شے میں نہ شرم نہ حیا اور پھر جو لڑکی فون پر بات کر رہی تھیں ان میں تو بے شرمی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی وہ تو اتنی زبان چلاتیں کہ میں سن سن کر تھک جاتا تھا پھر ان بدنام سیناؤں کی تو بات ہی الگ تھی لڑکیوں کو ہزاروں قسم سے واقف تھا میں اور پھر برہنہ کی میں ہوں اور آگ نہ پٹی یہ مسکان ہی پہلی لڑکی ہے جسے نہ محبت کا پتا ہے نہ شرم میں آگ نہ جذبات میں ہوں کی میل صرف سکون ہی سکون اتنا ذخیرہ سارا سکون کہ میری ترقی ہوئے تھیں کے اندر ایک لہری اتر آئی تھی میری آنکھیں ہم

کھلی تھیں اور

کوئی بے جو شکست نہ ملے غم ہوئے نہیں دیتا

میں رہنا چاہتا ہوں مجھے روئے نہیں دیتا سفر میں آپ نے کئی آسانی سے مجھے بتا دیا اتنا بھی نہ سوچا کہ کیا سائے کو سب سے کرا کر میں شادی سے انکار کروں تو کیا پھر نہیں مسکان میں نے بہت ہمت کر کے تم سے یہ سب کہا ہے۔

اگر صبح نہ کہیں تو شاید پھر بھی یہ کہہ بھی نہ پاتا اور یہ خوف مجھے بل بل مارتا رہتا اب آپ جو فیصلہ بھی کرو مجھے منظور ہے میں کسی سے کچھ نہیں بولوں گا ساغر میں نے ہاں کر دی تو کر دی میں ایک بار جو بولی دوں پر وہ انکار نہیں دیتا وہ میرا آخری فیصلہ ہوتا ہے مسکان مجھے آپ کی ساری سے محبت ہوئی اور اب آپ کی باتوں آپ سے ہر انداز سے بھی پیار ہونے لگا ہے آپ بہت پیاری ہو جلد رانی کی طرح دیکھتی ہو تمہیں رانی ہی نہ کہ رخصتوں کا بھی کوئی تم آپ کے قریب بھی نہ آنے دوں گا مجھ میں تو کوئی بھی خوبی نہیں ہے اب یہ پاگل نہیں کیا جاتا مگر تو بصورت ہو تم نہ اسے سمجھیں کتنی فرسٹ سے بنایا ہوگا وعدہ کرو کہ تم میری ہی رہو گی اور کھانا وغیرہ میں وعدہ نہیں کرتی اور نہ ہی قسم کھاتی ہوں کیوں کہ وعدہ ٹوٹ جاتا ہے پور قسم بھولنے کھاتے ہیں اگر اعتبار کرنا ہے تو ایسے ہی کرو نہیں تو مجھے کوئی

مسئلہ نہیں ہے اچھا

جی آتا ہے کہ اس روز یہ منظر دیکھیں

ساتھ ساتھ گویا کر رہے تھے شب بھر دیکھیں

میری جان ٹھیک ہے ایک بار ہاتھ تو ملا لو نہیں میں نے آج تک کسی غیر مرد سے ہاتھ نہیں ملایا مجھے اچھا نہیں لگتا میں نے بھی کسی سے اس طرح اکیلے میں بات نہیں کی تو آپ کہتے ہو ہاتھ ملا لو، میں تو تمہارا اپنا ہوں کوئی غیر تھوڑا ہوں ایک بار مسکان نے ہاتھ آگے بڑھا کر پھر پیچھے کر لیا میں ٹھنڈی آؤ پھر گرم دیکھیں ظالم کتنے دنوں تک ترپاتی رہتی ہوا تھی یہ بات نہیں مان سکتی اس نے آہستہ سے لڑتا ہوا ہاتھ میرے ہاتھ میں رکھ دیا میں نے دونوں ہاتھوں میں اس کا ہاتھ لیا اور ہوں کو لگا یا اس کی طرف دیکھا تو وہ نکلیں جھٹکے ہوئے ٹیٹھی تھی میں نے آہستہ سے ہاتھ چھوڑ دیا اور کہا کہ مسکان سو جا رات بہت ہوئی واس نے سر بلایا میں باہر آ گیا تھوڑی دیر میں وہ بھی آگئی اور اپنی جگہ پر جا کر لیٹ گئی سب ٹینڈ آئی پتہ ہی نہ چلا مسکان انکی اور میرے مانتے یہ ہاتھ رکھا میں غیند میں تھا ٹھیک طرح سے سمجھ نہ آئی تھی۔

اس نے میرے ہاتھ کو بلایا اور میں بے گم کیا وہ بولی کہ ساغر اٹھو نماز پڑھو میں نے وغیرہ کر کے ناظم دیکھا تو چار بجے تھے مسکان سے کہا مسکان ابھی تو چار بجے ہیں کتنا ہے آؤ نہیں نہیں ہو میں وہ کچھ بولی نہیں رہی تھی میں نے اسے اونوں کندھوں سے تھا مگر اپنے نزدیک کیا بولو مسکان کیوں پریشان ہو دو رات کو آپ نے پاگل پھر کیا ہوا اور اپنی مسکان کے ہاتھ کو چوم لیا تو مجھ پہ بھروسہ رکھو میں بہت جلد اپنی مسکان کو دلہن بنا کر لے جاؤں گا میں نے مسکان کو گلے سے لگا لیا تھوڑا سا مسئلہ ہی رکھا کہ کہیں پرانے مان جائے اور کان میں کہا کہ مسکان تم صرف میری ہو اور آخری دم تک میری ہی رہو گی پھر میں ماہ گزر گئے ای جان وہ دیکھتے ہوئے فون پر اکثر بات ہوتی رہتی تھی کچھ تو دن بھر



ہوتے تھے ایک دن میں نے مسکان سے فون پر کہا  
مسکان میں بہت تنگ آ گیا ہوں اپنی زندگی سے کوئی  
بھی میرا نہیں آج تم اپنے دل کی بات بتانی دو کیا ہے  
تجربہ سے دل میں سا غم مجھے کب آپ سے محبت ہوئی  
کچھ بھی بتانی نہیں میں آپ کے ہر درد کی دعا بننا  
چاہتی ہوں میرا دل چاہتا کہ آپ ہمیشہ ہستے ہی رہو  
آپ کا ہر لمحہ مجھے مل جائے مسکان کے اس دل والے  
اشیاء نے مجھے سونے بخش دیا تھا میں بہت خوش تھا  
دنوں عشق کی رسم شریب کیا کہن

میں ان سے دور دو میرے قریب کیا کہن

میں نے کئی بار اپنے گھر والوں سے کہا کہ مسکان کے  
گھر والوں سے بات کرو بات کو آگے بڑھاؤ مگر وہ  
مانتے ہی نہ تھے مجھے ہر وقت ڈرتی رہتا کہ کہیں کوئی  
ایسی چیز نہ ملے دل جائے کہ میں پھر سے نہ ہوں بھری  
زندگی جینے پر مجبور ہو جاؤں میرا دل کرتا کہ میں ایک  
بار مسکان سے مل آؤں است و عجاؤں میں نے مسکان  
سے کام چھوڑ کر نظر نگرہ میں لگ گیا میں مسکان سے  
دور آ گیا تھا۔

کئی کرتا مسکان کے لیے کتنا بھی تھا آج رات مسکان  
سے بات ہوئی تو میں نے کہا کہ مسکان میرا دل کرتا  
ہے میں آپ سے ملنے آ جاؤں اگر اجازت ہو تو نہیں  
رہنے دو کیا کرو گے اتنی دور آ کر تمہیں دیکھوں گا تم  
سے بات کروں گا ایک دو دن رو کر دل میں آ جاؤں گا  
نہیں جب منتہی ہوئی تب آنا۔

پھر ویڈیو ماؤنڈ کر گیا آخر مسکان میری ضد کے آگے ہار  
ہی گئی اور مجھے آنے کی اجازت دے دی سفر کیے  
دوران میں نے کئی بار فون پر اور وہ بھی بار بار سٹیج کر  
رہی تھی آخر کار میں آ ہی گیا گھر میں کوئی نہ تھا صرف  
ماں ہی تھیں۔

مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئیں میں اندر آ کر بیٹھ گیا  
مسکان نے ماں جی کے کہنے پر میرے ساتھ ہاتھ ملایا  
ایک دو باتیں کیں اور پھر چاول کھائے اور چاہے پی

دل تو نہیں کر رہا تھا گھر ماں جی کے کہنے پر کچھ کھایا تھا  
مسکان میرے سامنے والی چار پائی پر ٹیک لگا کر بیٹھ  
گئی میری جان میرے پاس ہے میرے سامنے ہے  
میں نے پیار سے مسکان کے گال چھوئے پھر بڑبڑ کر  
اسے گلے لگا لیا میری روح تنگ کو سکون مل گیا تھا آج  
پہلی بار مسکان میرے گلے لگی تھی میں جی بھر کے اسے  
دیکھتا رہا اپنے ہاتھوں سے اس کے گال چھونا رہا  
مسکان تم خوش ہو رہی ہو بہت خوش ہوں اتنی خوشی کے  
بتایا بھی نہیں جاسکتا اچھا میری جان میری طرف دیکھو  
نہ مجھ سے دیکھنا نہیں چاہتا کیا کروں

قیامت سے محبت نیا نیا ہے خصوص

سنگھل سنگھل کے لگا چیں ملارہا ہے کوئی

میں نے جی بھر کے پیار کیا گردن مانتا اور ہاتھ چومے  
آخر وہ دل ہی پڑی کہ سا غم کیا کر رہے ہو میری جان  
پیاد کر رہا ہوں اتنی دیر بعد نہیں دیکھا ہے کیسے کروں  
برداشت نہیں سا غم تم بنو مجھے اچھا نہیں لگتا یہ کون سا  
طریقہ پیار کرنے کا یہ تو دل میں ہوتا ہے مجھے بہت  
پہنسی آئی میری مسکان ہے ہی ایسی سب سے الگ  
سب سے جدا میں سمجھتا تھاؤں اپنی پیاری ہی  
مسکان کے بے ہوش نہ ہو جانا میں نے مسکان کے  
لبوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیے اور غمی سے چوم کر ہٹا  
لیے وہ غصے سے دیکھنے لگی میں نے کہا کس کوئی تھی  
اچھا کیسے کرتے ہیں شادی کے بعد سیکھا دوں گا اچھا  
ٹھیک ہے پھر وہ جس دلی ہم ایسے ہی پیار بھری باتیں  
کرتے رہے۔

میرے دل میں جانے گا دن بھی آ گیا پانچ دن بعد میں  
واپس جا رہا تھا اس دن میں بہت رویا گھر مسکان  
مسکراتی رہی ہوئی سا فرست رو دیکھو میں کوئی روئی  
ہوں میں دیر تک اس کے گلے لگا رہا پھر چلا گیا اب میری  
حالت پہلے سے نہیں زیادہ خراب ہونے لگی تھی نہ ہم  
کھیلنا نہ دوستوں سے باتیں کرتا کام کے بعد بس لیٹا  
رہتا تھا ہر وقت مسکان کے سٹیج کا انتظار کرتا رہتا جب



تک بات نہ ہو جاتی میں کھانا نہیں کھا تاقی کتنے دنوں  
تک بھوکا ہی رہتا تھا مسکان کو جب بتاتا تو وہ تڑپ  
اٹتی تھی اس پر پاس ہوتی تو دوڑ گاتی کان کے نیچے اور  
میں مسکان کے کہنے پر کھانا کھا لیتا ہر وقت اس سے  
بات کرتا دن اور رات میں بالخصوص صبح کرتے بختے  
میں ایک دو بار بات بھی ہو جاتی تھی۔

اب ہم دونوں بے حد قریب ہو چکے تھے ہمارے  
درمیان سالوں کی دوریاں اور صدیوں کے فاصلے  
تھے آگے والے نام کو کا جھوٹا نہیں میں نے صرف  
مسکان کی خاطر دنیا کی ہر برائی چھوڑ دی وہ جو بولتی  
مراس لیٹے سے پہلے اس کی بات مان جاتا میں اسے  
دنیا کی تمام خوشیاں دینا چاہتا ہوں۔

اللہ نہ دے مجھے اپنی مسکان ہمیشہ کے لیے جس جگہ ہو  
میرے اندر کا خوف مجھے ہر وقت مجھے بے چین رکھتا  
جب جبر نہی تم ہو جانے کا اور مجھے سکون مل جائیگا میں  
سب جھجھکیاں دینے کے بعد اپنی مسکان کو کھوتے کی  
ہمت نہیں رکھتا

ان کا لہجہ و باب سے بوجھ  
برادارے شباب سے بوجھ  
یوں تو مضموم ہیں بہت کچھ  
شوخیوں میں جذاب سے بوجھ  
غارِ خوں پہ سے شام کی سرخی  
ہولت ان کے جذاب سے بوجھ کر  
کہہ دو ان سے کہ کوئی نہیں  
دل میں میرے جذاب سے بوجھ کر

اب میرا تو سنا ہوئی مگر اپنی جان سے جدا نہیں میری  
تڑپ تو زمین سے نوازش ہے کہ وہ ساغر اور مسکان  
کے لیے دل کی گہرائیوں سے دعا کریں وہ جد ہی مل  
جائیں اور شادی کے حسین بندھن میں بندھ جائیں  
اپنے تمام دکھ غم نہیں بھول جائیں آئین صحت میں  
آپ کی رائے کی منتظر رہوں گی ضرور آگاہ کرنا

وہ اکثر مجھ سے کہتی تھی  
وفا ذات ہے عورت کی  
مگر جو مرد ہوتے ہیں  
بہت بے دردی ہوتے ہیں  
کسی بخیر سے کی صورت  
گالی کی خوشبو لوٹ لیتے ہیں

تم کو قسم ہے میری  
روایت توڑ دینا تم  
مگر پھر یوں ہوا مان  
مجھے انجان رہتے ہو  
ایسا چھوڑ کر اس کے  
میرا دل توڑ کر اس نے  
محبت چھوڑ دی اس نے  
وفا ذات عورت کی  
روایت توڑ دی اس نے

..... وقتیں مان  
عشق

کہیں عشق طور پر دیر ہے  
کہیں عشق ذرا کوتاہ ہے  
کہیں عشق نے آگے بڑھا دیا  
کہیں عشق نے شاہِ مصر بنا دیا  
کہیں عشق نے نماز کو قضا کیا  
کہیں عشق سیفِ خدا بنا  
کہیں عشق شیرِ خدا بنا  
کہیں عشق جہد سے پھر گیا  
کہیں عشق درسِ وفا بنا  
کہیں عشق حسنِ ادا بنا

..... وقتیں مان

اقرار کر گیا کبھی انکار کر گیا  
ہر بار اک جذاب سے دو چار کر گیا  
رہتے بدل کے بھی دیکھا مگر  
وہ شخص دل میں اتر کر ہماری صدیں پار کر گیا

وہ شخص دل میں اتر کر ہماری صدیں پار کر گیا

میں محبت تم اور مسکان

جواب غرض 166

جون 2014



## روحانی انگوشی عقیق

یہ ایک مذہبی پتھر ہے اُردو اور فارسی میں اس نگینہ کو عقیق کہتے ہیں۔ اس نگینہ کے متعلق احادیث میں بکثرت فضیلتیں بیان کی گئی ہیں۔ مذہبی پتھر ہونے کی وجہ سے اولیاء بکثرت استعمال کرتے ہیں اور اس سے روحانی برکتیں حاصل کرتے ہیں۔ عقیق نے رسالت ﷺ کی گواہی دی، کہا جاتا ہے کہ جن پتھر کی کنکریوں نے رسول خدا ﷺ کو دست مبارک پر آ کر آپ ﷺ کی رسالت کی گواہی دی تھی، وہ پتھر کی کنکریاں عقیق بن گئیں۔ یہ معجزہ رسالت مآب ﷺ ہے۔ حکیم صاحب کا خصوصی اسم اعظم عقیق پر دم کیا ہوا ہے۔ اس کی طاقت و روحانی شعاعیں خون کے سرخ ذرات کو متاثر کر کے بدن کے تمام اعضاء کو طاقتور بناتی ہیں۔ انشاء اللہ اس معجزہ نما روحانی انگوشی کے پہننے سے جملہ جسمانی و روحانی بیماریوں کے علاوہ دنیاوی جائز مقاصد میں معاون ہوگی۔

انشاء اللہ روحانی انگوشی کے استعمال پر فوائد آپ خود محسوس کریں گے

ہدیہ روحانی انگوشی: 1050 روپے

لوہ قرآنی، روحانی غسل، روحانی عطر اور تسخیری سرمہ کا تفصیلی پمفلٹ منگوانے کے لیے جوابی لفافہ بھیجیں۔

روحانی انگوشی منگوانے کے لیے واپس داد الخیر ظاہر پیر ضلع رحیم یار خان



# معصوم قاتل

۔۔۔ تحریر یونس ناز۔ آزاد کشمیر 03135250706

شہزادہ بھائی۔

آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہوں، امید ہے کہ آپ میری ہوسلا افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قدریں کا شکر گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان "معصوم قاتل" رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہاں سے دو چار بٹن والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت چاہت سے دیکھا ایک دوسرے سے محبت کی لیکن ان کا ملاپ نہ ہو سکا میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت نگاہ اتنا قیہ ہوگی جس کا ادارہ یا ر اثر ذمہ دار نہیں ہوگا۔

کوئی یہاں صرف اپنے لیے جیتا ہے اپنے لیے سوچتا ہے اپنی ہی خوشی کی خاطر دوسروں کی زندگی کو برباد بنا دیتا ہے۔

محسوس دیکھی کرتے ہیں جن کو چوٹ لگی ہو اور پوٹ لگانے والوں کو دور کا احساس کب ہوتا ہے دوسروں کے دل کو توڑنا بہت آسان ہوتا ہے مگر جب اپنا دل ٹوٹتا ہے تو احساس ہوتا ہے۔

یہ تو بہت وقت وقت کی بات ہوئی ہے وقت ایک جیسا ہوتا ہے نہ حالات ایک جیسے رہتے ہیں یہاں کا دستور بھی ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ لوگ بدل جاتے ہیں پھر ہمارے ہاں تو بدلنا ایک فیشن بن گیا ہے لوگ موسموں کی طرح بدل جاتے ہیں۔

جب ان کو احساس ہوتا ہے تو وقت گزر چکا ہوتا ہے انسان کے پاس صرف آنسو بہانے کے علاوہ اور کچھ نہیں بچتا لوگوں کے چہرے جس قدر معصوم ہوتے ہیں وہ اس قدر ہی ظالم اور مطلب پرست

جب جب چاندنی رات کو آسمان پر چمکتے ستارے دیکھتا ہوں تو مجھے یہ ستارے بے رنگ لہو لہتے ہیں۔

اور ایسے محسوس ہوتا ہے کہ جیسے یہ چاند ستارے میری بے بسی پر ہادی ک فیشن منارے ہوں۔

میر کی زندگی کے لمحات بہت ہی اچھے گزر رہے تھے ہر طرف چاہنے والے تھے اور محبت کے نام سے چڑھتی ہوئی تھی کہ اس دور میں محبت کہاں ملتی ہے ہر طرف نقصا فشن کا دور تھا۔

اور میں نے اپنے دل کو سمجھ لیا کہ اگر زندگی میں سکون چاہئے تو کسی سے وفا کی امید نہ رکھو مگر جب دل باقی ہو جائے۔

تو انسان کے ضبط کے بغیر ٹوٹ جاتے ہیں اور ایسا بے بس اور مجبور ہو جاتا ہے کہ لوگ بھی بے بسی اور مجبوری سے فائدہ اٹھانے والے ہوتے ہیں۔

ان کو کسی دوسرے کی خوشیاں کہاں داس آتی ہیں ہر







دوسروں کے گروں کو اجاڑ کے اپنے لیے شیش محل تیار کرنا چاہتے ہیں۔

دوسروں کی خوشیاں لوٹ کر اپنے لیے خوشیاں تلاش کرنا ایک پانی کے بلبل کی طرح ہوتا ہے جو چند لمحات ہوائیں اچھٹا بن پھر پانی بن جاتا ہے۔ اپنے مفاد کی خاطر پیار کا ٹانگ ٹرنے والے یہ بھول جاتے ہیں کہ دوسرا اتنا بے وقوف نہیں ہوتا جتنا وہ سمجھ رہے ہوتے ہیں۔ یہ طرف سوچ جاہلی کا جب بن جاتی ہے ضرورت سے زیادہ خوشیاں بھی ایسی ہی حادثات کا جب بن جاتی ہیں۔

فعلی گیر نے بھی ایسی شہ رنی کے چال میں پھنس جاتے ہیں اور وہ صرف شکاری کے رحم کو مہر پہنوتے ہیں کہ ان کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں ان کو قید کرتا ہے یہ پھر ان کو زندگی سے ہاتھ دھوٹا پڑتا ہے۔

محبت کو اچھے برے کی پہچان کروادی ہے انسان بار بار غلطی کرنے سے بچ جاتا ہے اور بالآخر لوگ جان بوجھ کر بے وقوف بن جاتے ہیں اپنے بارے میں وہ دوسروں کی رائے جان سکیں لیکن اچھی روایت نہیں کہ دوسروں کی محبت کو ایک مذاق سمجھا جائے دولت کی ہوس اور خود غرضوں نے محبت کو تجارت بنا رکھا ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ محبت بدنام ہو چکی ہے۔

اب تو کوئی شریف بندہ بھی محبت کے نام سے ذرا تباہ یہاں ہر کوئی وقت گزاری کے لیے محبت کا ڈھونڈ رہا کر منظر عام سے غائب ہو جاتا ہے لیکن یہ بھول جاتے ہیں۔

کہ یہاں ہر کوئی استاد ہے کسی کو اتنا بے وقوف مت سمجھو بلکہ اپنے آپ کو دوسروں سے کم تر ہی سمجھنا عقل مندی کا شیوہ ہے محبت کے نام پر کسی کو اتنا بے وقوف نہ کر اس کی زندگی سے غائب ہونا اور سوچنا

دوسرا مجھے بھلا دے گا یا میں نے اسے چھوڑ دیا تو میری زندگی سے نکل جائے گا اب تو اس دور میں ایسا کرتا بہت ہی مشکل ہو چکا ہے بلکہ ناممکن بات لگتی ہے خوش خوش ایک دوسرے ہدا ہوتا الگ بات ہے۔

معصوم قاتل بھی ایسے ہی دو کروادوں کے گرو بکھوتے ہیں جو ایک دوسرے کی نظر میں معصوم بن رہے تھے لیکن انجام کیا ہوا یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں اپنی زندگی سے مطمئن تھا اور ہر طرف چاہنے والوں کا جہوم لگا رہتا تھا۔

میرا نام محسن ہے اچھے کو تے پتے گھرانے سے تعلق ہے اور زندگی گزارنے کے لیے جن چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے وہ سب کچھ میرے پاس ہے لیکن ایک خفیہ ضرورت ہے کسی مظلوم کو دیکھ کر اس کی برکتیں بدد کرنا میری فطرت میں ازل سے شامل ہے اور اسی حادثات کی وجہ سے ذلیل بھی ہوا ہوں مگر کیا کروں اپنی عادت بدانا مشکل ہو جاتا ہے۔

اور اپنی فطرت کو بدل کر انسان کیسے بن سکتا ہے ایک دن رات کو میرے فون پر ایک کال آئی تو میں نے کہا کہ کسی جاننے والے کا بی ہوگا میں نے فوری کال اٹینڈ کر لی مگر دوسری طرف کسی لڑکی کی آواز سنائی دی میں نے روٹک ٹبر کہہ کر بند کر دیا کیوں کہ اکثر اوقات رات تک ٹبر مل جاتے ہیں کوئی نئی بات نہیں ہوتی دوسرے دن پھر آئی میں نے اٹینڈ نہ کی پھر سچ آیا کہ پلیز کا اٹینڈ کرو میں نے سوچا کوئی پراہم ہوگا کال سننے میں کیا حرج ہے۔

میں نے کہا بی بی مجھے مدد فرمائیے کیا مسئلہ ہے آپ کے ساتھ میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں اور آپ مجھے جانتی نہیں میرا ٹبر آپ کو کس نے دیا اور کیا چاہتی ہیں آپ اس نے اپنا نام روزی بتایا اصل نام کیا تھا سننے کیا غرض میں تو دیکھی لوگوں کی بدد کر کے خوش ہوتا ہوں لیکن اس کے مقاصد کچھ اور تھے کہنے لگی

معصوم قاتل

جواب عرض 170

جون 2014



میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اس امید پر کہ آپ مجھے مانگیں نہیں کریں گے۔

میں نے بہت دیکھا اٹھائے اور زخم سے تیز مگر پھر بھی زندہ ہوں آپ سے دوستی کی بنیاد مانگتی ہوں میرے پچھلے دو بے باقوں کو خالی دست لونا ہلکا اپنی محبت و دوستی کی غیرات ان میں ڈال دینا۔

میں پہلے ہی بہت بھرپور تھی ہوں آپ کا اقرار میری زندگی اور انکار میری موت کا سبب بھی بن سکتا ہے فیصلہ کرتے وقت ضرور سوچنا چاہیے اور محبت کے لئے ہر بار نہیں آتے جس دن آپ کا انکار ملے وہ دن میری زندگی کا آخری دن ہی ہوگا۔

ہاں ضروری نہیں کہ انسانوں کے درمیان دوستی اور محبت کا ہی رشتہ ہو انسانوں کے درمیان انسانیت کا رشتہ بھی ہوتا ہے اب تو واضح ہی میرے لئے فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

دوسروں کی زندگی بناتے بناتے اپنا کھٹن بھی اجڑ سکتا ہے اس لڑکی کی آفر قبول تو کر لوں مگر اپنا کیا ہوگا اب بھی ہو سکتا ہے کہ یہ لڑکی کسی مقصد کے لئے مجھ سے دوستی کر رہی ہو اور فون پر بھی مجھے بلیک میل کر رہی ہو یا کسی کشمکش میں رات گزار رہی کہ اب کیا کروں پھر دل نے جواب دیا کہ پاگل مت بنو اس کا اس بوسے سے بچاؤ ہو ہوگا وہ بعد کی بات ہے۔

مجھے ایک فیصلہ کرنا تھا ہوگا جو میری زندگی کا سب سے بڑا فیصلہ ہے کیوں کہ محبت دوستی بچوں کا فیصلہ نہیں ہے اس میں مجنوں کی ہی دیوانگی اور فریاد کا سا پاگل پن چاہئے تو فریاد کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس کو کہا کہ تم سے زندگی میں بہت سے علم اٹھائے ہیں اور انسان کا اصل چہرہ بھی ہم نے دیکھا ہوا ہے لیکن سوال آپ کی زندگی کا ہے۔

اس کو بدردی کہا جائے یا احساس کا رشتہ اور وہ لوگ مجھے نہ ہر گزتے ہیں جو اپنے آئینوں کی آڑ میں دوسروں کی زندگی پر ہانک کر دیتے ہیں ہاں میں کچھ

اصولوں کا پابند ہوں۔

آپ کو بھی ان اصولوں پر چلنا ہوگا اور شاید میرے ساتھ چلنا مشکل ہو دوستی محبت اور احساس کے رشتے پر چلنے کے لئے پہاڑ کا حوصلہ بنان کی مضبوطی اور چستے کا جگر چاہئے ہوتا ہے اور یوں بھی ہم مشرق کے لوگ ذرا خف مبالغہ کرتے ہیں۔

اور اپنی تہذیب اور ثقافت کی پاسداری ہی کو اپنا سب کچھ سمجھتے ہیں صنف نازک ہونے کے ناطے آپ تو صرف اپنی چر دیواری تک ہی محدود رہ سکتی ہو اس سے باہر کی رنگ رلیوں اور رنگینیوں کا تصور بھی محال ہے دوستی کی خاطر تو بے شمار قربانیاں دینی پڑتی ہیں رہا ہے وفا میں ایسے اوقات ایسے نکات بھی آتے ہیں جب وقت گزراں رسیدہ موسموں سے بغاوت کر کے بہار زیست کی آمد میں نئی سال گزرتے ہیں ہر لمحہ کی گھڑی کو یا قیامت کی گھڑی ہو۔

بھی رسموں بدنامی کا خوف تو بھی اپنوں کی محبت پاؤں کی زنجیر بنتی ہے جن کی نسبت سے زندگی کی تسکینی ڈھونڈ لگتی ہے ان مرحلوں سے گزرنا کوئی آسان کام نہیں اور ایسا کرنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں اس سخت گفتگو میں میرے خیال سے آپ محبت کے نام سے ہی کانپ گئی ہوگی شاید آپ نے سمجھا ہو کہ زندگی بچوں کی جتنی ہے لیکن یہ تو کانٹوں کا بچھونا نکلی ہم وفا کے بدلے میں وفا چاہتے ہیں زندگی میں بہت کچھ برداشت کیا اب شاید کوئی نیا زخم برداشت نہ ہو

کل پھرنے سے تو عہد وفا سوچ کے ہاند ہو

ابھی آغازِ الفت سے گیا کچھ بھی نہیں

روزنی کہنے لگی کہ بس آپ کو اتنا یقین دلاتی ہوں کہ کبھی آپ کو مجھ سے کوئی شکایت نہ ہوگی اور نہ میرے دل میں کوئی آئے گا اور جس دن آپ مجھے غلط پاؤ گے اسی دن آپ میری زندگی سے نکل سکتے



جب بھی میرے پاس آتی ہم تصویریں بنا لیتے اور اس کا موزا خراب ہو جاتا اسے پتا تھا مارا تسکی کا مطلب چڑیا ہاتھ سے کھو جانا ہے۔

اور وہ مجھے مطلب کی خاطر استعمال کر رہی تھی جن کا اس کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ آگ سے تھیل رہی ہے اور میں اس کو آنے والے خطرات سے آگاہ کرتا رہتا اور اس کو خطرات کا انجام بتاتا کہ فلاں کے ساتھ یہ ہوا ہے فلاں کے ساتھ یہ ہوا ہے مگر وہ نہ جانے کس نقشے میں تھی۔

اس کو میری باتیں ایک مذاق سے سمجھتی تھیں اب تو اس نے مجھ سے کنوارہ تسکی کرپنے کا سوچنا شروع کر دیا بلکہ میں جو بھی بات کرتا اس کو مذاق سمجھ کر ہل دیتی اور اس کو ہنسرا کر مضمروف ہوتا۔

اور میں جب بھی پوچھتا تو وہ بہانہ بنا لیتی جو کچھ میں اس کے بارے میں جان چکا تھا وہ شاید ہی کوئی جانتا ہو کیوں کہ وہ دوتی کرنی اور پھر اپنا مقصد پورا کرنے کے بعد تم جہد مل کر دیتی۔

اور پھر کسی نے شکریہ کی تلاش شروع کر دیتی اس طرح اس کا سلسلہ چلتا رہا پھر کوئی استاد اسے ملا جس نے اس کی زندگی بدل کے رکھ دی اور وہ اپنا رویہ تبدیل کرنے کا سوچ رہی تھی اور پھر اسے میری شکل کا ایک بے وقوف مل گیا اب اس نے حد ہی کر دی مجھ سے رابطہ تک نہ کرنی۔

اور یوں ایک سال گزر گیا اس دوران اس کی شادی ہو گئی مجھے اس کی شادی پر کیا اعتراض ہوسکتا تھا کیوں کہ میں نے انسانیت کے نامے اس کی زندگی بدلنے کی کوشش کی تھی اور کافی حد تک کامیاب بھی ہوا تھا مگر اس کی فطرت میں ڈسنا ہو وہ کب ہلے ہیں اب میں بھی بہت کم رابطہ کرتا اس کو جب کوئی مشکل پیش آتی تو مجھ سے رابطہ کرتی اور میں اسکی مشکل حل کر دیتا لیکن میں کبھی بھی اس کی طرف سے غافل نہ تھا۔

نہ میں نے کہا یہ تو کوئی بات نہ ہوئی ہاں اگر زندگی میں ایسا وقت آیا کہ تم نے وقت گزارنے کے لیے ڈرامہ بازی کی ہے تو پھر یہ میں آتی کہہ دو کہ اگر تمہاری زندگی ویساں ہو جائے اور لوگ تمہارے کردار پر انگلیاں اٹھائیں تو گلہ مت کرنا روزی میں واقعی معصومیت تھی مگر وہ راز جو اس کے اندر دفن تھا مجھ پہ ظاہر کر دیا مجھ پر اندھا اعتماد کرنے لگی بلکہ ہم ایک دوسرے کے بہت قریب ہو گئے اور میں واقعی اس کے پیار میں پڑ گئی ہوتا چلا گیا ایک روز وہ مجھ سے ملنے میرے گھر آئی تو اس نے کمرے کا بغور معائنہ کیا تو مجھے شک سا ہوا کیا ایسا نیوں کر ہوتا ہے۔

کی اس کو مجھ پر اعتماد نہیں مگر میں نے اس پر کبھی غصہ نہ ہونے دیا کہ اس کی یہ حرکت مجھے ناگوار گزری اور پھر اس نے مجھے دونوں ہاتھوں سے لوٹا شروع کر دیا اور ہم لوٹتے رہے۔

اس کی فرمائش کو پورا کرنا تو ہماری ذمہ داری سمجھتے تھے اور وہ ہمیں الو بنا سنے جا رہی تھی ہم نے بھی اس کو کبھی غصوں نہیں ہونے دیا۔

ہم خود تراشتے ہیں مٹاؤں کے جنگ راہ ہم وہ نہیں کہ جن کو مانہ بنا گیا۔

یہاں پر ایک بات بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس نے مجھے خود ہی یہ موقع فراہم کیا کہ میں اس کی گھرائی کیوں اور اب تو روز بروز اس کی فرمائشیں بڑھتی چلی گئیں جیسے وہ مجھے اپنا غلام سمجھتی ہو اور میں کبھی غلام بن کر رہنے لگا۔

اور اس تلاش میں تھا کہ پتا تو چلے کہ اس کے بدلنے کی وجہ کیا ہوسکتی ہے فون پر بھی اس کا رویہ سچ ہونے لگا دوسراں میں ہی اس نے خود کو ایسی مادیوں کی بنا لیا ہر کوئی

اسکا دعوت ہو جاتا اور وہ بھی تھلاڑی تھی مادیوں کب کرتی تھی۔



روزی سے کیا پھر ہے وہ بولا محسن تم اس چال باز عورت کو جانتے ہو یہ تو صرف دولت کی خاطر آپ سے دوستی نہیں رہی ہے جس دن اس کا مقصد پورا ہو گیا اس دن آپ کو چھوڑ دے گی۔

کوئی بھی اس کے ساتھ زیادہ عرصہ نہیں چل سکتا کیوں کہ اس کی فرمائشیں پوری کرنا ہر ایک کا کام نہیں ہے مگر میں بھی ضدی اور اتنا پرست تھا اپنی ضد کے آگے ہار مانتے والا کہاں تھا جس نے اس کی ذہنی کشش کو کنٹرول نہ کیا اس کو زندگی گزارنے کا جتن سیکھا یا اس کو ایک مقام پر لایا اس کو آنے والے خطرات سے آگاہ کیا اور وہ مجھ سے ذرا حد بازی کرے ایسا ممکن کہاں وہ بھی اگر مجھ سے ٹھنکے میں بھی اس سے ٹھنک رہوں گا اگر مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کی تو میں نے آغا ز میں اسے بتایا تھا کہ کوئی ایسی غلطی نہ کرنا جس کا منہ و چہرہیں زندگی بھر بھٹکتا پڑے۔

اور تم خود سے نظریں نہ ملا سکو بلکہ تمہیں خود سے نفرت نہ ہونے لگے روزی کا رویہ دن بدن بدلتا دیکھ کر میں نے بھی اپنے آپ کو ایڈجسٹ کرنے کی کوشش شروع کر دی مگر نادان دل کے ہاتھوں مجبور تھا دل کھلوانا بن کر رہ گیا دل بھی اس نیا دہ سے غافل نہ ہوا تھا اب تو دل میں ایک کنگھی رہے گی کہ مجھ سے کیوں بدل گئی ہے اس کا پیار کہاں گیا اور وہ دولت کی پوجا کی کیوں بن گئی اور پھر اس کی عمر و صحت گئی اور اس کے دوستوں نے اس کو کنارہ کشی کر لی اب وہ پھر میری طرف متوجہ ہونے لگی مگر وہ ہر کام میں احتیاط ضرور کرتی تھی لیکن مشق اور مشق کچھ چھیپائے نہیں جاتے کہیں نہ تپیں کسی نہ کسی کو بچا ہو ہی جاتی ہے۔

اور ہوا وہی جس کا کار تھا ایک روز اس نے مجھے اپنے گھر میں کھانے پر بلایا اس کے گھر والے نہیں گئے ہوئے تھے لیکن ستم ظریفی دیکھنے جیسے ہی میں

اس کی گمرانی ضرور کرتا وہ اس قدر ہوشیار تھی کہ کبھی محسوس نہ ہونے دیتی تھی کہ آج کل کون اس کا نیا ہیکار ہے اس کا نظریہ زیادہ دیر کسی کے ساتھ رہنا نہ تھا صنف ہزک تھی دو تیا جانے لوگ چاند پر پہنچ گئے ہیں اور وہ زمین پر رہ کر ستاروں کی باتیں سوچتی ہے ہر آدمی اپنی نظر میں فنکار ہے۔

لیکن کردار مختلف طریقے کے ہوتے ہیں اور شخص اپنے کردار کے ساتھ انصاف کرتا ہے روزی کا رویہ میرے ساتھ بدلنے لگا میں اس کو بتاتا کہ تم اپنے آپ کو زندگی سے بچاؤ اور اچھے انسانوں کی طرح زندگی گزارو یہ نہ ہو کہ بدنام ہو جاؤ۔

اور کسی کو منہ دیکھانے کے قابل نہ رہو لیکن وہ بہت ہی چالاک لڑکی تھی اس نے میرے خلاف ہی محاذ بنالیا اپنے دوستوں کو لاتی کہ محسن مجھے تنگ کر رہا ہے اس کو راستے سے نیسے بنایا جانے اس کے دوست بھی استدھتے وہ کہتے کہ محسن آپ کو کیوں تنگ کرتا مگر آپ کا اس سے کوئی تعلق ہے تو پھر ڈرنا کیسا روزی جتنی کہ میرا رشتہ دار ہے اس وجہ سے وہ میری گمرانی کرتا ہے اور میں آزادانہ طور پر آپ سے ملاقات نہیں کر سکتی۔

روزی جتنی معصوم نظر آتی تھی اتنی ہے نہ تھی بلکہ مطلب کی خاطر کچھ بھی کر سکتی تھی میں نے اس پر پابندی لگائی کہ بلاوجہ کسی کے گھر نہ چلیں کہیں میں اس کی گمرانی کرنے لگا ہوں کہیں اس کا گھر اجڑ نہ جائے لیکن عورت پر کب پہرہ لگایا جاسکتا ہے۔

وہ تھوٹی کشمیں کھاتی اور خود کو مجبور اور بے بس ثابت کرتی اپنے میاں کے ساتھ بھی خداری کر رہی تھی اور وہ بے چارہ اس کے پیار میں اندھا ہو چکا تھا اسے روزی کی کوئی برائی نظر نہیں آتی تھی اس پاگل کو یہ معصوم ہو کہ اس کے اخراجات کیسے پورے ہوتے ہیں اس دوران نوید کا روزی کے ساتھ رابطہ تھا میں نے نوید سے پوچھا کہ بھائی تمہارا



چاہتا تھا ہوتا شاید وہ نہ چاہتی تھی میں اس کے راستے کا کاٹتا تھا جو اس کو کسی بھی وقت چھو سکتا تھا میں اس کے لیے ایک فالتو چیز بن کر رہ گیا تھا اور مجھے حیرت ہوئی کہ وقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا وقت کے حالات بدلتے دیر نہیں لگتی

یہ نیا مسافر خانہ ہے مہمان بدلتے رہتے ہیں قہقہہ تو وہی فرسودہ ہے عنوان بدلتے رہتے ہیں محتاج مٹی ہو جاتے ہیں شاہ ہوں گو گدا کی مٹی ہے قسمت کے دور لب پہ اکثر انسان بدلتے رہتے ہیں

اس میں کوئی شک نہیں کہ وقت کبھی بھی کسی ساتھ نہیں دیتا بس بدلتا رہتا ہے اور جو لوگ منزل کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں انہیں منزل مل ہی جاتی ہے

جذہ اگر سچا ہو تو منزل مل ہی جاتی ہے میں نے صحرا میں بھی پہلوں کو کھلتے دیکھا ہے روزی سوچتا ہوں کہ تم نے میرے ساتھ اتنا بڑا ڈرامہ کیوں رچایا تھا۔

وہ محبت دو تھیں ان کو کیا نام دوں تم نے تو ہمیشہ سے ہی اپنی مجبوریوں کا رونا رو یا تم نے خود ہی کہا تھا کہ تم اپنی زندگی سے ٹلک ہو تمہارے ایہوں نے تمہارے ساتھ وہ بچھو کیا جس آدمی تصور بھی نہیں کر سکتا اور میں نے تمہیں سہارا دیا۔

میں تمہارے برے وقت کا ساتھی تھا ہاں روزی تمہارا اصل روپ تو تائیں کے جیسے تھا جس کا کام صرف ڈینا تھا اور تم اپنے مطلب کی خاطر کچھ بھی کر سکتی ہو اور تم نے تو بہت سے لوگوں کو بے وقوف بنایا اور ان کے گھر اجازت کی کوشش کی لیکن ان کی قسمت اچھی تھی کہ وہ بچ گئے۔

اور دوبارہ آپ کی طرف پھٹنے کی کوشش بھی نہ کی کیوں کہ عزت تو سب کو عزیز ہوتی ہے لیکن میرا معاملہ کچھ اور ہے کیوں کہ میں اس کا ہمراز تھا اور

روزی کے گھر گیا اس کا رشتہ دار آگیا اور میں نے وہاں سے ٹھکانا ہی مناسب سمجھا اور اب تو اس کے رشتہ داروں کی نظروں میں آ گیا تھا۔

اس کے گھر کی طرف جانا کسی خطرے سے خالی نہ تھا اور وہ فوجی پرہیزگار بھی کم کرتی اور اگر فوجی پرہیزگار بھی ہو تو کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر مال دینا اس کی پرانی عادت تھی۔

اور بات کو حقیقت کا روپ دینا اس کا فن تھا اور بات بات پر تانہ بوجھ کوئی اس سے نکلتے اس بات کی حقیقت سے انکار کرنا مشکل تھا کہ میں اس کے ساتھ بہت غلطیوں رہا ہوں اور اس کی ہر فرمائش کو پورا کر کے مجھے خوشی ہوتی تھی لیکن وہ محبت کے نام سے واقف نہ تھی وہ صرف اپنے مطلب اور مفاد کی خاطر مجبوراً میرے ساتھ بھاڑتی تھی کیوں کہ مجھے چھوڑ کر وہ خود بھی تنہا ہو جاتی میں اس کے لیے کسی کھلونے سے مرنے تھا اب اس کے بہت سے اہم راز مجھے پتا چل گئے اور میں نے کبھی بھی اس سے ڈر نہ کیا تھا۔

میں اپنی نظروں سے اسے گزانا نہیں چاہتا تھا کیوں کہ میں اس سے محبت کرتا تھا اور وہ میری ضروری بن گئی تھی اور اس کے بغیر میری زندگی ویران تھی اور اس نے میری مجبوری کا فائدہ اٹھا لیا تھا روزی ایک عام سی لڑکی تھی جسے میں نے خود ہی اپنے ہاتھوں سے تراشا اور اس کی خوبصورتی کو نکھار دیا اس کو اس دنیا میں رہنے کے ڈھنگ سیکھنے اور اب وہ اس پوزیشن میں تھی کہ اسے کسی کے سہارے کی تلاش نہ تھی۔

اور میں اب اس پوزیشن میں تھا جہاں نہیں اس کی محبت کی ضرورت تھی اب اس کے سہارے کی ضرورت تھی اور اب وہ مجھے مسلسل نظر انداز کر رہی تھی کہ میں اس کے بہت قریب رہا ہوں۔

اور اس کے ہر راز سے واقف تھا میں تو اس قدر



لوگوں کو یہ قوف بناتے بناتے وہ خود بھی ایک تھنونا بن چکی تھی وہ میر کا مرزا داری سے کرتی۔

اور سم بھی تبدیل کر دیتی اس طرح اس کے کچھ چاہنے والوں سے جان بھی چھوٹ جاتی اسے کا بدلتا رویہ دیکھ کر دل خون کے آنسو روتا اور سم بھی اس بات کا دکھ بھی ہوتا کہ میں نے اپنی زندگی میں روزی کو جگہ کیوں دی کیوں اس کا بعد رو بنا۔

کیوں اس کے ساتھ چلا محمد دل کے ماتھوں مجبور ہو جاتا روزی میں تمہاری وجہ سے آزمائشوں کے پنا صہ اسے نذر رہا ہوں میں نے تو سچوں میں بھی کبھی سوچا نہ تھا کہ تم اس قدر بدل جاؤ گی مجھے لگیوں کی خاک چھانٹنے پر مجبور کرو گی شاید تمہارا خیال ہو کہ میں تم سے محبت کی بھیک مانگوں تو یہ تمہاری بھولی ہے عورت کے آگے جھکا میری سرشت نہیں تھی روزی ایک وقت آگے کا دب تمہارے سب دوست تمہیں چھوڑ جائیں گے جب تمہیں میری یادیں تڑپائیں گی اور جو میں نے تمہارے لیے کیا وہ کوئی دوسرا نہیں کر سکتا لوگ دھوے تو بہت کرتے ہیں مگر عملی طور پر ان میں کچھ کر گزارنے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔

اور ہم جو کہتے ہیں وہ کمرگزرتے ہیں روزی تمہاری محبت کی تمام یادگاریں میں سینے سے لگائے جبر کی آگ میں جل رہا ہوں۔

تمہارا نام آج بھی میری سانسوں میں میرے دل کی ہر دھمکن میں موجود ہے میرے ارمانوں کی کہ چیاں کھری پڑی ہیں۔

میں نے تمہاری محبت میں بہت کچھ کھو یا میری تمام خواہشات کے کشش میں زمین بوس ہو چکے ہیں میرا وجود خود میرے لیے ایک بوجھ بن کر رہ گیا ہے۔ تمہاری یاد نے مجھے بھر مائی کی خوبصورت یادوں کے بخور میں لاکھڑا کیا ہے۔

آج سوہم کافی سرو ہے مگر میرے سینے میں آگ

کے شعلے بھڑک رہے ہیں غینہ کی دیوی مجھ سے روٹھ گئی ہے روزی تمہاری یادوں کے سہارے زندہ رہنے کی خواہش رہی ہے مگر اب وہ بھی دم توڑ چکی ہے تم نے مجھے یوں خاموش کر دیا تم نے مجھے اتنا دکھ درد دیا کہ جو میری برداشت سے باہر تھا روزی تم نے مجھے عرش سے اتھا کر گہری کھائیوں کی نظر کر دیا کہاں گئے تمہارے وہ بلند وہاں دھوے کہاں گئیں تمہاری وہ قسمیں اور وعدے تم تو ریت پر بنائے جانے والے کھروندے سے بھی کم تھی۔

ریت کے گھر بندے بھی کچھ دیر تک تیز ہوا کے جھوکے برداشت کر لیتے ہیں مگر تم سے یہ بھی نہ ہو گا پھر قسمت پر کب کسی کا زور چٹانے یہی زندگی تو گزر رہی جانے کی میں زندگی کی ہر غلطیوں پر تنہا چلتا ہی رہوں گا میں نے سوچا تھا ہم دونوں پیار محبت کا ایک تاقی مکمل بنائیں گے افسوس میرے پیار کے تارے نوت گئے اس کی مالا کھرنی روزی شاید اس وقت تمہیں میری باتیں گزری نہ رہی ہوں۔

مگر وہ وقت دور نہیں دب تمہارے چاہنے والے تمہیں چھوڑ جائیں گے۔

اور تم بھی میری طرح تنہا ہو جاؤ گی میری تلاش میں خود اپنا سردیواروں سے مارو گی مگر ہم کب آپ کو نظر آئیں گے احساس ہو گا تم کو کہ دکھ درد کیا ہوتا ہے اور دوسروں کو کچھ دینے کا حزمہ اور خود دیکھنے کا حزمہ کیا ہوتا ہے ہاں۔ روزی تم کسی کے ساتھ وفا نہیں کر سکتی ہو اور دقت ہی تمہارے ساتھ وفا نہیں کرے گا۔

اور تم مائی میں چلنے کی کوشش کرو گی اور تمہارے پٹے نوت جائیں گے ہر کوئی تمہیں تنہا چھوڑ جائے گا اور پھر احساس ہو گا کہ تم نے کس کو کہاں چھوڑ دیا ہے روزی مجھے پتا چلا ہے کہ کسی ظالم نے تمہارا گھر اجاڑ دیا اور تم کھری ہو۔



راٹے کا مختصر ہوں

## غزل

ہمیں یقین ہے کہ پھر شاعری نہیں ہوگی  
تمہاری یاد کے دل میں چراغ جلتے ہیں  
یہ مجھ گئے تو یہاں روشنی نہیں ہوگی  
تمام عمر گزار دی ہے آپہاری حسیں نظر کی  
مگر یہ شاعری تنہا میری نہیں ہوگی  
میں راقی کی مسافر ہوں دوستو  
میرے دکھوں میں ذرا بھی کمی نہ ہوگی

## غزل

چھڑنے کے بعد تجھے یاد کرنا اچھا لگا  
لے کے نام تیرا زخم بھرتا اچھا لگا  
جانے سا چہرہ اپنے ہی ہاتھوں سے دکھی بونے لگا  
کس قدر مجبور تھا چھڑا تو رونے لگا  
اسے میری جان کیا تجھ کو معلوم ہے  
یوں کسی کے ساتھ تصویر بنانا اچھا لگا  
اس لیے تو بے وفا کہلانے لگا  
چٹک پڑی ہے اس وقت میری آنکھیں  
جب تم کو دیکھ کر کوئی مسکرائے لگا

## غزل

کون دیوانہ مسکرایا ہے رونے کے بعد  
زندہ ہوں کیوں کا فرکھونے کے بعد  
کھلتے ہی آنکھ پتا چلا زمانے کا  
ڈالے ہار غموں کے بونے کے بعد  
معلوم تا شیر میرے خون کی کرو پارو  
نہیں ہوتے الگ الم چھوٹنے کے بعد  
اب کیا ظلم مٹم کیسی یہ باتیں

اور پھر دوبارہ وہی پلٹ آئی ہو جہاں سے میں نہیں  
آسمان کی بلند یوں تک لے گیا تھا اب تو ہر کوئی تم پر  
آوازیں کتا ہے اور گھر والے بھی تم کو وہ اہمیت  
نہیں دیتے بلکہ تم خود ان کے لیے کسی بوجھ سے کم  
نہیں ہو روزی سوچنا میں نے کہا تھا کہ ہر کوئی مخلص  
نہیں ہوتا اور اتنی جلدی دوسروں پر اندھا اعتماد  
کرنے کی غلطی نہ کرنا پھر آج رزلٹ تمہارے  
سامنے ہے تم کیا تھی اور میں نے تمہیں کیا پایا اور تم  
اپنی ہی غلطیوں کی وجہ سے معاشرے کی نظروں میں  
نگرنگی باں روزی میں نے تمہیں بھنا دیا ہے اب  
میرے دل میں کوئی کسک کوئی کرب نہیں رہی۔

میں اپنی زندگی سے مطمئن ہوں اور مجھے خوشی ہے  
کہ میں نے تمہیں ایک اچھا انسان بنایا اور پھر تم  
نے اپنے آپ کو لوگوں کی نظروں سے گرا دیا

یہ اپنا ظرف تھا کہ وہاں بھی تمہیں پائیں  
وہ شیر جس میں محبت کا رواج بھی نہ تھا

باں روزی اب تمہیں خود غلطی کا احساس ہو رہا ہوگا  
اور میری باتیں تمہیں بہت یاد آئیں گی اور تم خود کو  
تجا محسوس کرو گی۔

مگر زندہ رہو اپنوں کے سنگ اور سوچنا کہ تمہارے  
ساتھ کون کون مخلص رہا ہے۔

اور تم کسی کے ساتھ مخلص رہی ہو کسی نے تمہارا گھر  
اباد کیا اور کسی نے تمہارا گھر اچھا ڈال فیصلہ خود کرنا اور  
مجھے بھول جانا۔

اور ہوسکتا ہے کہ تم نے مجھے کب کا بھلا بھی دیا ہو مگر  
دل کو یقین ہے کہ کبھی نہ کبھی میری یاد تو ستائی  
ہوگی۔

قارئین یہ بھی سن اور روزی کی کہانی۔

آپ کو کیسی لگی اپنی رائے سے ضرور نوازے گا  
کیوں کہ کافی عرصے کے بعد نکلتے کا دوبارہ سلسلہ  
شروع کیا ہے کہیں نہ کہیں کوئی خالی رہ جاتی ہے۔  
اور کوشش کروں گا کہ یہ سلسلہ بھی نہ نوٹے آپ کی

معصوم قاتل

جواب عرض 176

جون 2014

m



کرو۔ مخالف واقعہ بدلتی کا جو نئے سے بعد  
 کچھ خوشی کی سانس پانیا ظہور ہوگی  
 آتی کیوں نہیں خواب میں ہونے کے بعد

تجربوں کا گڑھ بنامیر سے اس میں نہیں  
اب وہی نامیر پر وہاں سے اس میں نہیں  
اس عمر تک وہو یا تہ ول کے داغوں کو  
اب یہ داغ وہو نامیر سے اس میں نہیں  
جائے چکے ہیں بہت شب کی تنہائیوں میں  
کہ اب راتوں کو وہو نامیر سے اس میں نہیں  
خوشیوں کی آخری امید لے کر یہاں پہنچے ہیں  
بھوں میں اب اور وہاں سے اس میں نہیں  
میرے بعد چلے گئے تھے اس میں کوئی بھی نہ رہا  
اسی اور کا ہونا اب یہ سے اس میں نہیں  
نظم سیف و شمشیر کی عیندی

میں نے اسے دل میں بسا دیا۔ جتنا ہی کی جگہ  
اس کے نظروں سے کی خداوند آسمانی غریب

غزل

تو نے تو درد بڑا دیکھا ہے مگر بھی نہ جانتے رہے  
 میرے اپنے ہوئے زخم کو ہم قبول کرتے رہے  
 تو نے تو بھلا دیا ہمیں اس غفلتِ صنم  
 مگر ہم حواہوں میں تو سے جلتے رہے  
 تمہیں اپنے دل کے زخم بکھانے کا  
 کہ کچھ حیرت بھرا تھی نہ جانتے رہے  
 تو نے تو ایسے سچا راز میں کھوڑا  
 میری یاد لے کر ہم تھا ہی چلتے رہے  
 تمہیں غیروں کے ساتھ دیکھ کر صنم  
 دل ہی دل میں ہم جلتے رہے  
 یا تمہیں جیسے ہم غفلتِ صنم

میسورہ قتل

177 جواب عرض

2014

غم پہ غزل لکھتے لکھتے اب میں تھک چکا ہوں  
 غم تیرا ہے سچے سچے اب میں تھک چکا ہوں  
 کب سے چھپا کر دکھا ہے ایسا دکھوں سے ایتنا غم  
 آنسوؤں کو چھپا کر ہٹے ہٹے اب میں تھک چکا ہوں  
 پرانوں کی طرہ سر رہے ہیں میرے ارمان  
 شمع کی مانند جلتے جلتے اب میں تھک چکا ہوں  
 ہر لمبی نگاہ غم تیری جہانِ دلی ہے بھٹکے  
 زخموں کو اپنے سینے میں لئے اب میں تھک چکا ہوں  
 محمد احسان نامی۔ گایا اور سرائی

اپنے ہاتھوں سے کیا خوب سنو رہا ہے کہ تے نے بچہ  
 رنجیدہ رکھتے رہ جانے کو ہی چاہتا ہے  
 نور ہی نور چھوٹتا ہے نہیں چہرے سے  
 اس عین جہدے میں گر جانے کو ہی چاہتا ہے  
 میرے راس کو کوئی اور نہ چھو پائے گا  
 تمہیں چھو کر یہ جسم کھانے کو ہی چاہتا ہے  
 چاند ہے بھرا آسمان اور نظر ہے بھری  
 ایک ایک پہلو پر گر جانے کو ہی چاہتا ہے  
 چاند نی جہتی ہی کچھ جب سامنے سورج ہو  
 تجھے قدموں میں مٹ جانے کو ہی چاہتا ہے  
 انتخاب سے ڈی نکل۔ کچھ

زاد

[illegible]



# تلاش - ۳

تحریر - ایم وی اعوان - لاہور - 0300.4437431

شعبہ ادبیاتی

آج میں پہلی بار ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہا ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکریہ ادا رہوں گا اگر میری کہانی کو پسند کریں گے اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کریں گے تو میں پھر حاضر ہوں گا میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان تلاش ۳ رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ اور جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل رنجی نہ ہو اور عطا بہت محض اتفاق ہوگی جس کا اور ویاراکٹر امداد نہیں ہوگا۔

روانی سے بڑھ رہا تھا اور وہ دن بھی آگیا جب میں نے میٹرک اچھے نمبروں سے پاس کی اور امی نے شاباش دی۔

اور مجھے ایک سوردے انعام ملا اور پچوڑوں بعد پڑے بھائی نے سائنٹیفک قسطوں پر لے دی میری خوشی دیکھنے والی تھی ایک دن اکی جان نے کہا کہ بیٹا ہم آپ کی شادی کر کے دالے ہیں۔ میں نے کہا کہ ابھی تو میں بچہ ہوں یہ سن کر بیابھائی بولا شادی بھائی اب تم بچے نہیں ہو تمہارا نمبر ہے اگر کوئی لڑکی سے تمہاری نظر میں آتا تو دایا نہ ہو کہ ہم خود ہی تلاش کریں۔

میں نے کہا کہ بتا دوں گا لیکن پچوڑوں بعد پھر کیا تھا مجھے کھیتوں میں بھرتی ہوئی ایک لڑکی ملی دل چاہتا تھا کہ اسے دیکھتا ہی رہوں۔

میں اس کے قریب گیا اور اس کا نام پوچھا اور کہا کہ آپ کو پہلے تو ادھر نہیں دیکھ آج کہہ رہے آئی ہو تو دو دن ہوئی میں نے پھر پوچھا تو وہ ہنس کر چلی گئی مجھے اس کی یہ ادالہت اچھی لگی نہ جانے کیوں میں اس کے خیالوں میں گھوسا گیا۔

میں شروع کروں تو کہوں سے کروں میں اپنی غموں کی داستانیں اپنا کون کون سا غم تحریر کروں میں تو غموں کی دلدل میں پھنس کر رہ گیا ہوں نا جانے کیسے سپہ پاؤں گا۔

میں اپنے سارے غم یہ غموں بھری زندگی جو ہر پل و کھوں میں گزر رہی ہے خوشیاں مل کر جی نا جانے کیوں کھو جاتی ہیں۔

یہ داستان ایک ایسے انسان کی ہے وہ کوئی اور نہیں میں خود ہوں میرا نام شادی ہے اور میں راولپنڈی کے ایک چھوٹے سے گاؤں سے تعلق رکھتا ہوں ہم چار بہن بھائی ہیں۔

اور میرا گھر آخری ہے جب میں میٹرک کا طے تب علم تھا تو محبت سے انجان تھا بچہ تھا یہ ان دنوں کا دور تھا جب میں ایک گلو میٹر پیدل چل کر سکول جاتا تھا اور ہر روز گھر والوں کو کہتا کہ مجھے ایک سائنٹیفک لے کر دو تاکہ میں آسانی سے سکول جا سکوں لیکن گھر میں حالات تہہ تیہک نہیں تھے۔

یہ روز اب کہتا کہ اگلے صبح نے دوں گا لیکن چھوٹے دلا سے تھے مجھے معلوم تھا پھر کیا کرتا اپنی







اور دل میں تہہ کر لیا کہ اگر شاہی کروں گا تو  
اسی سے ور نہ نہیں کروں گا۔

اور میں گھر آ کر بھی اسی کی سوچوں میں کھویا  
ہوا تھا اسی جان نے کھا دیا تو میں کھانا کھا کر سو گیا  
نہیں ساری رات وہی حسن کی ویوی میرے  
خوابوں میں آئی اور میں اٹھ گیا کچھ سمجھ نہیں آ رہا  
تھا کہ یہ کدوں است اپنے دل کا حال کیسے  
بناؤں۔

دوسرے دن صبح اٹھا میں ناشتہ کرنے پھر  
تھپتھپ کی طرف نکل گیا اور دیکھا تو وہ نازک  
پانی پھر نظر آئی میں اس کے پاس چلا گیا اور دل تھا  
کہ میں اس سے دل کی بات کہہ دوں مگر ایک  
انجان سا خوف تھا جو میں اس سے بچتا چاہتا تھا۔

میں نے اسے اپنے پاس بلا کر کہا اسے حسین  
پری اپنا نام تو بتا دو آپ کی گل ایک جھلک کیا دیکھی  
دل ہی آپ کو دے بیٹھا ہوں پلیز اپنا نام بتا دو کیسا  
جادو کر رکھا ہے مجھ پہ پھر اس نے اپنی سریلی آواز  
پر اپنا نام بتایا میرا نام سائرہ ہے واقعی جادو کروں  
جیسا نام اور سریلی آواز تو مجھ سے رہا نہ گیا۔

اور دوبارہ نام پوچھا تو وہ پرچی بولی سائرہ  
ہے میرا نام آپ کا نام کیا ہے میں نے اپنا نام بتایا  
کہ میرا نام شاکر ہے آپ کو پہلے تو کبھی نہیں دیکھا  
کیا کرتے ہیں آپ یہاں میں پاس بیٹھ گیا۔

اور اسے بارے میں بتانے لگا اور اس سے  
پوچھا آپ کیا کرتی ہو تو سائرہ نے بتایا کہ میں نے  
ٹیکٹرک کے پیچھے دیئے ہوئے ہیں دعا کرنا کہ پاس  
ہو جاؤں میں نے کہا کہ اللہ آپ کو پاس کرے اور  
میں نے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔

پلیز محبت کا جواب محبت سے ہی دینا چاہیے بولو تو  
میں نے محبت کا اظہار کر دیا اور سائرہ جی میری  
محبت کی راج دکن میں تیرے خیالوں میں کھوسا گیا  
ہوں جب سے آپ کو دیکھا ہے ہر پلی ہر گھڑی

تیری ہی سوچوں میں رہتا ہوں۔

میں تیرے بغیر زندہ نہیں رہ پاؤں گا جیسے  
اس کا جواب دینا اور نے میرا دل کر چکی کر چکی  
ہو جائے گا کیوں کہ زندگی میں پہلی لڑکی تیرا آئی ہو  
جس پر میرا دل آپا ہے پیار کا مقدس رشتہ ہے۔

اور پیار کیا نہیں پیار تم سے سائرہ ہو گیا ہے  
اگر یہی زندگی تو یہ پیار میں تم سے کرتا رہوں گا اور  
تم کو گل جہاں کی خوشیاں ملے گا۔

اور ہم ایک مٹانی پیار کا رشتہ بنا نہیں سکے اور  
میں ہمیشہ تیرا ہی بکھر رہوں گا تو سائرہ سریلی آواز  
میں بولی کہ دیکھو شاہی نے تو آسمانی سے کہہ دیا  
ہے مگر میرا دل ڈرتا ہے کہ میں کسی کو پھر نہ ہو جائے  
یہ دنیا ازل سے دو پیار کرنے والوں کی دشمن رہی  
ہے ایسا نہ ہو کہ میری زندگی میں کوئی شخص راست  
آئے کیوں کہ میں بھی ان چاہتی ہمارے راستے  
میں کافی کاٹے پھرے ہوں۔

اور ہم ایک دوسرے کے لیے ترستے رہیں  
ہاں میں نے بھی جب سے آپ کو دیکھا ہے آپ  
ہی کے خیالوں میں رہی ہوں ہاں جب تک یہ  
زندگی ہر دم آپ کے لیے ہے میرا دل شاکر آج  
سے تمہارا ہے اور پلیز آپ بھی مجھے کہیں بھی  
بھی اپنے آپ سے دور نہ کرنا کرو آج عہد کے  
ہمارا پیار رہتی دنیا تک رہے گا تو میں نے اپنا ہاتھ  
سائرہ کے ملائم ہاتھوں میں دے دیا ایک کرنٹ سا  
لگا۔

بہت کشش تھی تو سائرہ بولی جان سے  
پیارے شاکر آج سے یہ سائرہ صرف اور صرف  
تمہاری ہے ہاں جہاں اور بے وفائی ہرگز نہ دینا  
نہیں تو یہ سائرہ مہر جائے گی تو میں نے فوراً سائرہ  
کے منہ پہ ہاتھ رکھا پاگل ایسی باتیں نہیں کرتے۔

میں تیرا ہوں اور تیرا ہی رہوں گا اس طرح  
آج سائرہ سے اظہار محبت ہو گیا اور ہم کافی عہد



پیاں کر کے اپنے اپنے گھروں کو آ گئے۔  
 دل میں ایک خوشی اور ہوشیاری یہ مسکراہٹ  
 تھی گھر آیا تو امی نے پوچھا شاکر بیٹا آج بہت  
 خوش نظر آ رہے ہو کیا ہوا کوئی خاص بات نے کیا۔  
 نہیں ماں وہ ایک پرانہ دوست مل گیا تھا  
 بہت پرانی دوستی تھی آج اس سے ملا ہوں تو دل  
 باغ باغ ہو گیا ہے اسے میں بڑے بھائی بھی پاس  
 آکر بیٹھ گئے اور بولے تم کو کچھ دین پہلے کہا تھا کہ  
 کوئی لڑکی تھا تو تاکہ ہم جلدی سے نہیں گھومنے پر  
 بیٹھا نہیں اوف بھائی آپ کو بولا تھا کہ کچھ دن  
 فارغ رہنے دو شادی کر لی ہوئی تو آپ کو بتا دوں  
 گا۔

اس میں جلدی کیا ہے تو امی بولیں بیٹا تم  
 جلدی شادی کر کے کسی نوکری پہ لگ جاؤ۔  
 فارغ رہنے کا زمانہ نہیں ہے لوگ شرم  
 طرح کی باتیں کرتے ہیں پھر میں شرم جا کر ایک  
 فیکٹری میں کام کرنے لگا اور ہر روز شام کو گھر  
 آ جاتا اور زندگی آہستہ آہستہ چلتی رہی اور اپنی  
 حسین پری سے بھی ملاقات ہوتی رہی آج مجھے  
 اچھی طرح یاد ہے کہ سائروہ نے کہا کہ کل میرے  
 رشتے کے لیے کچھ لوگ آ رہے ہیں آپ ہیں کہ  
 نوکری میں پڑے ہوئے ہیں شاکر اپنے گھر والوں  
 کو بھیجو ہمارے ہاں تاکہ ہم چھپ چھپ کے ملنے  
 سے بہتر ہے ایک دوسرے کے ہمیشہ کے لیے ہو  
 جائیں۔

جب سائروہ نے وہ بات کہی تو دل نا جانے  
 کب تک اس کی بات میں کھویا رہا اور میں نے کہا  
 کہ سائروہ میں آج ہی اپنے گھر والوں کو آپ کے  
 گھر بھیجوں گا اور تم بھی چلو اپنی امی سے بات کر  
 لینا اور میں گھر آ کر بڑے بھائی کے پاس بیٹھ گیا  
 بھائی نے کہا خیر تو ہے شاکر آج کچھ اداس سے  
 لگتے ہو۔

میں نے کہا بھائی آپ کہتے ہو نہ شادی کر لو تو  
 میں بھی کہتا ہوں کہ اب شادی کر لی لوں کیوں کہ  
 مجھے بھی اب شادی کی عمر لگ گئی ہے میری یہ بات  
 کرنی تھی کہ بھائی نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور  
 بولے شاکر بھائی آپ نے بہت دیر نوکری سے ہم  
 نے آپ کے لیے ایک لڑکی دیکھ لی ہے۔

اور اب آپ کی دہن بہت جھڑکے کی اور تم  
 شادی کی تیاری کرو میں نے جب یہ سنا تو بھائی  
 سے آہستہ سے کہا بھائی میں نے بھی ایک لڑکی  
 دیکھی ہے آپ اس سے میری شادی کرو اور ہمیں تو  
 میں مر جاؤں گا بھائی آپ چلیں سائروہ سے میری  
 شادی کرو اور عمران بھائی نے جب یہ سنا تو  
 میرے پاس آ کر بیٹھ گیا اور کہا دیکھو شاکر آپ  
 کے لیے ہم بڑے جو بھی سوچیں گے اچھا سوچیں  
 گے تم ایسا مت سوچو ہم نے آپ کی نوکری لڑکی  
 دیکھی ہے۔

میں انہما اور ہام آ کر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ  
 میرا کام تو خراب ہو گیا ہے۔  
 اور اب میرا اور سائروہ کا مستقبل تو خراب ہو  
 جائے گا دل میں نا جانے کیا کیا خیال آ رہے تھے  
 دل بچھ سا گیا اور کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔  
 گھر والے تیار ہو کر میرے لیے رشتے کی  
 بات کرنے جانے لگے تھے۔

میں نے امی سے کہا امی جان بیٹا میں کسی  
 اور کو پسند کرتا ہوں میری پسند تھی تو دیکھو تو امی نے  
 کہا کہ بیٹا شاکر تم نے مت کرو ہم نے حیرے لیے  
 بہت اچھی لڑکی دیکھی ہے اور انشاء اللہ تمہارے  
 ساتھ بہت اچھی زندگی بسر کرے گی۔

بس دعا کرو کہ وہ ہاں کر دیں آپ جا کر اندر  
 بیٹھو اور ہمارے آنے تک گھر پر ہی رہنا میں نے  
 سائروہ کو کال کی اور اسے رو کر بتایا اور کہا کہ  
 ہمارے گھر والے بھی میرا رشتہ دیکھنے گئے ہیں۔



پلیز سائرہ میں مری جاؤں گا اب کیا کروں  
میں نے ان کو بہت کہا کہ میں کسی اور کو پسند کرتا  
ہوں میں شادی سائرہ ہی سے کروں گا مگر کسی نے  
میری ایک نہ سنی اور چلے گئے۔

میری آنکھوں کے سامنے میری بربادی کا  
جنازہ نگل رہا تھا میں نے ساری باتیں ایک ہی  
سانس میں کر ڈالیں اور رونے لگا یہ سن کر اس کی  
آواز میں درد اُبھر آیا اور رونے لگی بولی کہ شا کر  
اب حوصلہ کرو میں جب تک زندہ ہوں صرف تیری  
ہوں۔

اور اور تیری ہی ہو کر رہوں گی پلیز کچھ  
حوصلہ کرو میں تیرے بغیر بالکل نامکمل ہوں کیوں  
کہ اگر تم میرے نہیں ہوئے تو میں بھی زندہ نہیں  
رہوں گی میں ازل سے تیری ہوں اور تیری ہی  
رہوں گی اور پلیز شا کر اپنے آپ کو سنبھالو اور  
حوصلہ کرو ہم کو رستہ میری جگہ کر لیں گے۔

اور اس محبت کو امر کر کے ہی رہیں گے کیوں  
کہ شا کر میری تلاش تم سے شروع اور تم ہی ختم  
ہوئی تھی مجھ کو سائرہ کی یہ باتیں اچھی لگیں جس کی  
وجہ سے میں نے سائرہ کو آئی لو پو بولا اور کہا کہ  
سائرہ تم میری ہی ہو اور میں تیرا ہی رہوں گا۔  
تم نے میری بہت حوصلہ افزائی کی ہے اس  
نے کہا ٹھیک ہے ہمارے گھر میں کوئی مہمان آئے  
ہیں میں بعد میں آپ کو کال کروں گی سائرہ کی  
میری آواز بند ہوئی اور میں اپنی ہی سوچوں میں  
گم ہو گیا۔

مجھے تو اس جگہ سے بھی محبت ہوتی ہے  
جہاں پر بیٹھ کر اسے اک بار سوچ لیتا ہوں  
شام کو گھر والے واپس آئے اور بیوی پر  
جوش انداز میں بھائی عمران نے آکر کہا شا کر  
بھائی مبارک ہو آپ کو ان لوگوں نے ہاں کر دی  
ہے۔

ایک ماوا احمد ہم تمہاری شادی کریں گے اور تم  
اپنی سوچوں کو بدل لو اور شادی کے لیے تیار ہو جاؤ  
میں نے عمران بھائی کو بول کر بھائی میں نے کہا  
ہے میں نے ابھی شادی نہیں کرنی اور جس سے  
میں نے شادی کرنی ہے وہی میری ہمسفر بنے گی  
آپ لوگ مجھے میرے حال پر ہی چھوڑ دیں۔

جب بھائی نے کہا کہ یہ دیکھو اس ٹھکانے  
میں ہم اس کی تصویر بھی لائے ہیں بہت سند رہے  
یقیناً آپ کو پسند آئے گی میں نے کہا کہ میری  
طبیعت ٹھیک نہیں میں سونے لگا ہوں تو امی نے اٹھ  
کر میرے ہاتھ پر ہاتھ لگایا تو بولیں کہ واقعی تمہیں  
تو بخار ہے میں اپنے سرے میں جا کر لیٹ گیا۔

اور دروازہ بند کر دیا بھائی نے کہا کہ  
دروازہ کھولو میں نے اپنے کپڑے لینے ہیں جب  
میں نے دروازہ کھولا تو بھائی نے تصویر تنکے کے  
نیچے رکھ دی اور مجھے بولا شا کر چلو ڈاکٹر کے پاس  
چلتے ہیں میں نے کہا نہیں مرانی بھی اور ابو بھی  
آئے۔

اور بار بار کہنے سے مجھے جانا پڑا اور پھر  
ڈاکٹر نے مذاق سے کہا عشق کا بخار ہے پھر ہم  
روائی لیکر گھر آ گئے آکر کھانا کھایا اور پھر لیٹ گیا  
نیند کہاں آنے والی تھی کالی کوشش کی مگر نیند نہ آئی  
تو میں نے سائرہ کو کال ملا دی اور باتیں کرنے  
لگا۔

سائرہ کا بھی سوڈ کچھ اوف لگ رہا تھا میں  
نے پوچھا سائرہ آج آپ کے گھر مہمان کون  
آئے تھے وہ بولی ہاں آج کوئی آئے تھے۔

گھر والوں نے ہاں کر دی مگر میں نے امی کو  
صاف کہہ دیا ہے کہ اگر شادی کروں گی تو شا کر  
سے ورثہ زہر کھا کر مر جاؤں گی مگر کسی اور سے  
شادی نہیں کروں گی۔

امی نے مجھے اس کی تصویر بھی دی کہ بہت



پیارا لڑکا ہے مگر میں نے دیکھے بغیر پھاڑ دی اور کمرے آکر رو رہی ہوں پھر میں نے کہا دیکھو ساڑھ روٹنے سے کچھ نہیں ہوگا چلو ہم کورٹ میرج کر لیتے ہیں کل ہی چلے ہیں اور ہاں آج مجھے بھی بھائی عمران نے ایک تصویر دی ہے مگر میں نے ابھی دیکھی نہیں ہے تو وہ بولی کہ آپ کے بڑے بھائی کا نام عمران ہے۔

میں نے کہا ہاں تو وہ بولی کہ ایک منٹ میں آپ کو دوبارہ کرنی ہوں پھر جانے وہ کال سیل رکھ کر کہاں چلی گئی تھی اور کچھ دیر بعد آئی اور بولی کہ شاکر آپ کا بھائی عمران اور امی والے ہی آج آئے تھے۔

اور جو تصویر میں نے پھاڑی ہے وہ کوئی اور نہیں ہے وہ آپ ہی ہو میں نے کہا اچھا تو میں بھی دیکھتا ہوں کہ جو مجھے دی ہے وہ کون ہے۔

جب دیکھی تو میری سینوں کی رانی ساڑھ ہی تھی اور ساتھ ہی میرے منہ سے ایک زور وار تقبیہ لگا کال چل رہی تھی ادھر ساڑھ بھی بہت خوش ہو رہی تھی اور تصویر کے ٹکڑے دیکھ کر بولی شاکر یہ تو آپ ہیں میری آواز سن کر بھائی اور امی بھی کمرے میں آگئے اور پوچھا کہ کیا ہوا ہے۔

میں نے بھائی کو گلے لگا لیا بھائی نے کہا داد بھئی داد تو ساڑھ بھی سن کر خوش ہوئی امی بولی کچھ بتاؤ تو سہی کیا ہوا ہے میں نے کہا کہ آپ لوگوں کا بہت بہت شکر یہ کہ میری شادی آپ جس سے کر رہے ہیں میں بھی تو امی سے ہی آپ کو کہہ رہا تھا۔ یہ میری ساڑھ ہی تو ہے میں اسی کے بارے میں آپ کو بتانا چاہتا تھا۔

پھر امی نے کہا دیکھ لو ہماری پسند میں نے آگے بڑھ کر ماں نے قدموں کو چوم لیا اور ساڑھ کی بات امی سے کر والی اور کہا کہ یہ لواہی آپ اپنی ہونے والی بہو سے بات کرہ اور ساڑھ نے

بات کی اور پھر خدا حافظ کہہ کر بند کر دیا۔

اور پھر میری اور ساڑھ کی شادی کی تیاریاں ہونے لگی اور آخر وہ دن آگیا میری سپنوں کی رانی ساڑھ میری زمین بن کر میری زندگی میں آگئی اور ہم زندگی اچھے انداز میں گزارنے لگے اور رفتہ رفتہ زندگی گزارنے لگی اور آج بھی یاد ہے سو موہا کو صبح صبح اللہ تعالیٰ نے چاند سا بنادیا۔

اور میں نوکری پر تھا کہ گھر سے کال آئی شاکر مبارک ہو اللہ پاک نے آپکو چاند سا بنادیا ہے دل باغ باغ ہو گیا اور جلدی سے صاحب گی سے ہنسی کی چٹائی لی اور ٹھو ادلی اور گھر آ گیا۔

بازار سے مینھائی لی اور آکر ماں کو دی اور سلام دعا کے بعد کمرے میں گیا اور اپنے بیٹے کو اٹھا لیا ساڑھ نے کہا شاکر یہ میرا پہلا گھٹ تیرے اور میرے پیار کی نشانی ہے۔

میں نے ساڑھ کا شکر یہ ادا کیا اور کہا کہ پوری رہتی دنیا تک یہ ہمارا چاند رہے گا اور ہم اس کے ساتھ ستارے لے کر آئیں گے اور خدا ہم کو ان چاند ستاروں کی حفاظت کرنے کی توفیق عطا فرمائے اور پھر ماں نے کھانا تیار کیا ہم سب نے ملکر کھانا کھایا اور پھر بھائی نے کہا کہ شاکر اس کا نام کیا رکھنا ہے میں نے کہا کہ یہ کام تو پیر و مرشد ہی کریں گے۔

ہم نے پیر صاحب کو خط لکھا اور انہوں نے نام ارسال کیا اور ہم نے اس کا نام علیان شاکر رکھا پھر ہم اپنی خوشی رہے گئے۔

ایک دن اچانک ہی ساڑھ کی طبیعت خراب ہوئی اور گھر والے اسے راولپنڈی کے ایک ہسپتال میں لے گئے اور مجھے فون کیا کہ شاکر تم آج ہی چٹائی لیکر آ جاؤ اور گھر میں علیان اپنے دادا کے ساتھ آ گیا ہے اس کے پاس جاؤ۔



اب تو ہمارا والد علیان بولے لگا تھا مجھے سائرو کی بہت فکرتھی میں نے جلدی سے فیکٹری کے منشی کو بلایا اور پکچوائڈس نے کرگھر کے بھانے سیدھا ہسپتال میں نکل گیا اور پھر دل میں دعاؤں کا ورد جاری رکھا آخر کار گاڑی سے اتر کر رکھا کر دیا۔

اور سیدھا ہسپتال کے گیٹ کے پاس جا کر رکا اور مزید دے کر اندر جا کر معلوم کیا تو ایک نرس نے بتایا کہ سائرو ہائی ٹرکی تو آپریشن ٹیبل میں ہے اس کا آپریشن ہے۔

میں نے یہ سنا تو وہاں ہی زمین سے ٹک کر بیٹھ گیا پھر بہت کمر کے اٹھا اور آپریشن ٹیبل کے پاس گیا اور ایک نرس اندر سے آئی اس نے کہا کہ بہت افسوس کی بات ہے ہم سائرو کی زندگی نہیں بچا پونے کیوں کہ اب جو مرض تھا وہ سب سے زیادہ بڑھ گیا تھا۔

میں پانچوں کی طرح اندر گیا تو ڈاکٹر سائرو کے ارد گرد کھڑے تھے اور سائرو سفید چادر میں لپیٹی ہوئی تھی مجھے ہمیشہ ٹیک وکھوں میں چھوڑ کر سوئی تھی۔

اور میں بار بار سائرو کو پٹ کر دیتا رہا بھائی عمران اور بھائی اور امی مجھے حوصلہ دیتے مگر اور خود بھی رو رہے تھے اور پھر امی نے کہا کہ بیٹاش کر اب حوصلہ کرو اور جا کر ایسولینس کا اچھا مگرہ تاکہ ہم سائرو کو گھر لے جائیں۔

پھر بڑی مشکل سے اٹھا اور سائرو کو ایسولینس میں ڈال کر گھر آگئے پھر سائرو کے گھر والوں کو اطلاع دی وہ بھی آگئے اور علیان بار بار جاکر اپنی امی کے پاس روتا اور کہتا امی ہتھوگر میں تو اسے اٹھا اٹھا کر ٹھک گیا ہوں ہو سکتا ہے اپنے بیٹے کی آواز پہ ہی اٹھ جائے اس ننھے سے علیان کو کیا خبر تھی وہ ہمیشہ کے لیے ہم کو رونا دے کر جا چکی

ہے اور پھر جا کر اسے قبرستان میں دفن کر دیا مٹی کے سپرد کر آئے۔

اور میں ہمارا وہ کیا تھا اتنی جلدی مجھے چھوڑ کر جانے والی نے میرے بارے میں کچھ بھی نہ سوچا کہ اس کا کیا سبب تھا میں پانچوں کی طرح دن رات روتا اور جا کر قبر پر بیٹھ جاتا اور وہ دور و کر اس سے باتیں کرتا مگر وہ ایک بار بھی نہ بولی اب میان بھی مجھے پاؤ پاؤ کہتا مگر میں اپنے آپ کو سنبھال نہیں پا رہا تھا۔

اب تو مگر واسلے بھی کہتے کہ شاکر بیٹا اپنا خیال کر، اس طرح زندگی کیسے گزرے گی ہم آپ کی دوسری شادی کروا دیتے ہیں چلو اپنی شیو کرو اور علیان کو ماتم دیا کرو میں تھا کہ اپنے آپ کو بھی سنبھال نہیں پا رہا تھا سائرو کو بہاؤ نے ابھی دو سال گزرے تھے مگر والوں نے دوسری شادی کا اصرار کیا میری زندگی وکھوں میں گزر رہی تھی تو ایک دن جوں نے یہ کہہ کر شادی کر دی تو میں تو تھا کہ انکار ہی کرتا رہا مگر مگر واسلے نہ مانے تو مجھے مجبور ہاں کرنا پڑی اتفاق سے میری زندگی میں دوسری سائرو آگئی جب بھائی نے آکر بتایا کہ شاکر ایک سائرو چلی گئی۔

اور دوسری سائرو تیری منتظر ہو رہی ہے آپ کو وہ بہت خوش رکھیں گی میں نے کہا بھائی میری زندگی سائرو تھی جو اب کبھی بھی نہیں لوٹ سکتی اور وہی میرا پیارا بیٹا انیون سائرو تھی۔

اور اس جتنی دور کوئی سائرو نہیں ہوسکتی پھر گھر والوں کی مرضی سے میری شادی ہو گئی اور آتے ہی یہ سائرو مجھے گھر والوں سے اور علیان سے دور کرنے کی سبب مجھے محسوس ہوا تو میں نے اسے بولی دیا کہ اپنی ساری سوچ بدل دو اور اس طرح ہماری زندگی کی گاڑی زیادہ دیر نہیں چل سکتی گی اور تم عین کا خیال رکھا کرو وہ ابھی بچ



مجھے ناچا جے ہوئے بھی اسے طلاق دینا پڑی اور  
میں ایک بار پھر اس دنیا میں اکیلا ہو گیا اور وہی تو  
تھا ہی اور بھی ہو گیا۔

پھر میرا دینو آیا اور میں جردن ملک چلا گیا  
ایک سال کے لیے تو اچانک گھر سے کال آئی کہ  
شاگر علیاں گھر سے سکول گیا تھا مگر آج چار دن  
ہو گئے ہیں وہ نہیں مل رہا میرے ہاتھ سے ریور گھر  
گیا اور میں وہی بے ہوش ہو گیا اور کچھ قمر بھی  
دوستوں نے چچہ کہہ دیا ہوا ہے تو میں نے ساری  
بات بتادی اور اپنا سامان پیسہ کیا اور گھر چلا آیا  
اس کو دوسری بیوی سا نرہ اپنے حریف بھائی کی کسی  
نے بتایا کہ سا نرہ اور اس کی اہلی آئی تھی اور وہ  
اسے لے گئی ہیں۔

پھر میں نے ایک شاب بنالی اور میری  
زندگی دھکی گزرنے لگی مجھے سا نرہ کی بہت یاد آتی  
ہے مگر کیا کروں میرے پاس غموں کے سوا کچھ بھی  
کچھ بھی نہیں ہے اور مجھے آج ایک ایسی سا نرہ مانی  
لڑکی کی تلاش ہے جو مجھے خوشیاں دے اور اور میرا  
دکھ ہانت لے اور دکھ تنگ میں میرا ساتھ دے وہ  
کچھ دے جو مجھے پہلی سا نرہ نے دیا اگر ہے کسی  
کے پاس ایسی سا نرہ جو مجھے اپنا بنا لے مجھے آج  
بھی پہلے جیسی سا نرہ کی تلاش ہے اور تلاش نہر تین

اگر سے تو مجھ سے رابطہ کرے تاکہ باقی  
زندگی میں خوشیوں میں گزرا سکوں کوئی تو ہوگی جو  
میرا درد ہانت لے گی۔

اور میری زندگی میں بہار لائے گی اور مجھے  
تمام پرانے دکھ درد سے چھٹکار دے گا یہ مجھ پر یہ  
بے بسی اب مجھ پہ حاوی ہو رہی ہے اگر تلاش نہر  
تین کوئی سا نرہ مجھ سے رابطہ کرے اور مجھے کوئی  
خوشی دے سکے تو میں تلاش نہر تین کی تلاش میں تنہا  
بیٹھا ہوں

ہے اور میرے ماں باپ کا خیال رکھا کرو میرا اتنا  
کہنا تھا کہ سا نرہ نہ سہی۔

اور کہتے تھے ہم اپنا الگ مکان لیں گے اور تم  
الگ الگ رو لینا ہماری ساری باتیں امی نے سن  
لیں تھیں میں نے کہا کہ آج تک ہم ایک ساتھ ہی  
رہتے آئے ہیں اور ایک ساتھ ہی رہیں گے۔

امی نے مجھے آکر کہا کہ بیٹا شاکر میں نے  
تمہاری ساری باتیں سن لیں ہیں اور آپ اس  
زمین پر اپنے عید مکان بنا لو تاکہ یہ روز روز کے  
جھگڑے ختم ہو جائیں میں نے کہا امی آپ بھی اس  
کی باتوں میں آئیں ہیں میرا کیا ہوگا۔

میں حیرتے بیٹھ جی نہیں پاؤں گا یہ تنہا ہی مجھ  
سے برداشت نہ ہوگی امی نے کہا کہ بیٹا میں خود  
اچانک دے رہی ہوں اور اس سا نرہ کی خواہش  
پوری ہوگی الگ دو کمرے ہاتھ روم اور چٹن بنا نا  
ہے اور اب حیان اپنی دادی کے ساتھ رہے گا۔

اور پھر میں مستری کے ساتھ مزدوری کرنے  
لگا کیوں کہ میں نے اپنا ٹیکسٹری کا کام چھوڑ دیا تھا  
اور کوئی کام تھا نہیں اور روز ہی کسی نہ کسی بات پر  
سا نرہ سے جھگڑا ہو گیا ہوتا آخر کار بات یہاں تک  
آگئی کہ طلاق یعنی سے ایک دن سا نرہ کی امی نے  
کہا کہ شاکر بیٹا تم سا نرہ کو طلاق دے دو میں نے  
کہا کہ آئی آپ یہ کیا کہہ رہی ہیں۔

اب جب سا نرہ کے کہنے پر ہم نے الگ گھر  
بنایا ہے اور پھر میں دوسرے ملک جا رہا ہوں اور  
مگر یہ گھر میں خوش حالی آنے والی ہے اور اب کیا  
مسئلہ ہے سا نرہ کو آخر ایک دن جب عدالت سے  
لوٹیں آگئے کے سا نرہ نے طلاق کا مطالبہ کیا ہے تو  
میں نے امی اور بھائی کو بتا کر کہا کہ یہ مسئلہ ہے  
انہوں نے کہا کہ بیٹا اگر تم دینا چاہتے ہو تو دے  
دو کیوں کہ انہوں نے خود مطالبہ کیا ہے پھر بھی  
میرے گھر والوں نے ان سے بات کی مگر بے سود



قارئین میرے لیے دعا کرو کہ شاکر کو  
ساز و سامانی لڑکی تلاش نمبر تین مل جائے۔

جو میری زندگی کو چار چاند لگا دے اور اور  
آکر مجھے تمام لے۔

قارئین کیسی گلی میری داستان پلیز بتانا  
ضرور کیوں کہ آپ کی قیمتی رائے کا انتظار رہے گا  
آپ کی دعاؤں کا محتاج ایم وی عوام گولڈ وی اس  
غزل کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں

دل کی ہر دھڑکن میں تم رہتی ہو  
بہکی یادوں میں بھی خیالوں میں تم رہتی ہو  
اس طرح الجھ ہوا ہوں تیری یادوں میں  
کہ میرا دل نہیں لگتا میرا وقت نہیں گزرتا  
تیری ہی سوچوں میں ہر پل رہتا ہوں  
بہکی ہنستا ہوں اور بھی روتا رہتا ہوں  
تیری ہی دھنک پر کان رکھتا ہوں  
اب تو آکر مجھ کو تم تھا لو جانم  
کیوں کہ اب وی تنہا ہر پل رہتا ہے

یاد نہ کرو اس بے مردت کو تو وقت گزرتا ہی  
نہیں نجانے کیوں لوگ غیریوں سے اتنی نفرت  
کرتے ہیں

جب سے کھویا ہے اس کو زندگی ویران سی

دعا کرو یا رد پھر کوئی ایس آکر تمام لے وی  
کو

.....ایم وی عوام  
گولڈ وی تنہا

ایک دن حضرت جبرائیل حضرت ابراہیم  
کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اللہ تعالیٰ کا حکم سنا  
کہ عرش کی اسے خلیل اللہ میرے لائق کوئی خدمت  
ہو تو بتائیں

تاکہ میں بچاؤں اگر کوئی حاجت ہو تو حکم  
کریں میں پوری کروں

خلیل اللہ نے جواب دیا مجھے واقعی کئی  
حاجتیں ہیں مگر خدا کسی اور کا درد دیکھائے اسے  
جبرائیل تو بتا کہ بندے کی وہ کون سی حاجت ہے  
جسکا خدا نے کامل رازق کو علم نہیں جب وہ میری  
تمام ضرورتیں جانتا ہے تو مجھے کیا ضرورت پڑی  
کہ میں اپنی حاجات تجھ سے بیان کروں وہی  
پوری کرے گا

.....نوشین خان  
کوٹ مظفر

اسکی	شراب	سی
اس کا	گلاب	سی
اس کو	سب	کہیں
اس کی	نواب	سی
اس کی	بیجان	اللہ
اس کو	ثواب	سی
اس نے	وقت کی	قدر نہ
اس کی	زندگی	خراب
اس کے	ایچھے	ہیں
اس کی	مستاب	سی

برسات

آج	برسات	ہاں
میری	ملاقات	تیری
تو	تم	کچھ
جو	بھلی	دل
کہاں	نہیں	جانا
آدھی	رات	بائی
تم ہو	یا ستاروں کی	ہاں
نہ	اک	گزرے
لو	سوغات	ہر



انجم چھوڑو بھی اب اس بات کو  
اب انجم ختم بھی چکی برسات ہے  
.....ایم اسحاق انجم

## اک عادت کی

اک عادت سی ہو گئی ہے  
اب ہمیں کسی کا انتظار نہیں  
تم ہوئے دور تو یہ یاد نہیں  
اب ہمیں زندگی سے یاد نہیں  
پھر سے کس طرح کریں شکوہ  
دوست ہی اب وفا شعار نہیں  
دور رہ کر جیب ہے چٹکا ہے  
قریبوں میں بھی قرار نہیں  
روز و شب میرا انتظار ہے  
کیا بھی میرا یاد نہیں  
کہ رہا تھا وہ زندگی بھر کو  
کیا اسے میرا اعتبار نہیں  
آج پھر سے قرار ہو نازی  
کیا جنہیں اپنے دل پر اعتبار نہیں  
.....اقراء بیٹ۔ راولپنڈی

سنگن پور  
محبت کسی کا مطلب انتظار نہیں ہوتا  
بر کسی کو دیکھنا پیار نہیں ہوتا  
یوں تو ملتا ہے روز محبت پیغام  
پیار ہے زندگی جو ہر پار نہیں ہوتا

بھی آداب تمہارے ہیں  
تہہہیں کیا معلوم ہم بیت کے بارے ہیں  
تہہہیں کیا معلوم اک تم ہو سمجھتے ہی نہیں ہو  
اک ہم ہیں جو تمہارے ہیں  
تہہہیں کیا معلوم

اپنوں نے زہر کا جام دیا  
غیروں نے بے وفا کا جام دیا  
جو کہتے تھے نہیں بھول نہ جانا  
انہوں نے بھولے کا پیغام دیا  
.....عبدالرحیم راجی آدم

## تیری یادیں

جب تو نے نہیں تیری یادیں  
تیری یادوں سے کیا نہیں کیا  
شب کا حوصلہ بڑھا لینا  
آنسوؤں کو چھپا لینا  
کانٹوں کی لذت صدائوں کو  
جیب کی چادر سے ڈھانپ کر رکنا  
بے جیب ہی بھی کبھی کبھی ہٹنا  
جیب بھی ہو بات کوئی کھلی کی  
موضوع کشکوہ دل دینا  
بے جیب تو نے تمہیں تیری یادیں  
تیری یادوں سے ہم نے  
کیا کیا نہیں کیا  
.....اقراء بیٹ۔ راولپنڈی

محبت میں امیری اور غریبی دیکھی نہیں جاتی  
اگر وہ مجھ سے زیادہ امیر تھا تو تیری ہر خواہش  
پوری کیوں نہیں کی  
.....محمد عظیم نکانہ صاحب  
آسمان پر اگلے تارے ہوں آسمان نے دیکھا ہی  
آپ کی زندگی میں اتنی خوشیاں ہوں غم نہ دکھائی  
.....محمد اسحاق انجم سنگن پور



# آدھی رات کی دستک

-- تحریر: محمد شہزاد کنول 03330649416

شہزادہ بھائی۔ السلام ورحمۃ اللہ علیہ۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

زندگی کیو ہے کیا رنگ دکھائی ہے خدا کی ذات ہر طرح سے امتحان میں ڈال دیتی ہے ایک ایسی ماں کی کہانی جو گیارہ سال اولاد کو ترستی رہی اگر اولاد نہ ہوتی تو ایک بیٹی کی سے تھوڑا پر آنسو بہا لی ہوتی اس دنیا سے رخصت ہو گئی امید ہے سب کو پسند آئے گی اسے قیمتی رائے سے ضرور نوازے گا اور میری حوصلہ افزائی کیجئے گا اگر آپ نے ایسا کیا تو مزید لکھنے کی کوشش کروں گا۔ میں نے اپنی اس کہانی کا نام آدھی رات کی دستک رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اسے تبدیل بھی کر سکتے ہیں

ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل فحش نہ ہو اور مطابقت بخش اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

اور پوچھا کون تو جواب نہ ملا تو تجسس سے دروازہ کھول کر دیکھا ایک بے بس اور غریب شخص سردی سے کانپ رہا تھا وہ قانچ زدہ تھا اس کا اوجھا دھڑ کمزور تھا والد صاحب نے پوچھا کون ہو کہاں سے آئے ہو تو بڑی مشکل سے اپنی ٹانگ گھسیٹ کر تھوڑا پاس ہو کر بولا اس کی زبان میں بھی نکست بھی سہی طرح سے بول بھی نہیں سکتا تھا والد نے جب پوچھا کہاں سے آئے ہو تو بہت مشکل سے بول پایا کہ پردہ لسی ہوں اور فیصل آباد سے آیا ہوں خط بس میں بیٹھ گیا تھا ادھر آٹرا ہوں کسی کو نہیں جانتا ادھر ادھر پھرتا رہا ہوں اب آوارہ کتے مجھے خوف زدہ کر رہے ہیں سردی بھی بہت ہے پلیز مجھے امداد آنے دیں حاجت مند ہوں مدد کرو کل صبح ہی چلا جاؤں گا۔

اس کی حالت سے تو لگ رہا تھا کہ سچ بول رہا ہے والد صاحب نے کچھ سوچ کر دروازہ کھول دیا اور اس کے بازو سے پکڑ کر اندر لے آئے گھر میں ایک چارپائی خالی پڑی تھی اس پر بٹھایا پھر امی سے کہا۔

میرے والد کے ہاں دس سال اولاد نہ ہوئی ڈاکٹر حکیم پیر و فقیر اور دوا دارو آزما لیے لیکن مراد جھولی میں نہ آئی ہر طرف سے مایوس ہو کر ماں باپ بھر کر کے بیٹھ گئے کہ بہت ہیں ایسے جن کے ہاں اولاد نہیں ہوتی آخر وہ بھی اس دنیا میں جی رہے ہیں جینا لازم ہوتا ہے جب تک زندگی کے دن پورے نہیں ہوتے انسان کو جینا تو ہوتا ہی ہے اور پھر اللہ کی مرضی ہے اسی کے اختیار میں ہے جب تک چاہے چلائے جب چاہے زندگی کا اختتام کر دے ایک ایسا واقعہ جو میرے اپنے والدین کے ساتھ پیش آیا شادی کے گیارہویں سال ایک روز رات کے پچھلے پہر کسی نے گھر کے دروازے پر دستک دی والد صاحب کی طبیعت خراب تھی وہ اکثر رات کو سو نہیں پاتے تھے اس دن بھی بہت گھما سکی تھی اور اس کی وجہ سے میری والدہ جی نہ سو سکی خیر جب دوست تین بار دستک ہوئی تو میری والدہ نے کہا خدا خیر کرے ذرا دیکھئے آدھی رات کو کون ہو سکتا ہے والد صاحب دروازے پر گئے

آدھی رات کی دستک ۲۷

جواب عرض 188

جون 2014

m







اگر چہ کچھ کھانے کو ہے تو بے آخریب مسافر سے والدہ  
بچن میں گئی اور کھانا گرم کر کے دیا والدہ نے اس کو کھلایا  
اور اپنے ڈرائیور کا ہسٹر کھول کر بچھایا اور کہا کہ رضائی  
اوتھ کر سو جاؤ کھانا کھا کر سو رہو ہوا اور لیٹ گیا کچھ  
دیر میں سو گیا سردی اور کتوں کے غول سے اس کی جان  
پکڑی ہوئی تو والد صاحب نے ناشتہ کروادیا اور پوچھا  
کہ بواؤ ہم کیا خدمت کر سکتے ہیں اس نے اسی طرح  
ایک ایک کر بول کر کہا کہ فیصل آباد جانے والی گاڑی  
میں سوار کر دیں صبح ڈرائیور بھی آگیا تھا والدہ نے اسے  
ایک ٹکٹ کی رقم دے کر کہا کہ جاؤ اس غریب آدمی کو  
مستوجب دین میں بیٹھا آؤ چلتے وقت اس نے ہاتھ اٹھا کر  
وہ کی کہ خدا تمہارے بچوں کو سلامت رکھے والد  
صاحب نے کہا تمہاری دعا اپنی جگہ عمر شادی کے کیا رہ  
سال ہیں اور ہم اس نعمت سے محروم ہیں جیسے اولاد کہا  
جاتا ہے لہذا یہ دعا میرے کام کی نہیں ہے کوئی اور دعا  
وہ اس شخص نے حبیب سے ایک پڑیا نکالی اس میں  
میرے بیوہ مرشد کی عطا کردہ راکھ ہے آدھی تم پانی  
سے پھونک لینا اور آدھی اپنی بیوی کو کھانا دینا انشاء اللہ  
جہد اولاد کی خوش خبری ملے لی والد صاحب اس کی اس  
ادب پر غصہ پڑے جو خود اپنے سہارے پر چل نہیں سکتا  
اور اپنے بیوہ مرشد کی عطا کردہ پڑیا دے رہا ہے بہر  
حال اس کا دل رکھنے کے لیے والد صاحب نے اس  
سے وہ پڑیا لے لی اور جب وہ چلا گیا تو پڑیا کھول کر  
دیکھا تو واقعی بنی اس میں راکھ تھی انہوں نے والد کو  
یہ قسم دینا جو ضعیف الامان و زیادہ نہیں بیروں نصیروں  
کو مانتی تھی انہوں نے بسم اللہ پڑھی اور آدھی خود کھائی  
اور آدھی اپنے شریک حیات کو دے دی کہا کہ آپ بھی  
پہن ٹکٹ لے کر کیا خبر آدھی رات کو اللہ نے ہمارے گھر  
راستہ کا فرشتہ بھیجا ہو اس معذور انسان کو ہمیں  
آزمائے کے لیے والد صاحب غصہ پڑے اور پڑیا کو  
ہوا میں اڑا دیا اور کہا کہ اگر ایسے انسانوں کی بددلی کام  
کرے گے تو خود نہ انہیں کھا کر صبح و سالم ہو جائیں

پھر گھر سے لوٹے کیوں رہیں تم بھی کمال کی بات کرتی  
ہو میں نے محض ترس کھا کر اسے گھیرا لیکن پناہ دی کہ  
نہیں اور وکتے اسے جنیور نہ ڈالیں پچار افغان کا مارا  
دوڑ بھی نہیں سکتا تھا خیر نیکی کر دیا میں ڈال والی بات  
کچھ کر خاموش ہو گئے لیکن دو ماہ بعد والدہ کو احساس  
ہوا وہ امید سے ہیں پھر بھی کسی کو یقین نہیں آ رہا تھا  
تصدیق کے لیے لیڈنی ڈاکٹر ک دیکھا یا تو پتا چلا تو  
میرے والد کی خوشی کا کوئی نمک نہ رہا محض اتفاق تھا  
رب کی مہربانی تھی اور آدھی رات کا وقت تھا ایک  
معدور کو پناہ دی تھی یا پھر اس راکھ کی پڑیا کی کوئی  
کرامت تھی یہ تو اللہ ہی جانتا ہے پر مراد یہ آئی اور  
انہوں نے ہو گئی والدہ کے ہاں دو بڑیاں بچیاں تھیں ایک  
صحیح و سالم اور ایک کمزور اور بیمار تھی

قارئین میں وہ لڑکی ہوں جو صحیح و سالم تھی اور میری  
بڑیاں بہن فرما تھیں جس کی ایک ٹانگ کمزور تھی اور  
ایک بازو بھی پکارا تھا خیر اللہ کی مرضی تھی بہت علاج  
کر دیا مگر آرام نہیں آیا ہم دونوں وقت کے ساتھ بڑی  
ہوتی تھیں میں ٹھیک تھا کہ تھی اور بھاگ دوڑ سکتی تھی  
مگر اس کا اوچا و سزا کام کرتا اور ادھار کا کار تھا ایک ٹانگ  
اور ایک بازو کام نہیں کرتے تھے اب وہ وکیل چیر پر  
زندگی بسر کرنے پر مجبور تھی یوں وہ مجھ سے زیادہ  
خوبصورت تھی جب تک والدین زندہ رہے اس کی  
دیکھ بھال کرتے رہے کیوں کہ ہم دونوں ان کی  
معتوں مرادوں کے پھول تھے وہ ہم دونوں کو چاہتے  
رہے تھے ہم کتنیں ان کی آنکھ کا نور اور دل کا قرار تھی  
تاہم ان کو فردا کی فکر کھانے چاہی رہی تھی میں نے تو  
لیا اسے پاس کر لیا اور وہ بے چاری سکول بھی نہ جاسکی  
اپنی معدوری کی وجہ سے کوئی بضر بھی نہ سیکھ سکی بس ٹھوڑا  
بہت جو ہم نے اٹی ایو اور میں نے اسے گھر میں پڑھایا  
وہ ہی پڑھنا تھا لی کرنے کے بعد میں نے یونیورسٹی  
جانے کی خواہش ظاہر کی تو انہوں نے قبول کر لی کیوں  
کہ انہیں ہماری یہ خوشی کا خیال رہتا تھا ہم دونوں



بہنوں کے بعد پھر ان کے ہاں کوئی اولاد پیدا نہ ہوئی۔ ہم ہی ان کا سب کچھ تھے وقت گزرتا گیا اور میں نے ایم اسے کر لیا اور پھر میرے رشتے کی فکر کھائے جا رہی تھی ان کو انہیں دونوں کچھ احمد نے پر پوز کیا جو مجھے محبت کرنے لگا تھا میں بھی اسے پسند کرنے لگی تھی اس نے شادی کا کہا تو میں نے کہا کہ اپنے گھر والوں کو جس جو امی ابو نے ہاں کر دی تو تمہیک بے میں خود بول کر نہیں کہہ سکتی ورنہ اپنے والدین کے ساتھ ہمارے گھر آیا میرے والدین نے بھی اسے پسند کر لیا اور ساتھ ہی یہ شرت رکھ لی کہ اگر اس کے والدین دوسرے بیٹے کے لیے فروا بچہ رشتہ قبول کریں تو ہمیں قبول سے ورنہ ہمارا انکار ہے احمد کی خاطر میں نے فروا کو دیکھنے کی یہ شرت سن کر ان کے والدین سو سکتے ہیں آجکے فروا اگر چہ خوبصورت تھی مگر معذور تھی اور بڑی لکھی تھی اس وقت انہیوں نے یہی جواب دیا کہ ہم سوچ کر بتائیں گے تمہیں چاہیے یا نہیں اس معاملے پر ایک سربراہ مہربانی اختیار کر لی تھی لیکن احمد کو مجھ سے بہت محبت تھی وہ میرے علاوہ کسی سے بھی شادی نہیں کرنا چاہتا تھے یہی حال میرا بھی تھا مگر اس کے والدین میرے والدین کی شرت پوری کرنے سے قاصر تھے احمد کا ایک ہی چھوٹا بھائی تھا جو کہ جو بہت سہلچا ہوا اور پڑھا لکھا تھا جب اس نے اپنے والدین کی زبانی یہ شرط سنی تو احمد کی خاطر اس نے فروا کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی دراصل وہ اپنے بڑے بھائی سے بہت پیار کرتا تھا اسے کسی بھی طرح مایوسی نہیں دیکھنا چاہتا تھا اسرار کے کہ وہ اپنے والدین کو بیکار ہمارے گھر آگیا اس کا نام علی تھا علی فروا سے ملا باتیں کیں اور اپنے والدین اور میرے والدین کو رضا مندی کا اظہار کر دیا یہ ایک بہت خوش خبری تھی اس کے والدین کے لیے بھی اور ہمارے لیے تو بہت ہی اچھا تھا مگر احمد کے والدین خوش نہ تھے ایک بیٹے کی خاطر دوسرا بھرا بن گیا تھا دوسرے نے اپنے بھائی کی خوشی کی خاطر بہت بڑی

قربانی دی تھی اس نے اپنے والدین کو راضی کر لیا اور یوں ہم دونوں بیکس بیا کر ایک ہی گھر میں آگئیں ایک فروا والدین بنی تھی اور ایک میں اور بیا گھر رخصت ہوئیں وہیں چہر بھی وہ اپنے ساتھ جہیز میں لے گئی یہ ایک انہولی ہوئی تھی میرے دیر سے ہم پر تم کھا کر شادی نہیں کی تھی بلکہ اس کا کہنا ہے کہ اس نے پہلی ہی نظر میں فروا کو دیکھنے سے محبت ہوئی تھی ایک معذور لڑکی وہیں چہر پر تھی ہوئی نے نبھانے ملی پر کیا جاو کر رہا کہ اس کی معذوری بھی اور اسے فی راہ میں حامل نہ ہو سکی اور وہ دونوں آج نہایت کامیابی زندگی گزار رہے ہیں خدا کی قدرت کے ہم ابھی تک اولاد کی نعمت سے محروم ہیں مگر علی اور فروا کو احمد نے چار خوبصورت بچوں سے نوازا ہے جن کو ہم اپنے بیٹے کہتے ہیں یہ احمد کی دین ہے جس کو چاہے اسے جس کو چاہے مہربان ہو جائے جو ہم نہیں تو جانتے وہ بہتر جانتا ہے ہمارے والدین بھی ہماری ہی شادی کا انتظار کر رہے تھے جو ہماری شادی کے چھوڑ سے بعد ہی جہاں فانی سے کوئی کر کے ہم اب بھی ایک ساتھ رہتے ہیں میری بہن اولاد جنم دینے کے قابل ہے مگر ہاں نہیں سکتی اس لیے ان کی اولاد کو ہم نے اپنے بچے سمجھ کر چار سے یہ بچے بھی مجھے بڑی امی اور فروا کو چھوٹی امی کہہ کر پکارتے ہیں ہم چاروں کو ان سے اس قدر محبت ہے کہ اس لیے ہم اکٹھے ہی رہتے ہیں ابھی انک ہوئے کاٹکس سو چائیں ایک امید ہے کہ اللہ ہمیں بھی ایک بچوں سے اور میری بھی گوارہری ہو جائے تو ہمیں یہ بھی میڈم نمرہ حیات کی کہانی دے گا کہ ان کے والدین کو بھی ایک اولاد ملے فرمائے اور یہ بھی اپنی زندگی خوشی سے گزاریں اپنی رائے سے ضرور نوازے



# پندرہواں شمار

اتنی شدت سے تم میری رگوں میں  
ترک ہو گئی تھی  
کہ تجھے بھولنے کے لیے مجھے مرنا  
پڑا  
.....  
..... غمزدہ فریہ مجھ کو  
بڑی خوشی سے ادا کی تھی مہندی  
ہاتھوں میں  
کئی بے امان کے خیال نے آنکھوں  
اداس کیا  
.....  
..... تم آفتاب شاد کوٹ  
چوڑھویں دن اتنی سرخس و فانی کو کسی  
سے  
جب وقت وقت نہ کرے تو وفادار  
بھی بے وفا ہو جاتے ہیں  
.....  
..... حیرت انگیز بہاؤ  
کتابوں کی طرح بہت سے الفاظ  
تیرے  
.....  
..... کتاب ہی کی طرح اس نے موش  
بھنی رہتا ہوں  
.....  
..... ایسے عیب و نقم سنی  
میرے محبوب تیرے نام سے  
.....  
..... دنیا میں بہار  
ورنہ غم سے بھرا اس دنیا میں کیا رکھا  
.....  
..... محمد اسحاق انجم  
جائے والے کو نہ رو کو نجم رو  
.....  
..... تم پکارو بھی تو اس کو نہیں جانا ہے

..... محمد سلیم کوٹلیاں  
اک دور دوست کو ناراض کر دیا میں  
.....  
..... اب دور صاحب میری آنکھیں  
چھوڑ گیا  
.....  
..... راکے ظہر مسعود ہاش  
وں پہ یہ یاد کی پرچھائیاں  
مجھ پہ چھائی ہیں جہن تھاپاں  
.....  
..... عابد و رانی  
مجھے چھوڑ دے میرے حالی پہ  
تیرا کیا ٹھہروں اسے چاروں طرف  
تیری یہ نوازش غمزدہ میرا اور اور  
.....  
..... باحسا  
.....  
..... محمد فایم جنگ مراد بھائی  
مسرت سے دیکھتے رہے ہنسی کو  
اس طرح  
.....  
..... تیرے موت آنکھیں گے وہ دن گئے  
ہوئے  
.....  
..... ایک کا غم بھرا  
وفا کی تلاش میں ہمیں قدم قدم پر  
.....  
..... وفا کی  
یا اپنی غلطی تھی غیروں اب کہیں  
.....  
..... بشیر احمد بھٹی بہاول پور  
تصور میں چلے آؤ گے میں دیر رنی  
.....  
..... لوں  
تمہارے سے ملنے کی تو پوری ہوشیاری  
.....  
.....

..... محمد عثمان نصیرانی  
شکایت سے آپ سے اک بھاری  
کہ اب یاد نہیں آتی آپ کو بھاری  
بھولی ہی گئے ہو شاید نہیں اب  
.....  
..... شہباز رحمان پور  
سنو مجھ احباب کی کبھی قلم روں  
.....  
..... سے  
.....  
..... اگر تم دل سے میرے ہو تو میں  
اک تم ہی بھائی ہو  
.....  
..... پاپی ظفر شہ  
.....  
..... یہ بھی تجھ سے ہے کہ محبت اس  
تواریف  
.....  
..... غمزدہ ہی کوٹ پاتے ہیں محبت  
.....  
..... اسے  
.....  
..... ہوا چہ و جاہ و ایوان سے  
.....  
..... بنا ہی آپ تو کوئی اپنے درمیان  
.....  
..... مجھے رو داتی ہیں چرخوں ہدایاں  
.....  
..... محمد اسحاق انجم  
.....  
..... پانڈ کوٹہر ہے اس کے پاس نور  
.....  
..... میں کس پہ غمزدہ کروں میری رونی  
.....  
..... مجھ سے دور  
.....  
..... میرا احمد بھٹی  
.....  
..... بھی دف بھٹی ہائے بھی فریاد  
.....  
..... کرتے ہیں



نہا کیا کیوں نہیں ملتے جنہیں ہم یاد کرتے

..... نرم شہزاد سبج

کیا خبر تھی کے خزاں ہوئی مقدر اپنا ہم نے گھر دنیا تھا بہاروں کے

.....

..... عبدالسلام بہاول نگر

اگر تم بھی چھوڑ گئی تو پھر کسی سے بھی محبت نہ کریں گے

.....

..... آزما تے پھریں گے

..... محمد اکرم لاہور

آپ جی اپنی اداؤں پہ ذرا غور کرو

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ہے  
..... پرنس مظفر شاہ شاہد  
تجے دیکھ کر وہ لوٹ تو گیا لیکن  
یہ نہ پوچھا کہ دشت خاموش کیوں  
ہو  
..... شفقت علی سمندری  
بھینز اتنی تو تھی شیر کے بازاروں  
میں  
کھوٹے والے مجھے کچھ دیر تو  
ڈھونڈ ہوتا  
..... محمد وقاص احمد حیدری سہگل آباد  
کیا کروں اظہار محبت اس سے  
دور دل کی داستان  
کہہ کر محبت تو محبت ہی ہوتی ہے  
جو کی جائے دور سے  
..... ادا علی عرف ندیم عباس  
یا رب مجھے دیے اتنا رزق  
وفراخ  
اس شک دہی سے ناجائے کتنے  
دوست پھنڑے ہیں  
..... نوید اشرف نظامی کوٹ موہن  
لفظ ہاش کو پلٹ کر دیکھو آسمان  
سے شراب برس رہی ہے  
..... عبدالواحد بندہ یال  
چلو کی حد کو توڑ کے دامن میں آگرا  
اک لفظ میرے صبر کی توہین کر گیا  
..... عبدالواحد بندہ یال  
زندگی سے یا کوئی طوفان سے  
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں برس چکے  
..... پرنس عبدالرحمن بھر  
اے خدا آج تو یہ فیصلہ کر دے  
مجھے اس کا یا اسے میرا کر دے

نہیں لکھا ساتھ اسکا اگر تقدیر میں  
تو یہ ختم میری زندگی کا سلسلہ کر  
..... ریانا محمود قریشی  
حال جو ہمارا ہے سب تو ان پہ  
روشن ہے  
پھر بتا دینا ہو گا حال دل سنانے  
..... محمد اسحاق انجم  
برسوں سے تلاش کرتا رہا وہ  
میرے دل میں اپنی جگہ  
کون سمجھائے اسے کہ اس سینے  
میں دل نہیں  
..... رانا ہار علی ناز  
زندگی بھر کے امتحان کے بعد نتیجہ  
میں وہ کسی اور کی نکلی  
..... محمد عظیم نکانہ  
نگاہ پڑتی ہیچ دل کے داغوں پر  
تو اک دوست کے احسان یاد  
آتے ہیں  
..... محمد عباس جانی اے نہیں  
کیسے کرو گے تم میرے پیار کا  
انداز میرے پیار کا سمندر تیری  
سوچ سے گہرا ہے  
..... قمر اعجاز گوندل گوجرہ  
پر کاٹ کر اظہار محبت نہیں کرتا  
اڑتے ہیں تو اڑ جائیں کہوتر میری  
چھت سے  
..... محمد سرفراز ساقی گوندل  
مست بہاؤ آنسو بیدروں کے لیے  
جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ رونے  
نہیں دیتے

..... مرزا عامر نوید شاہین  
وہ جو ہاتھوں کی کٹیروں فقط  
کرتے تھے ناز اتنا  
پہ آج وہ ہی ہاتھ اٹھا کر ان کے  
لپے دغا مانگ رہے ہیں  
..... ذیشان پیر سمندری  
یوں تیری چاہیں سنبھال رکھی ہیں  
جیسے عہدی ہو میرے بچپن کی  
..... صدا حسین صدا  
جی ی کہا تھا کسی نے تھا جینا سیکھ لو  
محبت جتنی بھی گئی ہو سوتھ چھوڑ  
دیتی ہے  
..... وقاص تھانواں  
خط میں لکھے ہوئے یہ پیام آتے  
ہیں  
کس قیامت کے یہ نام میرے  
نام آتے ہیں  
..... پرنس عبدالرحمن  
مصائب میں الجھ کر مسکرا نہ میری  
فطرت ہے  
نا کامیوں پہ اشک بہانا میری  
عبادت نہیں  
..... وقاص نام فوٹ عباس  
کبھی سو زخم بھر جاتے ہیں لہجوں  
کے گزرتے  
کبھی ایک زخم انسان کو ساری عمر  
رلاتا ہے  
..... نسیم شکیل طوقی کویت سٹی  
بڑا حوصلہ کر کے جاتے ہیں لوگ  
دور یا سے لوٹ آتے ہیں لوگ  
اجالوں کا آخر بھرم کھل گیا رہنا  
دیکھ دن کو بھی اب جلاتے ہیں



لوگ

..... رہنا محمود قریشی میرپور  
دعا مانگی تھی آشیائے کی  
چل پڑی آنکھیاں زمانے کی  
میری غم کوئی نہ سمجھ سکا  
کیوں کہ میری عادت تھی مسکرانے

..... رہنا محمود قریشی میرپور  
ڈر لگتا ہے مجھے کھونے سے کہ  
محبت ہے تم سے  
میری زندگی بدل دے گا تیرا اقرار  
بھی انکار بھی

..... آصف دہلی شجاع آباد  
تم بھی ہو قاتل میرے میں اچھی  
طرح جانتا ہوں  
ویسے دوست کو بدخوا کہنا ساگر کی  
فطرت نہیں

..... منزل ساگر موڑ امین آباد  
اے دل سنبھل گت سے گلہ نہیں  
کرتے ایک بار غم جو لگ جائے  
ساری عمر مار نہیں لگاتے  
کیون ان کی آرزو کرتے ہو ساقی  
جو بے وفا ہوں وہ ساری عمر عا  
نہیں کرتے

..... محمد ارشد ساقی، ڈاہرانوالہ  
میں نے بھی سوچا نہ تھا کہ تم یوں  
دور چلے جاؤ گے جانی  
میری ساری زندگی بے رونق کر  
کے

..... احسن علی لالہ موہی  
تم سے ہی روٹھ کر تم کو ہی مسلسل  
سوچتے ہیں

مجھے تو ٹھیک طرح مایوس ہونا بھی  
نہیں آیا

..... احسن علی لالہ موہی  
جب یار کا آخری دیدار بھی نہ کرنا  
تو کفن میں بند ہو جانا تو پھر محبت  
بھی جھوٹی ہے مستوئی  
..... سردار اقبال خان، سردار گڑھ  
دنیا کیا جانے محبت کی داستان  
غشہم تو ان کو بھی دعا دیتے ہیں  
جو ہمارے نام سے نفرت کرتے

..... محمد اعجاز احمد، عبدالغفور  
مجھے یاد آئے یوں محک نہ کرو تم  
کیا یہ ستم کافی نہیں کہ میرے  
پاس نہیں ہو تم  
..... ند علی عباس، سوہا دو گھر خان  
مجھے سمجھایا نہ کرو کہ اب تو ہو چکی  
مجھ کو

..... محبت مشورہ ہوتی تو تم سے پوچھ کر  
رہتے  
..... زینت اختر، لاہور  
میری عمر بے وفا ہے  
وفا  
اپنوں نے بے وفائی کے سوا کچھ نہ  
دیا

..... محمد عظیم نکانہ صاحب  
میں مسجد میں تیری عافیت کی دعا  
مانگوں گا  
سنا ہے خدا بے وفاؤں ک معاف  
نہیں کرتا

..... غلام فرید چوہدری  
اسے سمجھاتی نہیں نہ سمجھنا چاہا محسن

میں چاہتا بھی کیا تھا اس سے اس  
کے

..... جنرلہ حنیف ملہ جوگیاں  
ساری دنیا کے ہیں وہ میرے سوا  
میں دل کو روگ لگا یا جن کے لیے  
..... اسحاق انجم، ٹنگن پور  
لذت گناہ کی خاطر باروی تھی جس  
نے جنت  
میری رگوں میں بھی اس آدمی کا  
خون ہے

..... مریم بشیر گوندل گوہرہ  
ساری زندگی تنہائیوں کی نظر ہو گئی  
تمام عمر غموں میں بسر ہو گئی  
کیا دیا ہمیں اس زندگی نے  
خوشیاں جو ملی تھی دکھوں کو ان کی  
خبر ہو

..... عابدہ رانی گوہرانوالہ  
پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ ہم  
وفا دار  
نہیں، کیا نہیں تو بھی تو دہیں رہیں  
..... مریم تنی موہی  
تیرا حیرے حسن ہے سوائے تو کچھ  
دنیا سے نہیں ملتا

..... عشق تیری روح سے ہے اس  
لیے تجھے خدا سے مانگتے ہیں  
..... محمد شاہد البینہ  
بر کوئی دینا بیز غم گن گن کے دلی  
میں کس کس کو اپنا نصیب سمجھوں  
..... دلی اعوان گونڈوی  
بغیر وجہ کے نہیں بے رخی عدم ان  
کی

..... ضرور ہم سے وہ رغبت زیادہ



رکھتے ہیں..... محمد عرفان ملک راولپنڈی  
بہم تیرے ہیں یہ راز تم جان گئی ہو  
تم کس کی ہو یہ درد ہمیں سونے  
نہیں دیتا.....  
خام غریہ جاوید حجرہ  
دل توڑ دیا امید نے ارمانوں کی  
چھنگار  
بے درد زمانہ حیات شیا معصوم محبت  
بار.....  
محمد اکمل، کنڈ سرگاندہ  
پھر نہیں بستے دل جو اک بار اجڑ  
جاتے ہیں  
قہریں جتنی بھی سنو روہاں روئی  
نہیں ہوتی  
..... ثوبہ حسین کوہٹہ  
محبت تو صرف دل دیکھ کر کی جاتی  
.....  
چہرہ دیکھ کر تو لوگ محبت کا سورا  
کرتے ہیں  
..... ثوبہ حسین کوہٹہ  
میں جس کے جھیل لیتا ہوں جدائی  
کی سچی رائیں  
مگر جگے جب اس کو لگتا ہوں تو  
آنکھیں بھینٹ جاتی ہیں  
.....  
اقتصد فراز، پانڈوال  
محبت بھی عجیب شے بنائی ہے  
اے خدا تو نے  
تیری ہی مسجد میں تیرے ہی آگے  
تیرے بندے بھٹکتے ہیں کسی اور  
کے لیے

..... محمد وقار سہاگر، فرورد  
تم سوچ بھی نہ پاؤ میں تمہیں اتنا  
چاہوں  
کسی کے دل میں نہ ہوگی ایسی  
چاہت  
..... ناظمہ سیف دہلی  
تعلقات بھی اس طرح نونے تھے  
تیری یاد بھی دل سے خفا گزرتی  
ہے  
..... فخر شیر زمان، پشاور  
اکثر یہ احساس ہوتا ہے بھلا  
تمہیں کوئی احساس نہیں رہا میرا  
..... راشد لطیف، ملتان  
دیکھو لوگ عبادت میں مصروف  
ہیں جاوید  
لوٹ آؤ کہ بہت گناہگار جو تم  
..... آصف جاوید زاہد، ساہیوال  
تو نے یونہی محسوس کیا درد دل  
میں کچھ نہ تھا  
نہیں ایک تیری چاہت تھی وہ بھی  
غیر شعوری ہو گئی  
..... عثمان دیکھی نقمن پور  
میرے اندر اک دوزخ ہے ایسے  
تیری یادیں آگے ہیں دل کی  
دھڑکیں  
..... محمد سلیم میو کوٹھ کاہن  
انجان تو اس غم سے کوئی رہ نہیں سکتا  
کوئی ضبط کرتا ہے تو کوئی سبہ نہیں  
سکتا  
محبت تو ہر دل کو ہوتی ہے لیکن  
کوئی اٹکھا کر لیتا ہے تو کوئی کہہ  
نہیں سکتا

..... خلیل احمد ملک شیدائی شریف  
کسی کی خاطر محبت کی انتہا کر دو  
پر اتنی بھی نہیں کے اس کو خدا کر دو  
مست چاہو کسی کو اتنا بھی تنہا  
کہ اپنی ہی وفاؤں سے اسے بے  
وفا کر دو  
..... امداد علی عرف، ندیم عباس تنہا  
کسی کی یاد میں اتنا اداس نہ ہوا کہ  
اسے لوگ نصیب سے ملتے  
ہیں اداسیوں سے نہیں  
..... ملک پرویز اختر  
کچھویہ اگر غموں سے کر لو تو وہ  
وقت بھی ضرور آئے گا جب  
خوشیوں سے دامن بھر لو گے  
..... بشیر احمد بھٹی، بہاول پور  
ہر روز ہم اداس ہوتے ہیں اور  
شام گزر جاتی ہے  
اک روز شام اداس ہوگی اور ہم  
گزر جائیں گے  
..... امداد علی عرف، ندیم عباس تنہا  
بدلے ہوا ہے آج میرے آنسوؤں کا  
رنگ  
شاید میرے دل کے زخموں کا نوئی  
نا نکلا اکڑ گیا ہو  
..... عابد علی آرزو ساٹھلہ  
برباد کرنے کے اور بھی بہت  
طریقے تھے  
فراز  
نہ جانے کیوں انہیں محبت کا ہی  
خیال آیا  
..... تنزیلہ حنیف، ملہ جوگیاں



# مختصر اشتہارات

اپنی برقی پنڈی کے نام  
میری پیاری سی سوینی سی  
برقی تیرا جس کربات کرنا تجھ سے  
بات کرنا تیرا کھلا کھلا معصوم سا چہرہ  
تیرا لٹکا ہوا پن مجھے بہت اچھا لگتا  
بے کاش آپ کو بھی بھی کوئی  
پریشانی نہ آئے میری دلی دعا  
تیرے ساتھ ہے یا اللہ میری  
سوچی سی برقی راوی پنڈی والی کو  
سدا خوش رکھنا آمین  
کشور کرن دتوئی

ایم کے نام  
روک دیتے ہیں مجھے شریعت کے  
تھانے  
تیرا ذکر ہر ذکر سے افضل کروں  
محمد وقاس مان فورٹ عباس

بے وفا کے نام  
کیا ہوا جو تم مجھے بھول گئی ہو  
لیکن میں ساری زندگی تم سے پیار  
کرتا رہوں گا  
آئی لو پو میری جان اب تم  
بھی شادی کر ہی لو بے شک مجھ  
سے ہی کرو  
عابد علی آرزو ونکا نہ  
میں خوشاب شہر کے لڑکے

لڑکیوں سے رابطہ کرنا چاہتا ہوں  
رابطہ کریں صرف وفا کرنے  
والے ہوں  
محمد سرفراز ساقی گوندل ضلع  
خوشاب

دوست محل کے نام  
پیارے دوست بھی نہیں  
بھی پاؤ کر لیا کرو میری غلطی کیا ہے  
ڈنھا پار منادے میرا کون  
وسیلہ ہوئے

اصابوں محبت والے اکٹھے  
دے دھوئے  
یار مجھے معاف کر دو تیرے  
بن نہیں جیا جاتا  
محمد ارسلان احمد دکنی شانی  
منڈی بہاؤالدین

شہزادہ انمش کو پیار بھر اسلام  
اور تمام قارئین کو بھی میری طرف  
سے سلام  
نور حسین خانپور

جے جی محل کے نام  
میں تو آپ سے بہت پیار  
کرتا ہوں لیکن افسوس آپ نے  
میرے پیار کو سمجھا ہی نہیں مجھ سے  
بے وفائی کر لی خدا تم کو بیشد خوش

رکھے صرف تمہارا  
انکھ سیف دہی سکھینا

ایڈیٹر شہزادہ انمش کے نام  
شہزادہ صاحب اس بار کچھ  
دوستوں کو نصیحت کا شوق ہوا ہے پلیز  
ان کے کوہن شائع کر دینا شکریہ  
اقصد فراز پانڈوال

قارئین کے نام  
غیر محرم عورتوں سے بچو  
یوں کے یہ صرف محبت کے نام  
چھوٹا ہی دیتی ہیں سوائے ماں  
کے بہن کے بھی کے اپنی بیوی  
کے کوئی اور وفا نہیں کرتی پلیز ان  
سے بچ کر رہا کرو  
بشارت علی پھول باجوہ  
تھو تھیاں خورد

جواب عرض کی پوری ٹیم  
کے نام  
پلیز آپ سب رائٹر کے  
ساتھ برابر کا سلوک کریں سب کو  
موقع دیں تاکہ کسی کا دل نہ ٹوٹے  
لڑکے اور لڑکیوں کو برابر سمجھیں  
بشارت علی تھو تھیاں خورد

میرے تمام دوستوں کو سلام

جواب عرض 197

مختصر اشتہارات

جون 2014



عبدالرشید آپ بھی منجوں لوگ ہو  
شرم کرو جواب عرض پڑھنے اور  
لکھنے والے دل سے سلام قبول  
کریں

راجہ کامران حیدر، کسوال

سے کہ جواب عرض کے لیے  
خوبصورت کہانیاں لکھیں ہم ضرور  
تعریف کریں گے ورنہ تنقید کا  
سامنا کرنا پڑے گا

پرنس مظفر شاہ، پشاور

محمد وقاص سائر، گلشن عثمان  
کالونی

جواب عرض کے پڑانے  
رسالے حاصل کرنے کے لیے  
رابطہ کریں آپ پڑانے رسالے  
تبدیل بھی کر سکتے ہیں

بشیرا حمزہ بھٹی مکان نمبر  
cd52 نزد جامع مسجد خوشیہ فوجی  
بستی بہاول پور

یونہی دوستو اپنی محبتوں سے  
نوازتے رہنا اتنا مجھے قارئین کے  
حوصلے نے اور لکھنے کے لیے  
مضبوط کر دیا ہے اور کچھ خاص  
لوگوں کی وجہ سے میں جن کے  
میں انہیں لکھ سکتا پلیز یا نہیں ہمیشہ  
ساتھ رہنا

ملک عدیم عباس ڈھکو

دوستو 2012 ہم سے  
ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا ہے  
اس نے بھی کسی کی زندگی میں  
خوشیاں ڈالیں تو کسی کی زندگی  
میں غم ڈالے آؤ ہم سب مل کر  
اپنے غم اور خوشی شیئر کریں اور  
نظر میں ختم کریں

فتکار شیر زمان پشاور

بہت تھے ہمارے بھی اس  
دنیا میں اپنے وقاص  
پھر اک وفا بیچنے نواز اقسا دو

جون 2014

پرنس مظفر شاہ پشاور کے نام  
جناب اب اور آپ کتنا  
انتظار کروا رہی ہے آئی ایم  
وینک برائے میرانی جلدی  
اقتصد فراز، پانڈووال  
قارئین کرام می تمام  
پڑھنے لکھنے والوں سے دوستی کرنا  
چاہتا ہوں اور دیکھی بھائی اور ہمیشہ  
رابطہ کریں انشاء اللہ وقادار پاؤ  
گے

محمد قدیر بری پور

مجھے اپنے ہم خیال لوگوں  
کی تلاش ہے جو بہت اچھے ثابت  
ہوں ان شہروں سے علی پور چٹھہ  
لاہور، رسول نگر، ہجرات  
سیالکوٹ، کھاریں، وزیر آباد  
گوجرانوالہ، قصور، راولپنڈی سے  
رابطہ کریں

فوجی شاہد احمد رسول نگر

ایس اور کے کے نام  
نہیں کہنا کچھ تم سے فقط اتنی  
گزارش سے

بس اتنی بار مل جاؤ جتنا یاد

آتے ہو

میں جواب عرض کے تمام  
دوستوں سے دوستی کرنا چاہتا ہوں  
مخلص دوست رابطہ کریں  
ملک علی رضا فیصل آباد

رائرز کے نام

تمام خبریں سے گزارش

جواب عرض 198

مفتی اشہدات



اور ہم لاوارث ہو گئے  
محمد وقاص ساگر گلشن عثمان  
کالونی

کسی کو بھی قصہ دوستی کرنی  
ہے تو رابطہ کریں عارضی رابطہ ہونا  
چاہیے  
شمار احمد گھونگی

قارئین کے نام  
کچھ محبت کا نشہ تھا پہلے ہم کو  
فراز  
پھر دل جو نونا تو نشے سے  
ہی محبت نئی  
محمد سرفراز ساقی گوندل

مجھے جواب عرض پڑھتے  
ہوئے دس سال ہو گئے ہیں یہ  
بہت اچھا ہے اس سے ہمیں اپنے  
دل کی بات کسی سے کہنے کا موقع  
ملتا ہے  
محمد سرفراز ساقی گوندل

جینا تو اپنا محال ہے دل پہ  
اتنے ستم کیے آپ نے جیتے جی مار  
ڈالا آپ نے ہمیں ہماری ہر  
خواہش ہر خواب جینے کی امنگ  
بھی ختم کر دی ایک سانس کا  
بندھن ہے ہمیں حال نبھانا ہے آپ  
سے کیا توقع تھی بھول گئے آپ  
مگر یہ بھی سچ ہے کہ اب بھی آپ  
کے منتظر ہیں  
مریز بشیر گوندل گوجرہ

کسی اپنے کے نام  
میں اک ستارے کی سیرت پہ مر  
منا  
ورنہ شب پہ چاند نے بھی مجھے  
اشارے کئے بہت  
حماد مختار بادی

گ ب والوں کے نام  
میں گ ب والوں سے دوستی کرنا  
چاہتا ہوں کوئی بھی دوست رابطہ  
کرے  
شاہد ندیم دھوا  
اپنے چھوٹے بھائی کا شف جاوید  
شاہد کو صداقت کہتا ہوں کہ وہ اپنی  
پوری توجہ پڑھائی پر دے تھوڑے  
تائیم پر جواب عرض پڑھے

آصف جاوید زاہد، ساہیوال

قارئین کے نام  
میں تنہا ہوں مجھے اچھے اور وقادار  
دوستوں کی تلاش ہے آخری دم  
تک وفا کروں گا انشاء اللہ آپ  
بذریعہ ڈاک یا کال رابطہ کریں  
آصف جاوید زاہد ساہیوال

میں تمام قارئین جواب عرض سے  
قلمی دوستی کرنا چاہتا ہوں مجھ سے  
رابطہ کریں  
فنکار شیر زمان پشاور  
اک بے وفا کے نام  
ایس جی تیری یاد آتے ہی نکل

بڑتے ہیں آنسو وہ برسات ہے  
جس کا کوئی موسم نہیں ہوتا ہر وقت  
آپ کو یاد کرتا ہوں اچھے لاگ  
نرا غم نہیں ہوا کرتے پیہر رابطہ  
اظہر سیف دہلی سکھیں

اے صافی آباد کے نام  
اؤ ساتھ میں دنیا کو بانٹ لیں  
سمندر آپ کا لہریں ہماری سورج  
اپ کا روشنی ہماری چلو ایسا کریں  
سب کچھ آپ کا آپ ہمارے  
محمد وقاص ساگر خان پور

پرنس مظفر شاہ پشاور کے نام  
آپ کا بہت شکریہ لفظ نہیں ملتے  
جس سے میں آپ کا شکریہ ادا  
کروں اور ہاں میں مطلبی نہیں  
ہوں پریشان مت ہونا  
اقصد فراز پانڈووال

قلمی دوستی کے لیے مخلص دوست  
رابطہ کریں تحفے تحائف کا تبادلہ  
بھی ممکن ہے نیت صاف رہیں  
دھوکہ اچھی عادت نہیں  
محمد فیاض غری، اسلام آباد کالونی

ایم کے نام  
بہت افسوس ہے ایم جی پتہ نہیں  
ہم آپ کو اتنے رے کیوں گتے  
ہیں پلیز کچھ خدا کا خوف نہو آخر  
میں بھی انسان ہوں



غلام فرید جاوید مجروح

قارئین کے نام

زندگی ایک کتاب ہے اور غلطی  
ایک صفحہ ایک نئے کوئی کتاب سے  
نکال کر پھینک  
حماد مختصر ہادی

تمام قارئین کے نام

پیارے قارئین! آپ سب کو میری  
طرف سے نئے سال کی مبارک  
ہوا اللہ کرے سب پڑھنے والوں  
کی نیک تمنا پوری ہوں  
حماد مختصر ہادی، گوجرانہ

میں جواب عرض اور خوفناک آٹھ  
سال سے بڑھ رہا ہوں کئی مرتبہ  
میں نے شعر کہے لیکن بھیج نہیں سکا  
برائے مہربانی یہ ارسال کر دینا  
شہزادہ انجمن کو اسلام  
محمد اکمل، کنڈسراگا

اگر تم اپنے اندر سے غرور کی  
عادت کو ختم کرنا چاہتے ہو تو  
غریب لوگوں کو سلام کر لیا کرو  
..... عثمان غنی قبولہ شریف  
کوشش کرو کہ زندگی کا ہر لمحہ ہر کسی  
کے ساتھ اچھا گزرے کیوں کہ  
زندگی نہیں رہتی اچھی عادتیں رہ  
جانی  
..... عثمان غنی قبولہ شریف  
ایس کے نام

مختصر اشہارات

کیا ہوا دوست جو تو مجھے بھول گیا  
لیکن میں آپ کو ساری زندگی بھی  
نہیں بھول سکتا کیوں کہ میں محبت  
کبھی نہیں بھول سکتا آئی لو پو  
ایس اسے ایسے آئی  
عابد علی آرزو دیکھ صاحب

وہ تو کہتی تھی کہ اسے ہر دعا یاد ہے  
کیا پچھڑ کر مینے کی دعا اسے یاد  
نہیں

محمد افضل آرزو، ساہیوال

اسے آرزو راحیلہ کے نام  
راحیلہ آپ اتنی بھی سنووری پوری  
کرتے ہیں آپ کو دلی مبارکباد قبول  
ہو دعاؤں میں یاد رکھنا  
ایم عاصم شاکر، چوک مینا

قارئین کے نام  
پلیز آپ لوگ سنووری پڑھ کر پھر  
کسی کی دل شکنی نہ کیا کریں جگہ  
حوصلہ افزائی کی کریں  
محمد ندیم میوانی چوکی

مومن کے نام  
مومن کوئی بدلنا تم سے سیکھے محبت  
کرنا تم سے سیکھے محبت کا اظہار  
کرنا تم سے سیکھے کسی کے اعتماد کو  
نہیں پہچانا تم سے سیکھے تم تو پانا  
بھی جانتی ہو رونا بھی جانتی ہو  
جذبات کی روح میں رہ کر غلط  
فیصلہ کیا ہے میں تمہیں بھی نہیں

جواب عرض 200

بھول سکتا  
فیصل احمد ملک، شیدائی شریف

صائم اسلام آباد، شا کنول چکوال  
آمدہ روپنڈی، قاطر خلیل طوبی  
ابو، ان سب سے دوستی کرنا  
چاہتا ہوں رابطہ کریں شکریہ  
غلام عباس ساگر بستی، فیصل آباد

دوستو غم سوس ہو رہا ہے کہ آج پھر  
کوئی ہر کسی کا دشمن بنا دوا ہے بھائی  
بھائی کے خون کا پیارنا ہے آخر  
کب تک پلیز نفرت کو چھوڑ دو اور  
بیوٹھ اپنے اندر امن سلاتی پیار  
محبت کا جذبہ پیہ اکرو پلیز پلیز  
ندیم عباس دھکو

ایم اجاز کے نام  
ایم آپ تو بہت خوش ہونا تم میری  
محبت کو ٹھکرا کے لیکن ایک دن  
تمہیں اپنے پیچھے ہر غم سوس ضرور  
ہوگا  
غلام فرید جاوید مجروح

اداکار فیصل رحمان کے نام  
آپ میرے پسندیدہ فنکار ہیں  
آپ کمال کی اداکاری کرتے ہیں  
آپ کی دھکی اور نرم مزاج اداکاری  
دل کو بھاتی ہے خدا آپ کے فن کو  
مزید اور ترقی دے آمین  
فنکار شیر زمان پٹواری

جون 2014



مجھے شکوہ ہے ان لوگوں سے جو  
آسانی سے کسی کو اپنا دوست تو بنا  
لیتے ہیں مگر پھر ان کو دوستی نبھانی  
ہی نہیں آتی پھر راہوں میں ہی  
چھوڑ جاتے ہیں خدا را ایسا مت  
کرو  
ذیشان علی بیاسندری

عبدالرشید صادم کے نام  
میری دعا ہے کہ آپ ہمیشہ خوش  
رہو اور تمام قارئین میرا اذکر لیں  
نوٹ کر لیں ملک علی رضا ملت  
کا نوٹی نمبر 2 گلی نمبر 5 فیصل آباد

شہزادہ انتمش کے نام  
کچھ دوستوں کو لکھنے کا شوق ہوا  
ہے ان کے کوپن لگانے میں ڈال  
کر بھیج رہا ہوں پلیز شائع کر دینا  
اقتصد علی نواز پانڈوال

سنو تم اکثر کہتے ہو ہم تمہیں یاد نہیں  
کرتے مگر یہ بھول تمہاری ہے  
جب تم یاد آتے ہو تو کچھ بھی یاد  
نہیں رہتا ہم تمہیں یہ بتانا بھول  
جاتے ہیں کہ تم کتنا یاد آتے ہو  
ہاں جب تم یاد آتے ہو تو کچھ بھی  
یاد نہیں رہتا

مرزا بشیر گوندل بہاوالدین

مس فوزیہ حسین، مس ثوبہ حسین  
اعادہ رانی، انعم نذیر چاند، ان

سب کی کہانیاں اور تحریریں اچھی  
ہوتی ہیں ان سب کو سلام اپنا بھائی  
سمجھ کر رابطہ کریں  
پرنس عہد الرحمن گجر

مس فوزیہ کنول کے نام  
مختصر یہ آپ فی آئی ہیں اگر آپ  
مسکمل حاضر ہوتی رہی تو ایک  
دن ضرور بند یوں کو چھو لو گی  
ایم ناصر جوئیہ

وفا دوست جو جواب عرض کو پسند  
کرتے ہیں مگر خرید نہیں سکتے مجھ  
سے مفت دانپس کی شرت پر  
حاصل کر سکتے ہیں یہ اشتہار صرف  
بہاول پور کے ساتھیوں کے لیے  
ہے، بشیر احمد بھٹی مکان نمبر  
52، نزد جامع مسجد غوثیہ فوجی  
ہستی بہاول پور

امید ہے مجھے تم لوٹ کر آؤ گی چلتی  
آنکھوں کی پیاس بجھاؤ گی تم ورنہ  
اس زمانے میں افضل قبر میری کو  
گلے لگاؤ گی  
ایم افضل کھریا عظیم والا

ایس آروریام آپ کی دوستی پر ناز  
ہے دعا ہے ہمارا رابطہ ہمیشہ رہے  
آئی لو یو اور دعا ہے کہ آپ ہمیشہ  
سلامت رہو

پرنس عہد الرحمن گجر  
وائے لاہور کے نام

جی میں نے تم کو دھون کے ہوا کچھ  
نہیں دیا کیوں کہ خوشی کیا ہوتی  
ہے میرے لیے خود ایک خواب کی  
حقیقت رکھتی ہے تو ابھی میرے  
دل کے جذبات کو نہ سمجھ سکی اور  
میں بھی اپنی حسرتیں آرزو تم پر  
عیاں نہ کر سکا میرا پیار پا کیزا ہے  
میرے نزدیک محبت کا مقبول کچھ  
نہیں ہے  
تحفیل احمد ملک شیدائی شریف

دوستوں کے نام  
ناصر، شائستہ، بحر شریف  
ارحمین، منظور اکبر، رمضان پریمی  
حافظ شفیق، راشدہ انیل، المانت  
واکٹر آفتاب، شکر یہ یاد کریگا  
منیر رضا سراجیہ ال

یہ دنیا برائیوں کا گھر ہے مجھے سمجھ  
اس بات کی نہیں آتی کہ لوگ  
جھوٹے کو سچا کیسے بنا دیتے ہیں  
اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ کر  
بھی جھوٹی گواہی دیتے ہیں آخر  
کیوں صرف دولت کے لیے  
محمد آفتاب شاد کوٹ ملک

میں تمام دوستوں سے اپیل کرتا  
چاہتا ہوں کہ اپنے ماں باپ کا  
احترام کرو یہ وہ جسکی سے جو ایک  
بار چھوڑ جائے تو پھر بھی نہیں ملتی  
محمد آصف دھکی، شجاع آباد  
اس عالم دنیا کی انسانیت ختم ہو چکی



سے اور کوئی بھی کسی کی بنا مطلب  
قدر نہیں کرتا میں تو دس سال سے  
جواب عرض پڑھ رہا ہوں اور لکھ  
بھی رہا ہوں سب بے حس ہیں  
محمد آفتاب شاہ

مس افشا والا پور کے نام  
افشا جی میں بہت حیران ہوں کہ  
ایک بد چلن نے آپ کو بد نام  
کرنے کی کوشش کی اللہ آپ کو نظر  
بد سے بچائے  
ایم حاصم ہونا شاہ

زندگی می جوانی اک خواب کی  
مانند ہیا سے صنایع نہ کیجئے نماز  
قائم کرو قرآن کی تلاوت کو اپنی  
عادت بنالیں یہ آخرت کا خزانہ  
بے  
بشیر احمد بھٹی، بہاول پور

ایس عروج کے نام  
زندگی شاہراہ پر اگر ساتھ ملنے  
والے پھر جا نہیں تو دل غموں سے  
بھر جاتا ہے یہ ننھی بد نصیبی ہے ہمیں  
زندگی کے سب سے بھیا تک دکھ  
ان لوگوں سے ملنے ہیں جو ہمیں  
اپنی زندگی میں سب سے زیادہ  
غریب ہوتے ہیں جن پر ہم آنکھ بند  
کر کے غما کر سکتے ہیں مگر وہ ہمیں  
نہ ظنوع ہونے والی رات دے  
جاتے ہیں  
خلیل احمد شیدائی شریف

شہباز راہن پور کے نام  
تیری چاہت کی قدر کرتا ہوں دل  
کرتا ہے کہ ابھی تیرے پاس  
آ جاؤں اور آپ کے سارے  
گلے شکوے دور کر دوں لیکن کیا  
کروں فاصلے بہت ہیں

..... پر نس مظفر شاہ، پشاور  
صدف کے نام  
صدف جی آپ اتنی پیاری سی ہو  
اپنا خیال رکھنا ہم آپ کو بہت مس  
کرتے ہیں

..... محمد اشرف زخمی دل  
جناب والا میں کچھ عرصہ پہلے  
ہوا میر خونی جیسے مرض میں مبتلا  
ہو گیا تھا مجھے ایک اللہ والا ملا اس  
نے میرا علاج کیا اور میں خدا کے  
فضل سے ٹھیک ہو گیا میری  
خدمت اور منت سماجت کے بعد  
اس نے مجھے نسخہ دیا اور ہدایت کی  
کہ صرف فی سبیل اللہ دینا ہے  
اب میں جو عرض کے توسط دیکھی  
ہیں بھائیوں کی خدمت کرنا چاہتا  
ہوں میں خدا کو حاضر حاضر جان کر  
کہتا ہوں کہ میں کاروبار نہیں  
صرف خدمت کا جذبہ رکھتا ہوں  
..... خلیس احمد ملک شیدائی شریف  
ہوں پہ گیت تو آنکھوں میں خواب  
رکھتے ہیں کبھی کتابوں میں ہم بھی  
گلاب رکھتے تھے  
..... محمد اسحاق انجم  
رانی کے نام

زندگی کے سکی لمحے میں جب اسی  
کی روشنی کم پڑنے لگے تو گھبرانے  
نہیں یاد رکھنا کہ زمین کے کسی  
کونے میں میرے دو ہاتھ آپ  
کے لیے دعا گو ہیں  
..... محمد غنی زخمی انگ  
مجھے اچھے لوگوں سے دوستی کرن کا  
شوق ہے اندیا کی لڑکیاں میرے  
ساتھ رابطہ کریں  
..... محمد ظفر اقبال بھٹی  
لاڈلی پلیز مجھ سے دوستی بھی مت  
توڑنا میں تو آپ کی دوستی کی خاطر  
ہی تی رہا ہوں اللہ آپ کو ہر خوشی  
نصیب کرے

..... میر احمد بھٹی  
مجھے آپ کی شہر کریں اور مس فوزیہ کی  
کہانیاں اچھی لگتی ہیں اور ان کو  
مبار باد اور ان کی آنے والی  
کہانیوں کا بے چینی سے انتظار  
رہتا ہے پلیز کہانی جلد بھیجا کریں  
..... محمد سلیم کوٹھکلاں  
وفاؤں کے کناروں کی امید پر نہ  
ہینچے اے شاہد  
یوفائی کا دریا جب بھی بہتا ہے  
کنارے ٹوٹ جاتے ہیں  
..... شاہد اقبال، خشک

..... مداد حسین بلوچ کے نام  
میرے دوست آپ تو زخمی دل  
والوں کو بھول گئے ہو ہم آج بھی  
آپ کی راہوں کو دیکھتے ہیں  
..... سیف الرحمن زخمی مقابر شریف  
میں قلمی دوستی کرنا چاہتا ہوں با وفا



لوگ رابطہ کریں

.....محمد عقیل چکوال

رات کیچھپائی میں میری آنکھوں سے گرتے آنسو بھی بول اٹھے

شاید مست بہا ہمیں اتنا کہ ہم تیری آنکھوں میں آتا ہی چھوڑ دیں

.....شاہد اقبال خٹک

افضل اقبال کے نام

میں آج بھی آپ کا دوست ہوں اور آپ بھی مجھ سے بات کیا کرو

میں تو ایک زخمی دل والا ہوں صرف تمہارا زخمی دل

.....سیف الرحمن سیالکوٹ

اے این کے نام

اے میں آپ سے بہت پیار کرتا ہوں آپ یقین کرو پلیز اے جان

جی

.....نوید ملک گولارچی

دکھ دینے والے سے محبت کرو لیکن کسی محبت کرنے والے کو دکھ نادو

کیوں کہ ساری کائنات کے لیے تم ایک ہو لیکن ساری کائنات کے لیے تم ایک ہو جان جی

.....شاہد اقبال خٹک

ایڈیٹر کے نام

مجھے شکوہ ہے کے پچھلے تین ماہ سے میرا ایک ہی شعر لگا رہے ہیں

قارئین بھی مذاق اڑاتے ہیں ایک ہی شعر ہر بار کیوں

.....جماد ظفر بادی

ہم نے پہلے بھی بہت سے کوپن نیچے دیے تھے ایک بھی کوپن

شائع نہیں ہوا کیوں پلیز پلیز اب ہماری حوصلہ افزائی کریں آپ کی بہت مہربانی ہوگی ورنہ موت کو منہ لگالیں گے

.....محمد عرفان کاشی وحی

این کے نام

این اب بہت اچھی ہو اب نے مجھے واقع ہی بہت خوشی دی ہے

میں بھر سے جینا سیکھ گیا ہوں میں آپ کو بھی بھی کھونا نہیں چاہتا

.....ایم وکیل عامر جٹ ساہیوال

محبت ایک پاکیزہ جذبہ ہے اخلاقی اور اعتماد اس کے اہم اجزاء ہیں

کسی کو حاصل کر لینا ہی محبت نہیں ہے

.....عبدالسلام چوہدری

مرید عباس کے نام

میں آپ کی بر بات مانوں گا آپ میرے ساتھ پہلے جیسے بن جاؤ

.....سید عبادت علی کاشی

میں مبارکباد دیتا ہوں جواب غریب کے پورے سٹاف کو جن کی وجہ سے اتنی جلدی جواب عرض شائع

ہوا اور پھر ہر ماہ نمبر سے نمبر ہوتا جا رہا ہے

.....پرنس عبدالرحمن مگر

کسی اپنے کے نام

میں آپ سے ہاتھ جوڑ کر معذرت کرتا ہوں پلیز مجھے ایک بار

معاف کر دو میں آپ کے بغیر بہت اداس رہتا ہوں جب سے آپ مجھ سے ناراض ہوئی ہو

.....سیف الرحمن زخمی

بیرون ملک رہنے والے لوگوں سے میری درخواست ہے مجھے بھی

اپنے پاس بلا لیں بندہ ناچیز آپ کو دعاؤں میں یاد رکھے گا اللہ تعالیٰ

آپ کا حامی ناصر ہو

.....محمد آفتاب شاد کوٹ ملک

شراباز گوندل عرف شمری کسی کو یہ نہ کہنا کہ تم نے بھٹا دیا ہے شرم

لوگوں سے یہ ہی کہتے ہیں کہ تھوڑا مصروف رہتا ہے

.....ممریز بشیر گوندل، گوجرہ

ایس کے نام

جب سے تم میری زندگی میں آئی ہو میری سانس معطر ہوئی ہے

ایس جی زندگی کے صحرا میں بھی تمہاری لوکم ہونے لگے تو گھبرانے نہیں میں اپنا خون جگر جلا کر تمہیں

روشنی دوں گا تمہارا دکھ میرا دکھ ہے کاش تم تمام تر سچائیوں اور

شہادتوں کے ساتھ سامنے آ جاؤ

.....ملک خلیل احمد شیدائی شریف

آپنی رانی کے نام

آپنی آپ بھائی عامر کی بات مان لیں نہ اور اپنا علاج کروائیں اس سے پہلے آپ کا ملن کسی صورت

نظر نہیں آتا پھر تو آپ کو بھائی عامر سے محبت بھی ہے پلیز بات

مان لیجئے نا

.....محمد ارسلان احمد شانی بہاؤ الدین

اس طرح بھلایا نہیں جا تا اس طرح آپ بھلانے کی کوشش



کرتے ہیں کوشش کر کے دیکھ لو  
..... اسحاق انجم، گنگوہی پور  
میں تمام زخمی دل والوں سے ملنے  
والتی کرنا چاہتا ہوں یہ میرا زخمی  
دل والوں سے وعدہ ہے کہ ہر  
ایک کے ساتھ خلوص سے جواب  
دوں گا۔

..... سیف الرحمن زخمی، سیانکوٹ  
جولائی کا شمار میرے ہاتھ میں  
سے کہانیاں سب کی اچھی ہیں  
غزلیں بھی لاجواب ہیں شعر بھی  
اچھے ہیں سب نئے والے ہی  
دل لگا رکھ رہے ہیں میں کسی  
ایک کا نام نہیں لکھ سکتا  
..... مریم بی بی جگر

تمام دوستوں کے نام  
میری دعا ہے میرے تمام دوست  
جہاں بھی رہیں جیسے بھی رہیں  
بیٹ خوش رہیں ہنستے مسکراتے  
رہیں آمین

..... رانا نذر عباس زخمی، بہاول الدین  
شہرہ، عائشہ، انش، شہزادہ فیصل  
، جمال الدین، ریاض احمد  
صاحب، خدارا اس کے پہلے  
والے میاں سے نہ گرنے دینا ایک  
وقت تھا کہ ہر اک زبان پر جواب  
عرض جواب عرض ہی تھا  
..... جنید اقبال، ایک

ثوبہ حسین جی آپ کی شکر یہ جو  
میری غزلیں پسند کر کے میری  
جسٹس افرائی کی میری تحریریں پسند  
کیا ندرتی عزیز کی آپ کا

بہت شکر یہ اچھی تحریر لکھنا ہر رات  
نہ ہوتا ہے شکر یہ کی کوئی بات  
..... پرنس عبدالرحمن جگر

اپنی کے نام  
کوئی بدنامی نہ تھکے کوئی محبت  
کوئی نام نہ تھکے محبت کر کے کسی  
کی زندگی نہ ہوا کہ نہ تھکے یہ  
بہر کہاں سے سیکھتا ہے کسی کو کب  
اپنے جال میں پھنسا لینا خدا را رحم  
کرو

..... محمد سلیم میاں کوٹھکال  
رقیبہ کے نام

کاش میں اور تم اچھی ہوتے جس  
طرف اور لوگ ہوتے ہیں بے  
تعلق سے بے تعارف سے تو یہ  
بے قراری نہ ہوتی اور نہ عمل  
ہماری زندگی نہ ہوتی آنسوؤں  
سے دوستی نہ ہوتی دل سے دشمنی نہ  
ہوتی

..... خلیل احمد ملک شیدائی شریف  
این کے نام

اگر کسی کو چاہو تو اپنی جان سے بھی  
زیادہ چاہو اگر چھوڑنا ہے تو پیار ہی  
نہ کرو

..... سردار اقبال خان مستوئی  
ندیم عباس ڈھکو کے نام

تم نے مانگا کیا ہوگا میرا تم سے  
رابطہ ختم ہوا ہے مگر میری یہ مجبوری  
تھی امید کرتی ہوں تم مارا غم نہیں  
ہوں گے ہم اچھے دوست ہیں  
..... خالد علی عباس ہوبادہ

آپ کے نام  
آپ کی کہانی کی دیرین زندگی کی  
پہلی قسط پڑھی بہت اچھی لگی آپ  
پہلی بار آپ نے ایک خوب  
صورت کہانی لکھ کر خوش کیا ہے  
آپ ایسی ہی کہانیاں لکھتی رہا کرو  
..... پرنس عبدالرحمن، پٹنہ پور  
میرے پیغام میری جان ایم کے  
نام

میری جان بہت جلدی آ جاؤں گا  
فل حال نہیں آ سکتا میرا انتظار کرنا  
..... امداد علی عرف ندیم عباس

تمام زخمی دل والوں کے نام  
پیغام کرتا ہوں اگر وفا کرو تو مجھے  
دل سے کرو بھی کسی کو تنگ نہ کرو  
اگر ایک اچھے دوست بن سکتے ہو تو  
ٹھیک ہے

..... سیف الرحمن زخمی  
اس کے نام

اتنی لمبی عمر بھی نہ مانگ میرے  
لیے اسے دوست  
نہیں ایسا نہ ہو تم بھی چھوڑ دو اور  
موت بھی نہ آئے  
..... رائے اطہر مسعود آکاش

قادر عین جواب عرض کے نام  
دوستوں میں بہت مصروف ہوں اس  
لیے جواب عرض میں کہانی نہیں لکھ  
سکتا البتہ کالم لکھتا رہوں گا تمام  
دوستوں سے معذرت خواں ہوں  
..... پرنس عبدالرحمن مینا

کسی سنے کے نام  
بادی کوئی اک شخص تو بٹے کے



سکون ملے

.....مریز گوندل گوجر

تمنا بادلی کے نام

.....دوستی میں تمہیں دھوکا ہم دے سکتے

.....بادی

.....مگر ہم رات کے گوندل ہیں

.....ہمارے خون میں وفا ہے

.....مریز بشیر گوندل گوجرہ

.....ندیم عباس تنہا کے نام

.....بھائی کہاں یوں نظر ہی نہیں آتے ہو

.....آپ کی بہت یاد آتی ہے مجھ سے

.....رابطہ کرو اور جہاں بھی رہو خوش

.....رہو

.....ندیم عباس قریشی

.....میں تمام قارئین سے دوستی کرنا

.....چاہتا ہوں

.....زاہد اقبال ہزاہد آٹو

.....سنوڈیو مارکیٹ پرانہ سینما چٹوکی

.....شلع قصور

.....کسی اپنے کے نام

.....مجھے مجھے تنہا چھوڑ نہ جاؤ میری

.....زندگی کی ہر خوشی تمہارے دم سے

.....ہے میں ہر پل آپ کے ساتھ

.....ہوں میری زندگی تم ہو میرے

.....لیے خوشبو سے تم نہیں آپ بھی تو

.....سوچو

.....سیف الرحمن زخمی

.....میری جان آپ کو شادی کی بہت

.....بہت مبارک ہو میری دعا ہے کہ

.....آپ وہاں ہمیشہ خوش و خرم رہیں

.....میری خوشیاں بھی آپ کو مل

.....جائیں اور آپ کے تمام غم مجھ کو مل

.....جائیں اسے میری زندگی ہی

.....پرنس عبدالرحمن بھر

.....کامیابی حوصلے سے ملتی ہے حوصلہ

.....دوستوں سے ملتا ہے اور دوست

.....مقدر سے ملتا ہے اور مقدر انسان

.....خود بنانا ہے

.....عثمان غنی قبول شریف

.....سعودی عرب والوں سے خواہش

.....ہے کہ مجھے مدینہ دیکھنے کی بہت

.....خواہش ہے اور خدا میری خواہش

.....پوری کرنے والوں کو ہمیشہ خوش

.....رکھے

.....محمد آفتاب شاہ کوٹ

.....ابن کے نام

.....میری زندگی میں ایک محبت کرنے

.....والی دیوی آئی تھی جواب اس دنیا

.....میں زندہ نہیں ہے

.....سر دار اقبال خان سردار گڑھ

.....سویت ایس کے نام

.....یونہی تو عشق میں تحلیل ہوا میں

.....ایس

.....اک روح میری روح میں خطی ہو

.....غنی

..........راے اچھر مسعود آکاش

..........

..........

..........

..........

..........

..........

.....زندگی میں ہمیشہ اپنے چاہنے

.....والوں کو اپنی محسوس کرواؤ میری

.....دوری اتنی لمبی نہ کرو کہ کوئی آپ

.....کے بغیر جینا نہ سکے

..........عثمان غنی قبول شریف

..........

..........

..........

..........

..........

..........

..........

..........

..........

..........

..........

..........

..........

..........

..........

..........

..........

..........

..........

..........

..........

..........

..........

..........

..........



# شعر کی پہچان اپنے پیاروں کے نام

اپنی جان کے نام  
ہم زمانے کے آگے منہ تیری ہر راہ  
میں بچھڑ جائیں گے  
آزمانا ہم کو بھی تیری خوشیوں پہ  
بک جائیں گے  
ریاض احمد

اپنی جان کے نام  
نہایت کو ہزار موقع دو کہ وہ  
مہبت بن جائے  
مگر مہبت کو ایک موقع بھی نہ  
دو کہ وہ نہایت بن جائے  
محمد خادم جنگ

نہایت بن جائے  
نہایت کو ایک موقع بھی نہ  
دو کہ وہ نہایت بن جائے  
محمد خادم جنگ

اپنی جان کے نام  
اک تیرے بغیر ہی نہ  
گزرے گی یہ زندگی  
میں کیا کروں گا سارے  
زمانے کی مہبت لے کر  
آصف جاوید زاہد

اپنی جان کے نام  
یہ وقایہ مہبت تیرے نام کی  
ہم نے اپنی چاہت تیرے نام کی  
سب غم اور درد ہیں ہمارے لیے  
ہم نے تمام عمر کی خوشیاں  
تیرے نام کی  
ندیم عباس میواتی

اپنی جان کے نام  
کتنا کروں انتظار اس کا حالات  
دولتے ہیں  
میں کیسے بتاؤں دنیا کو  
جذبات دولتے ہیں  
ریاض احمد

اپنی جان کے نام  
ملا تو اور بھی تقسیم کر گیا مجھے  
تسلی تھیں جس نے میری  
کر چیاں محسن

اپنی جان کے نام  
جو یہ شہزادی کے نام  
تیرے معصوم سے چہرے  
کے نقش کی قسم  
دل نے کیا روخ نے بھی  
تجھ سے پیار کیا ہے  
اظہر سیف دکنی

اپنی جان کے نام  
آج نوٹ گراس کی یاد آئی  
تو احساس ہوا  
اتر جاتے ہیں جوں میں وہ  
بھلائے نہیں جاتے  
عابد علی آرزو

اپنی جان کے نام  
نہایت بن جائے  
نہایت کو ایک موقع بھی نہ  
دو کہ وہ نہایت بن جائے  
محمد خادم جنگ

اپنی جان کے نام  
یہ وقایہ مہبت تیرے نام کی  
ہم نے اپنی چاہت تیرے نام کی  
سب غم اور درد ہیں ہمارے لیے  
ہم نے تمام عمر کی خوشیاں  
تیرے نام کی  
ندیم عباس میواتی

اپنی جان کے نام  
کتنا کروں انتظار اس کا حالات  
دولتے ہیں  
میں کیسے بتاؤں دنیا کو  
جذبات دولتے ہیں  
ریاض احمد

اپنی جان کے نام  
ملا تو اور بھی تقسیم کر گیا مجھے  
تسلی تھیں جس نے میری  
کر چیاں محسن

اپنی جان کے نام  
جو یہ شہزادی کے نام  
تیرے معصوم سے چہرے  
کے نقش کی قسم  
دل نے کیا روخ نے بھی  
تجھ سے پیار کیا ہے  
اظہر سیف دکنی

اپنی جان کے نام  
آج نوٹ گراس کی یاد آئی  
تو احساس ہوا  
اتر جاتے ہیں جوں میں وہ  
بھلائے نہیں جاتے  
عابد علی آرزو



چاندنی رات ہوگی تاروں  
کی بارات ہوگی  
مجھے خوشی اس دن ہوگی  
ہب تو میرے ساتھ ہوگی  
بڈال اعظم

جھولی میں ڈال دینا اور کہنا سدا  
خوش رہو  
محمد وقاص ساگر

ہائیکے کے نام  
ساری عمر آپ کو پیار ملے  
جوں میں وہ ہزار ملے  
پچھن جاتے ہیں ملنے کے  
بعد بھی پتہ لوگ

محمد طالب چوکی کے نام  
چمن کو سہائے بہت دن ہو  
مئے

دور و فحاشے مدت سے  
کاش وہ آکر ملے عید کے  
دن

عمران شیراز لاہور

تم کو پاس بلائے بہت دن  
ہو گئے کسی روز اچانک چلے آؤ  
یار

اسماء کے نام  
میری نیند آنکھوں سے بار  
عنی

سلیم شیراز کے نام  
مت کرو وفا کی امید ان  
پھول جیسے پھولوں سے  
کیوں کہ پھول خوشبودار  
ہوتے ہیں وفا دار نہیں

محمد نسیم عباس میوانی

کسی اپنے کے نام  
درد سہنے کے عادی تھے ہم  
زخم دینا اس کی فطرت تھی  
ان کا ہر عظم خوشی سے  
برداشت کیا ہم نے  
کیوں کہ ہمیں ان سے  
محبت تھی

کے کے کے نام  
خوبصورتی کی کمی کو اخلاق  
پورا کر سکتا ہے  
کمر اخلاق کی کمی کو  
خوبصورتی پورا نہیں کر سکتی  
محمد شاہد بسیلہ

بے وفا کے نام  
ملے تو ہزاروں لوگ زندگی  
میں پیارے  
مرد و سب سے الگ تھا جو  
منے سے پہلے ہی پچھن گیا  
ذوالفقار ناز

عابدورانی

آسیہ کے نام  
اے پیاری ہوا تم میری  
مسکراہٹوں کے پھول اپنے سنگ  
لے جاؤ  
اور خاموشی سے ان کی

مازش کے نام  
بے بس کرو دینا ہے قانون  
محبت ورنہ  
میں تمہیں اتنا چاہوں کہ  
انتہا کروں  
ایم وکیل عامر جٹ

نازیرہ اپنڈی کے نام  
کب فاصلے ملاؤ گی تم اپنی  
جہانی کے  
بہیں تیری جہانی میں ایک  
مل بھی چین نہیں ملتا  
کشور کرن چوکی



# مجھے شکوہ ہے

مجھے شکوہ ہے اپنی بیٹیوں سے  
جو اپنی ماؤں کی قدر نہیں کرتے  
اور اپنی ماں کو بہت ہی دکھا دیتے  
جس کاٹھ کدو سمجھ جائیں کہ ماں  
کیا ہے

نازیہ راولپنڈی

مجھے شکوہ ہے مختلف شہادت  
جو کہ مجھے جواب عرض نہیں کرتی رہا  
پلیٹا جلدی بھیج دو مجھے ہر وقت  
اتنے رہتا ہے دوست کے بچے پر  
جھینا

اقصد فرار

مجھے شکوہ ہے اس سے کہ وہ  
بیش مجھ کو تنگ کرتی ہے چیز مت  
کیا کرو تنگ مجھ کو  
حسن رضا رکن سخی

مجھے شکوہ ہے اپنے دوست  
تخیل سے جو ایک بار بھڑا ہوا تو  
اس نے مجھے منایا نہیں  
ملک سبج اتھ چاند

مجھے شکوہ ہے اپنے دوست  
حماد سے جو سعودی عرب جا کر  
مجھے بھول گیا ہے  
عرفان اداس کراچی

مجھے شکوہ ہے اپنی دوست  
اس سے جو صرف الفاظوں میں  
اپنی دوستی کا اظہار کرتی ہے جس  
نے تو اس کے لیے دل سے  
نظروں کو نکالی کر صرف محبت کا  
جذبہ دکھا ہے تاکہ اس کی زندگی  
نیو نیسیں سے مسکین بنا سکوں  
یہاں کہ زندگی ایک ہمارتی ہے  
بار بار نہیں

غیس احمد ملک

مجھے شکوہ ہے اس سے ہم  
دونوں تو ایسے ہیں جیسے ریل کی  
پٹری دو جن کا میل ملن نہیں اس تم  
خوش رہو اس

رشید صادم سعودی عرب

مجھے شکوہ ہے ان سے وفا  
لوگوں سے جو پہنے جینے مرنے کی  
فست ہیں کھاتے ہیں بعد میں دھوکہ  
دیتے ہیں پیڑا ایسا نہ کیا کریں  
چو بدنی الطاف نسیم دھکی

مجھے شکوہ ہے پیاری مہین  
آمنہ راولپنڈی سے کوہن چھوٹا  
سے ہزاروں شکوے ہیں  
رشید صادم سعودی عرب

مجھے شکوہ ہے ان خاتم لوگوں  
سے جو گھر میں کام کرتے والی  
مظلوم ہوتوں پر ظلم کرتے ہیں پیڑ  
ایسا نہیں کرتے  
رشید صادم سعودی عرب

مجھے شکوہ ہے اپنے آپ  
سے ہے اپنے غم میں مغمم نہیں کرتا  
ہوں ہر وقت روتا ہوں آنسو بہانا  
میری عادت ہے میرا پنا کوئی بھی  
نہیں ہے

منظور اکبر خان قسمر

مجھے شکوہ ہے اپنے سے  
جس نے بغیر میری کسی خطی کے  
مجھے چھوڑ دیا میں اکیلا تڑپ رہا  
ہوں میرے مقدم کی ہر خوشی اپنے  
ساتھ لے کر نہالے کہ اس چلی گئی تو  
میری موتی تو اتنا فاصلہ ہی  
کیوں بڑھائی کاٹھ مجھے سمجھ پائی  
خلیل احمد ملک

مجھے شکوہ ہے اپنے شعر  
عبدالحمیم کے دوستوں سے جواب  
مجھے بھول گئے ہیں میں آپ کو آج  
بھی یاد کرتا ہوں  
رشید صادم سعودی عرب



مجھے شکوہ ہے ان دوستوں سے جو دوستی کرنے کے بعد چھوڑ جاتے ہیں یا دھوکہ دیتے ہیں

محمد نعیم مجسم خانیوال

مجھے شکوہ ہے اپنے آپ سے میں بہت جلد دوسروں پر بھروسہ کرنے لگتا ہوں یہ بات جان کر بھی کہ آج کے دور میں کوئی کسی کے ساتھ قہقہے نہیں ہے رائے اظہر مسعود کاش

مجھے شکوہ ہے ان دنیا والوں سے جو جس کو پرہیز کر کے جشن مناتے ہیں اسے دنیا والو ایسا نہ کیا کر دینے وقت تم پر بھی آسکتا ہے چوہدری الطاف حسین

مجھے شکوہ ہے ان سے جو ماں باپ کا احترام نہیں کرتے دوسروں کا حق کھاتے ہیں سجاد ماروال

مجھے شکوہ ہے اپنے ہی دل سے جو محبت تو بہت کرتا ہے مگر اظہار کرنے سے ڈرتا ہے انیم مظہر سنی

مجھے شکوہ ہے اپنی دوست سلنی سے جو نہ جانے کہاں کھو گئی

ہے میں تم کو بہت ہی مس کرتی ہوں تم بھی جواب عرض پڑتی تھی میرا گواہی پڑھو تو مجھ سے رابطہ کرو مس صبا کھر سیدال

مجھے شکوہ ہے اچالہ خانیوال سے جس نے محبت کو ایک کھیل سمجھا ہے تم کیا جانو کہ محبت کیا چیز ہے محبت تو زندگی کا دوسرا نام ہے محبت یعنی فضا ہے

ایم افضل کھر کٹکانہ

مجھے شکوہ ہے واپس والوں سے کہ وہ ایک نئے نئے کے لیے بھی بجلی بند نہیں کرتے خدا ارادہ عظیم تو نہ کریں اللہ آپ کو ہدایت دے آمین رائے اظہر مسعود کاش

مجھے شکوہ ہے اپنی قسمت پہ جس نے میری محبت میرا سکون میرا قرار سب کچھ چھین لیا کاش میری قسمت ابھی ہوئی محمد آفتاب شاد

مجھے شکوہ ہے ان لوگوں سے جو مسجدوں میں تو جاتے ہیں مگر مخلوق خدا کا دل توڑنے سے باز نہیں آتے سنیر احمد گوجرانوالہ

مجھے شکوہ ہے ان

لوگوں سے جو کسی کی عزت نہیں کرتے اور ایک پلی میں دل توڑ دیتے ہیں اس طرح نہ کیجئے سید عبدالرحمن زلمی

مجھے شکوہ ہے ایسے دوستوں سے جو مجھ سے رابطہ نہیں کرتے ہم معلوم

مجھے شکوہ ہے میرے پیارے دوست افضل خواں پر جو مجھ سے بات نہیں کرتا میں تو آج بھی اس سے وٹا کر رہا ہوں سید عبدالرحمن زلمی

مجھے شکوہ ہے ان لوگوں پر جو انسان کے جذبات کی قدر نہیں کرتے اور دل توڑ دیتے ہیں پھر بھی خدا ان پر رحم و کرم کرے چوہدری شاہ زیب علی

شکوہ نہیں کسی سے کسی سے گد نہیں غیب میں نہیں تھا جو ہم کو ملا نہیں حسن رضا رکن سنی

مجھے شکوہ ہے ان دوستوں سے جو ٹی وی دیکھتے ہیں اور مطالعہ نہیں کرتے ذکا رشید زمان

مجھے شکوہ ہے جواب عرض



کے رانگ سے وہ بہت ہی انا  
پرست اور گھمنڈ ہیں  
عرفان۔ راولپنڈی

جیہ اور ان کو یہ سوچ نہیں آتی کہ  
ہم کسی کو جھوٹے پیار کے چکر میں  
کیوں پھنسا رہے ہیں  
حافظ طلس حسین

میں نے اپنی ہی غزلیں بھی بھیجی  
تیں ہر ماہ پرانی غزلیں آری ہیں  
نجانے کیوں ایسا کرتے ہیں ان  
کی روی کی لڑکری ہی نہیں بھرنی  
اتنی محنت سے لکھی ہوئی تحریریں  
ضائع کر دیتے ہیں خدا را ایسا مت  
کریں بہت محنت کی ہوئی ہے  
کشور کرن چوکی

مجھے شکوہ ہے جواب عرض  
کے چند رانگ سے جو اپنے آپ کو  
پتا نہیں کیا سمجھتے ہیں تمہاری  
حقیقت صرف انا پرست انسان  
ہے

مجھے شکوہ ہے ان لڑکیوں  
سے جو مردوں پر اعتبار کر کے  
بیشک کے لیے بدنام ہو جاتی ہیں  
ان پہ اعتبار کرو جو تمہارے دکھ  
ہانٹ لے اور جس کو تمہاری عزت  
کا خیال ہو

الطاف محبت ہو کوئی دیوان نہیں چاہتا  
یہاں جس نے محبت کی بدنام وہ  
ہو جاتا ہے  
کشور کرن، چوکی

عرفان راولپنڈی

تبسم حسین لاہور

مجھے شکوہ ہے ان لوگوں  
سے جو وفا کی داستانوں کا مطالعہ تو  
کرتے ہیں وہ وفا کا درس نہیں  
سیکھ سکتے یہ معاملہ آخر کب تک  
رہے گا

مجھے شکوہ ہے اپنی دوستوں  
پر جو کافی چھوڑنے کے بعد انا  
پرست ہو گئی ہیں

حافظ حیدر رضا سلاطانی

راشدہ۔ چوکی

مجھے شکوہ ہے اپنے مقدر پہ  
میرے مقدر میں کسی کا پیر نہیں  
ہے لکھا ہوا جو بھی ملا راستے کا پتھر  
تھوکر ٹھوکر لگا لیا دوارے قسمت  
ابدا علی عدم مہاں

مجھے شکوہ ہے جواب عرض  
والوں پر کیوں کہ وہ رسالے  
بھرنی نہیں نیچے میں بہت انتظار  
کرتی ہوں  
نیلم چوہدری۔ چوکی

مجھے شکوہ ہے اپنے دوست  
باصطافی سے کہ وہ مجھ سے کسی  
باتیں نہیں کرتا نجانے کیوں شاید  
اسے اور دوست ہی کیا ہوگا  
شاہد اقبال چوکی

شکوہ کریں تو کس سے  
کریں جب خود ہی ایک بڑی بن  
گئے ہیں تو کسی سے شکوہ کیوں  
کشمکش ہار

مجھے شکوہ ہے ان دوستوں  
سے جو کسی کی زندگی برباد کرتے

مجھے شکوہ ہے جواب عرض  
واہوں سے کہ وہ کافی مدت میری  
پرانی غزلیں لگا رہے ہیں حالانکہ

مقصود احمد بلوچ کے نام  
اب دور نہ جاتا بھی مجھے تنہا کہہ کر  
کون کہتا ہے کبھی وفاؤں کا ہاتی  
تو نے دیکھا ہی نہیں کسی سے  
وفا کر کے  
کیا ہے جو عہد تو اسے بھائیوں کے  
ضرور  
ہم نہ تم سے جدا ہوں گے دعا کرنا  
تم سے ہے وابستہ زندگی اپنی اسے  
دوست  
چائیں گے تمہیں ہم چاہتے کی  
انتہا کر کے  
نظر نہ لگے ہماری دوستی کو کسی کی  
نکلتے ہیں گھر سے تو ہم دوستی کی دعا  
کر کے  
..... ساجدوں صاحب پور سے والہ



# ماں سے پیار کا اظہار

دعا کرے اور ہمیں کی دعا دے حیات  
نہیں  
میں جگہ کے آئین  
محمد عرفان راولپنڈی

میری ماں میرا سب کچھ ہے میں  
جب اپنی ماں کو دیکھتا ہوں تو  
سارے گم بھول جاتا ہوں اللہ نے  
مجھے بہت دیا میں دینے والی ماں  
کی ہستی دعا کی ہے نہ خوش  
رکھے آئین

بہ معلوم

ماں کی دولت کے بعد پتا چلتا ہے  
پیار کیا ہے دکھ درد کیا ہوتا ہے ماں  
وہ ماں ہے جس کے چاہے  
بھرے پانی سے پھولوں کی طرح  
نور و چہرہ بہار دیتی ہے اور اس  
کی دعا سے چہرے مسکراتے  
ہوتے ہیں  
خلیل احمد ملک

میرے مطابق دنیا کی سب سے  
عظیم ہستی ماں ہی ہے ماں کے  
بغیر کائنات ناممکن ہے ماں تیری  
عظمت کو  
محمد آفتاب

ہی دعا ہے  
میر کی ہستی ہے اسے سدا سلامت  
رکھنا آئین  
رائے اعظم مسعود آکاش

میری عظیم ترین ہستی ہے جہاں کو  
نعم البدل نہیں لیکن برپا میرے  
سر پر اس کا سایہ ہے  
سجاد بشیر مرزا

ماں دنیا کی عظیم ہستی ہے جس  
کے بغیر دنیا کی ہر شے اور پوری  
سے اللہ تعالیٰ میری ماں کو سدا  
سلامت رکھے آئین  
چوہدری الطاف حسین

ماں کے بغیر کھر قبرستان ٹٹا ہے  
ماں کے بغیر انسان زندہ  
رہے  
ماں سے ہی روشنی ہے  
ماں سے ہی بہار ہے  
ماں سے تو سب کچھ ہے  
ماں نہیں تو پتھر بھی نہیں  
اقصد علی خراز

خدا ایک ہر سب کی ماں کو بھی مہر

مجھے اپنی ماں سے بہت ہی  
پیار ہے میں چاہتا ہوں کہ میری  
ماں کا سایہ ہمیشہ میرے سر پر  
رہے جس گھر میں ماں ہوتی ہے  
وہاں خوشیاں رقص کرتی دکھائی  
دیتی ہیں ماں نہیں ہے تو کچھ بھی  
نہیں ہے خدا کرے کہ کسی کی بھی  
ماں اس سے جدا نہ ہو۔

شاہد اقبال۔ چوکی

ماں وہ ہستی ہے جس کے بغیر کھر کا  
تصور بھی نہیں کیا جاسکتا ماں کے  
بغیر کھر ویران قبرستان کی مانند ہے  
جیسا کہ قبرستان میں کھر تو بہت  
ہیں مگر وہ بے جان ہیں اسی طرح  
کھر میں ماں نہ ہو تو وہ کھر بے  
جان ہے

ذو باختر رانا ناؤن

میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا  
ہوں جب میں اپنی ماں سے جدا  
ہونے کا سوچتا ہوں تو آنکھوں  
سے آنسو آجاتے ہیں  
محمد نعیم عباس، خانہوال

میرے عمل اس قابل تو نہیں کے  
میں جنت مانگوں اسے اللہ اس اتنی



ماں ایک گلاب کے پھول کی طرح ہے جو ہر کسی کو خوشبو دیتی ہے  
ماں کے دم سے یہ دنیا قائم ہے  
ماں کی قدر کرو  
سیف الرحمن زخمی

ماں سے سب پیار کرو اور میری ماں کے لئے دعا کرو کہ اللہ سے جنت میں جگہ ملے فرمائیں میری ماں فوت ہوئی ہے  
سیف الرحمن

ماں جیسی ہستی نہیں ملتی اس کی قدر کرو جتنا ہو سکے  
آئی لوہ ماں

نورید ملک گونا رہتی

ماں وہ ہستی ہے جس کا پیار محبت دینے والا ہے اور اس کا نعم البدل نہیں  
میر احمد گوجرانوالہ

شاعر نے کہا خوشیوں کا ہر بہتا ہوا سداون ہے نیوز ریڈر نے کہا کہ زندگی کی سب سے پیاری مہکتی چیز ہے فزکار نے کہا زندگی کی انج کا سب سے اہم کردار ہے فزکار شیر زمان پشورنی

ہوتے ہیں بد نصیب وہ پیرے زمانے میں

چو ما نہیں ہے جن کو بھی بھی ماں نے  
وقاص سرگودھا

اگر دنیا میں کوئی کسی سے پیار کرتا ہے تو صرف ماں ہے جو اپنے بچوں سے پیار کرتی ہے جس کو کسی کی بھی شکارش یا وفاداری کی ضرورت نہیں ہوتی  
امداد علی عرف ندیم عباس تنہا

میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا ہوں اور کرتا رہوں گا میں سب کچھ چھوڑ سکتا ہوں مگر اپنی ماں نہیں

ملک سید اللہ چاند

میری ماں کی الفت سے زمانے کی خوشیاں حاصل ہوتی ہیں ماں کی ہر آنکھ سے پتہ چاہئے اور پیار کا اظہار ہونا چاہیے ماں تجھے سلام ایم افضل کھرل نزکاہ

میں اپنی اُمی جان سے بے پناہ محبت کرتا ہوں خدا پاک کو بھی عرض عطا کرے آمین عرفان راویپنڈی

میں اپنی اُمی جان سے بہت پیار کرتا ہوں میری ماں بیمار رہتی ہے اُمی جان اللہ پاک آپ کو جلد شفا

عطا فرمائیں آمین  
رشید صائم سعویہ

ماں وہ ہستی ہے جو ذلت کے پیروں سے عزت کے عزت کے عذاب تک لے جاتی ہے جس کی دعا خندنی چٹھی پو بار بن کر دل پر رہتی ہے  
سید وحید عباس

پیاری اور سوتیلی سی اُمی جان میں آپ سے اداس ہو جاتی ہوں اُمی جان آپ کی آواز سن کر دل کو ایک روحانی خوشی تھی ہے اُمی جان آپ ٹھیک ہو جائیں جس بھی دعا کرنی رہتی ہوں اللہ پاک میری اُمی جان کو سدا سلامت رکھنا ان کے سارے دکھ فطم کرنا خدا کسی کی اُمی جان کو کوئی دکھ نہ دیکھائے آمین

شہور کرن چوکی

ماں مجھے پردیس میں آپ کی بہت یاد آتی ہے ماں یاں رو کر تو آپ کو بہت ٹھک کیا کرتا تھا مگر اب وہی دن مجھے چل چل روٹاتے ہیں کیا آپ بھی مجھے یاد کیے بنا رہیں

جاویداقبال مریاب گویند



# میں نے جواب عرض کیوں پڑھنا شروع کیا

محسن رضا لاہور

میں نے جواب عرض تب  
پڑھنا شروع کیا جب میرے  
دھوں کی انتہا ہوئی تھی جب مجھے  
کوئی بھی حوصلہ نسلی دینے والا  
نظر نہیں آتا تھا مگر پھر بھی میں نے  
اپنے آنسو چھپا کر اپنی پریشانیوں  
کو اپنے اپنے ہی اندر دفن کر کے  
جواب عرض کا سہارا لیا تھا اور مجھے  
اس کی وجہ سے ہر خوشی مل گئی اور ہر  
دکھ اسی کو ہی سنائی ہوں  
کشت و کران چوکی

میں نے جواب عرض اس  
وقت پڑھنا شروع کیا جب میں  
جون کے مہینے میں انتخابی دن گزار  
میں پانی تھی تو سوچا کہ کوئی ایسا  
ناول ہو جس کو پڑھنے سے میرا دل  
خوش ہو جائے تو میں نے جواب  
عرض پڑھنا شروع کر دیا  
رفیقہ یاسن لاہور

میں نے جواب عرض تب  
پڑھنا شروع کیا جب مجھے میرا  
پیارا چھوڑ گیا تھا اور مجھے اس کی یاد  
تم کرنے کے لیے کسی ایسی چیز کی  
ضرورت تھی کہ جو مجھے اس کی یاد  
سے غافل کر دے تو میں نے  
جواب عرض کا سہارا لے لیا  
رتیبہ ہبسم

میں نے جواب عرض اس  
وقت پڑھنا شروع کیا جب  
میرے دوست کی تحریر آئی اور اس  
نے مجھے دکھائی کہ دیکھو یاد میرا  
پسندیدہ رسالہ آگیا اور میں نے  
بھی لے لیا اس وقت سے آج  
تک اس کا جنون نہیں گیا  
طالب کوٹ چپاری والا

میں نے جواب عرض تب  
پڑھنا شروع کیا جب میں اپنے  
بیاد کو اپنے ہی ہاتھوں سے کھینچتی  
تھی اور پھر بھی نہ آنے کے لیے وہ  
مجھے چھوڑ گیا اور میں نے دکھوں کی  
تاب نہلاتے ہوئے جواب عرض  
کا سہارا لیا اور ہر ماوا اپنا ہر دکھ اسی  
کو سنائی ہوں  
روپہ ماز لاہور

میں نے جواب عرض تب  
شروع کیا جب میں سارا دن  
اپنے ذہن پر بیٹھ کر تنگ  
آگیا تھا ایک دن شہر جا کر خریدہ  
اور پڑھنا شروع کر دیا تب سے  
میں ہوں اور میرا دوست جواب  
عرض ہے  
عقلم راو اپنڈی

مجھے جواب عرض پڑھنے کا  
جنون اس وقت ہوا جب میں کالج  
میں بیٹھا بہت ہی پوری محسوس کر  
رہا تھا اس وقت ایک لڑکی ایسے  
جواب عرض میں مصروف تھی کہ  
اسے کسی کی کوئی بھی خبر نہ تھی میں  
نے اس سے لیکر پڑھا تو اچھا  
لگا تب سے میں جواب عرض کا  
دیوانہ ہوں

میں نے جواب عرض تب  
پڑھنا شروع کیا جب میں اکینا بارہ  
گیا تھا میری جان مجھے ہمیشہ  
ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئی پھر میں نے  
جواب عرض کا سہارا لیا  
فیضان قیصر راو اپنڈی

میں نے جواب عرض تب  
پڑھنا شروع کیا جب میں ایک  
دوست کو ملنے گئی تو اس کے پاس  
بہت سارے جواب عرض تھے  
اسے دیکھ کر مجھے بھی جنون ہوا اور  
تب سے آج تک کوئی ماوا ایسا نہیں  
جس میں نے جواب عرض نہ خریدا



کول آزاد کشمیر

جواب عرض میرا ایسا سا تھا  
بے کہ میں اسے اپنا ہر دکھ سناٹی  
ہوں جب بھی کوئی پریشانی ہو  
اسے ہی پڑھتی ہوں جہاں بھی  
بچھنوں یہ میرے پاس ہی ہوتا ہے  
میں نے بھی اس کا کوئی بھی بیج  
فولڈ نہیں ہونے دیا اسے صاف  
ستھرا رکھتی ہوں یہ مجھے بہت پیارا  
ہے

کول سرگودھا

پورا اتر اور اس نے مجھے ایک پیارا  
سا دوست بھی دیا تھیں کیوں آئی لوہو  
جواب عرض  
قمر عباس لاہور

جواب عرض نے مجھے شاید  
جیسا دوست دیا اور میں نہ تو اسے  
نہ اپنے پیارے دوست شاید  
اقبالی کو چھوڑ سکتا ہوں مجھے یہ  
دونوں ہی بہت عزیز ہیں جواب  
عرض تیرا شکر یہ

غبدالہاسا نثرائے کلاں

میں نے جواب عرض تب  
شروع کیا جب میں میں بی بی او  
میں گیا تو وہاں ایک لڑکی بھی تھی  
اسے میرے جانے کا ڈرا بھی  
احساس نہ ہوا تب میں نے جانا  
کہ یہ کوئی عام رسالہ نہیں ہے میں  
جواب دیاں سے سیدھا باز آ گیا اور لے  
کر پڑھا مزہ آ گیا جواب عرض  
پڑھنے کا  
تبسم عرف بلوٹا ہور

میں نے جواب عرض یار کی  
جدا کی کے دکھ کم کرنے کے لیے  
شروع کیا تو اللہ کا شکر ہے اب  
میں خود کو بہت رلیکس محسوس کرتی  
ہوں..... نورین لاہور

اصل محبت میں تم خود بے وفا ہو  
جب وہ جدا ہوا تم مر کیوں نہ گئے  
ہو..... عدنان حیدر۔ جہلم

میں نے جواب عرض تن  
شروع کیا جب میرا دکھ مجھے اندر  
ہی اندر کھانے لگا اور ایک دن میں  
نے اسے پڑھا تو دل میں اتر گیا  
اور اس نے میرا ہر دکھ مجھ سے دور  
کہو دیا تب سے آج تک میں نے  
اسے اس نے مجھے نہیں چھوڑا  
کا مران بہاد پور

عرض نے مجھے ایک ایسا سا تھا  
کہ میں اسے بھی بھی نہیں چھوڑ  
سکتی کیوں کہ اس کی وجہ سے تو مجھے  
پیارا کرنے والا ایک مسجما ہے اور  
اس نے ہم دونوں کو ملایا ہے  
جواب عرض میری اور میرے  
پیارے محبوب کی جان ہے  
فوزیہ شیرازی

میں نے بھی اپنے دکھ کم  
کرنے کے لیے جواب عرض کو  
آزمایا مگر میری ہر آزمائش پر یہ

میں نے جواب عرض تب  
پڑھنا شروع کیا جب میں اپنے  
دوست کیساتھ شہر گیا اور اس نے  
خریدہ میں نے اسے فضول خرچی  
کہہ کر وہاں چھوڑا اور خود آ گیا وہ  
میرے پاس آیا اور بولا یہ دیکھ  
یار یہ کہانی پڑھ کر میں بہت رویا  
ہوں تو دوسرے دن میں نے بھی  
جا کر لیا اور اس کے بعد بھی نہیں  
چھوڑا

عمر حیات

کہتے ہیں جب کسی پر اعتماد  
کیا جائے اور اس کے اعتماد کو نہیں  
پہنچے تو اس سے مرامی نہیں جاتا مگر  
دنیا میں وہ رموا ہونے کے بعد  
زندہ ہی رہتا ہے اور آنسو ہی  
آنسو رہتے ہیں پھر میں جواب  
عرض کا سہارا لیا  
سبح اللہ

میں نے اپنی تنہائی دور  
کرنے کے لیے جواب عرض کو  
ہمیشہ کیلئے چن لیا اور یہ میری  
بہترین دوست ہے میں اسے  
بہت پیار کرتی ہوں اور اس کے بنا  
مجھے اپنی زندگی ادھوری ہی لگتی ہے  
روزینہ شیخو پورا







میرے کا مجھے مل چکا ہے کیا کہوں اور  
کون ان راہوں کا واقف رہا ہے جو  
میرے ساتھ چلے گا میرے جذباتوں  
کی تعمیر کا سمندر ہو گا صرف ایک  
ذات است بھی نہ ہو جو تو میری یہ  
زندگی کس کام کی۔ تمہاری وہ محبت  
بھی زندہ ہے محبت تو امر ہوا کرتی  
ہے۔ امر میں محبت کہاں؟ آنسو نہ  
بہاؤ کرو۔ وقت کی تند تیز موجوں  
میں خوش رہا کرو۔ اہمیت انہوں  
میں نہ بانٹا کرو۔ کبھی تحریم کے  
بعد سے حسرتوں کی پاداش میں ناکام  
انگوں میں جہنم لیتے ہیں؟ پھر راہ  
صدائیں؟ بس صدایِ خیال کرنا  
صدائیں والے دھاریں دے کر  
چلے جایا کرتے ہیں۔

(بصر سلیم بگلی آباد، خانیوال)

### درد کا احساس

درد کا احساس صرف بہنوں کو ہوتا  
ہے اور کوئی درد کا احساس نہیں کرتا  
کنسی کو اپنا غم بتاؤ تو اس کو مذاق نظر  
آتا ہے اور پھر غم دے کر ہنسی  
اڑاتے ہیں اور دوسروں کے دلوں  
کو نہیں دیکھتے کہ ان کے دلوں پر  
کیا گزرتی ہے ایک تو دل پر غم  
بہت ہوتا ہے دوسرا یہ کہ اپنے غم پر  
مذاق اڑاتے ہیں اور وہ یہ نہیں  
جانتے کہ اس کو کتنا غم مٹا ہو گا  
آپ کی ہنسی پر اس لیے کسی کے  
پچھے ہٹنا نہ کرو کیوں کہ ان کے  
دل کو جو چوت پہنچتی ہے کل آپ  
کے پیچھے کوئی نہیں تو آپ پر کیا

گزرتی ہے۔

### بدلے چہرے

چہرے کیوں بدلی جاتے ہیں وہی  
جو ہمارے چہنے کا سہارا ہوتے  
ہیں جو ہمیشہ اپنے گتے ہیں جن  
کے تصور سے زندگی بہت اگلی  
ہے لیکن جب یہ چہرے بدل  
جاتے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ  
زندگی میں کچھ باقی نہیں رہا جو  
پہلے بھی زندگی کا پیغام دیتے تھے  
بعد میں وہ چہرے ہمارے لیے  
خزاں کا پیغام دے جاتے ہیں اور  
ہماری زندگی میں بے شمار دکھ ناشی  
کی یادیں بے اعتباریاں اور بے  
وفائی کا دکھ اٹھ جاتے ہیں۔

(محمد جمیل جالبی، پشاور)

### چاہت باقی ہے

آج بھی تیرے لیے دل میں  
چاہتیں باقی ہیں  
مجھ سے جو کرنی تھی وہ باتیں باقی  
ہیں  
کیسے سوچ لیا تم نے ہمیں تمہاری  
غالب نہیں  
دل میں اتر کر دیکھو اب بھی تیری  
آرزوئیں باقی ہیں  
تبھی فرصت ملے تو آ کر دیکھو  
میرے مکان میں  
آج بھی تیری خوشبو، تیری  
پرچھائیاں تیری سرگوشیاں تیری  
آہیں، تیری چاہتیں باقی ہیں  
دیکھو میرا ظرف کہ میں ٹوٹ کر بھی

بکھرا  
آنکھ میں آنسو ہیں مگر لب پہ  
مسکرا نہیں باقی ہیں  
(عرفان، راولپنڈی)

### سنہری کمریں

زندگی ایک ایسی ٹرین ہے جو  
ہمیشہ ایسے اسٹیشن پر رکتی ہے جہاں  
ہم اتارنا نہیں چاہتے ہیں۔  
حسد ایک زہر ہے پیتے ہم ہیں اور  
تو قح دوسروں کے مرنے کی  
کرتے ہیں۔

حسن ایک تہائی کی سلطنت ہے  
جس میں خدم و حشم کی ضرورت  
نہیں ہوتی۔

کتابوں کے اوراق کی نسبت  
انسانوں کے چہرے کا مطالعہ  
زیادہ دلچسپ اور سبق آموز ہوتا  
ہے۔

یہ حجاب کی تمام کھڑکیاں ناشی کی  
طرف کھلتی ہیں۔

عزت دل میں ہونی چاہیے  
الفاظوں میں نہیں ناراضگی  
الفاظوں میں ہونی چاہیے دل میں  
نہیں۔

دوستی کرنا اتنا آسان ہے جیسے مٹی  
سے مٹی پر لکھنا دوستی کر کے نبھانا  
اتنا مشکل جیسے پانی سے پانی پر  
لکھنا۔

حالات نے کہاں طرے رخ بدلا جاوے  
لاکھ کوشش کے بعد بھی ہم اسے ہانکے  
ہے۔۔۔۔۔ جاوے اقبال جاوے۔۔۔۔۔ پتھر۔



## میری زندگی کی ڈائری

### میری زندگی کی ڈائری

میری زندگی کی ڈائری ابھی خالی ہے اس پر کسی کا حق نہیں ہوا مجھے ایک ایسے اچھے اور وفادار دوست کے ساتھ کی ضرورت ہے جو زندگی کے لئے ہر پہل میرا ساتھ دے کوئی ہے جو میرا دوست بنے گا ہاں میں تو بھول ہی گیا ہم غریبوں کا کون بننا ہے دوست ہم تنہا ہی شاید اچھے ہیں۔ میں بڑا ڈنٹی ہے یہ تنہائی مگر پھر بھی ڈرتا ہوں اگر میں کسی کا بن جاؤں تو وہ اگر مجھ سے پیچھے گیا تو میں پھرتی نہیں پاؤں گا اس لیے تنہا ہوں اور کسی سے ملنے سے ڈرتا ہوں۔

کاش کہ زندگی کی سانسوں تک ساتھ نبھانے والے لوگ آج اس جہان میں ہوتے آج کا زمانہ بے حد ظلی اور لالچی ہے اب صرف مطلب کے دوست ہیں صرف مطلب کے اور میں ان مطلب کے دوستوں سے تنہا ہی اچھا ہوں تنہا ہی اچھا ہوں۔

(ندیم عباس ڈھکواؤں، سا بیواں)

### میری زندگی کی ڈائری

میری زندگی کی ڈائری میں دوستوں کی یادوں کے وہ قیمتی الفاظ موجود ہیں جنہیں پڑھ کر میں اپنے گزشتہ حسین لمحات کو یاد کرتا ہوں میرے دل کو عجیب سی تسکین ملتی ہے ایسا لگتا

ہوں آتی بھی مجھے ایک بچے دوست کی تلاش ہے جو مجھے تنہائی سے دور لے جائے۔ میری زندگی حسین بنائے مگر مجھے قدرت کا مدد کی وراثت ملی یاد آ جاتی ہے کہ اسے انسان تم تنہا آئے تھے تنہا جاؤ گے پھر تنہا جینا کیوں نہیں سیکھ لیتے ایک غزل اپنے دوستوں کے ممبر کرتا ہوں۔

کب تک رہو گے یوں دور دور ہم سے ملنا پڑے گا اگر ایک دن ضرور ہم سے واسن بھانے والے یہ بے رخی کسی با ہم نہیں گیس کے تم سے شون بے نیازی تم مانتے پھر دے گے اپنا غرور ہم سے ہم چھوڑ دینے کے تم سے ہاں بات چیت نہ کرنا تم کو پتہ پتے پھر دے گے اپنا قصور ہم سے (منظوم بہر قسم ہونی ہندی شہزادہ عاتق)

### ملک علی رضا کی ڈائری

### شہزادہ عاتق کی نام

بیارے دوستو! آپ کو پتہ ہے اس وقت میں جس مقام پر ہوں صرف جواب عرض رسالہ کی وجہ سے، میں نے شہزادہ عاتق کی یاد میں ایک ڈائری لکھی ہے وہ دیکھ اس طرح سے ہے جناب شہزادہ عاتق صاحب اللہ پاک آپ کو جنتوں کی ٹھنڈک میں رکھے۔ آپ کیا خوب انسان تھے آپ اللہ پاک کے تابعدار بندے تھے آپ رسول پاک کے چاہنے

ہے کہ میری زندگی میں بھی بہاروں کا سیرا تھا دنیا کی رنگینیاں، خوشیاں میرا مقدر تھیں دوستوں کی حسین گفتگو میرے دل کو سرور بخشی تھی غم کیا ہوتا ہے اس وقت یہ وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کتنی حسین تھے وہ دن جب کوئی مجھے پیار سے ہنسی کا طوفان کہتا تو کوئی پیار سے سر پی آواز مجھے کہتی کہ تو شیطان ہے، کوئی لاشیں کہتی کہ تم ہو بھی اسے معصوم ہر محفل میں میری باتوں کے جھنور دہنی بھیرتے، ہر محفل میں رعنائی کے پھول کھلتے تنہائی سے واقعیت بھی نا آشنا، تنہائی لفظ بس کتابوں میں پڑھتے تھے یادیں لفظ حرف قلموں میں بنا کرتے تھے پھر ہم پہ جوانی آئی تو سب دوست ایسے بھر گئے کہ جیسے آمدھی میں ذرات ٹھہرتے ہیں جن کے دم سے زندگی حسین تھی وہ اب دور یوں میں بٹ گئے تھے پھر اچانک ایک ناگن میری زندگی میں اس قدر گھس آئی کہ جس نے مجھ کو حد سے زیادہ ڈسا میری زندگی میں اب یادوں کے علاوہ کچھ نہیں میں ہوں یادیں ہیں اور آنکھوں سے آنسوؤں کی برسات تنہائی سے اس قدر دوستی ہو گئی ہے کہ بس کہتا ہوں کہ میرے ساتھ شروع سے تم ہی دوستی کر لیتی تو آج یادوں کے جنگل میں نہ پھنسے ہوتے اب آرزو دیدار لیے پھرتا

جواب عرض

جواب عرض 217

زندگی کی ڈائری



والے تھے آپ پاکستان سے پیار کرنے والے تھے آپ اپنے بڑوں کے فرمانبردار تھے، آپ کو پتہ تھا کہ جواب عرض میں قدم جمائے بغیر کسی قوم کی ادبی اور علمی معیشت مضبوط نہیں ہوتی ان سب باتوں کی وجہ سے ہی تو ہم آپ کو چاہتے ہیں ہماری کوشش ہے کہ شیرازہ فیصل اور شیرازہ انٹرنیشنل صاحب بھی شیرازہ عالمگیر بن جائیں اور آپ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے جواب عرض کو کامیاب کریں ہم آپ کو یاد کرتے رہیں گے، ملک علی رضا خاں فقار و قی آئی، اسے آکر راحیل، مجاہد چاند، انتھار سائی، آمنہ، خلیفہ جاوید، مہر المہریدہ صادم۔

(علی رضا، فیصل آباد)

### پرنس کی زندگی کی ڈائری

میر جانو جب سے آپ سے فون پر رابطہ ختم ہوا ہے کسی کام میں کسی سے بات کرنے کو دل نہیں کرتا جان آپ نے مجھ کو زندگی دی پلیز آپ نے وعدہ کیا تھا کہ مجھ کو کبھی بھولو گی نہیں اپنا وعدہ یاد رکھنا پلیز بھی ناختم مل جائے تو یاد کر لیا کرنا اور آپ سے کہا آپ کی وجہ سے جواب عرض پڑھنا شروع کیا بس جانو ہمیشہ خوش رہا کرو ہم روز ہر وقت باتیں کرتے تھے تو ہم کو نظر لگ گئی بہر حال کوئی بات نہیں ہو سکتا ہے اس میں بھی کوئی حکمت ہو میری جان آپ کی باتیں یاد بہت آتی ہیں کوئی لمحہ نہیں جس میں آپ کو

یاد نہ کیا ہو خدا کیلئے اپنا خیال رکھنا شادی کے بعد مجھ کو بھول جانا کوئی غلطی ہوئی ہو تو مجھ کو معاف کر دینا میری قسمت میں خوشی ہی نہیں میں نے آپ کو بہت زیادہ دکھ دیئے تھے آپ بہت اچھی ہو خدا کرے آپ کا نصیب بھی آپ کی طرح ہو۔

(پرنس مہر المہریدہ صادم، منڈی بہاؤ الدین)

### میری زندگی کی ڈائری

یہ زندگی اجڑی ہوئی ہے رنگ تصویر ہے میری زندگی کا روٹ میرے دل کے درد کی دعا میرا رونچہ ہوا بھائی میاں منظور چشمی صاحب ہے میرا خدا گواہ ہے میں نے اس سے سچی اور پاکیزہ محبت کی باپ کی طرح اس کی عزت کی اپنی پڑھی اپنا مستقبل اس کی محبت میں اندھا ہو کر داؤ پر لگا دیا اس کی محبت میرے خون کی رگ رگ میں ساخی میں جس بے مقصد منزل پر چلا گیا ہوں میرے لیے داہی کا کوئی راستہ نہیں میں شاید بد نصیب میں پیدا ہوئے والا پہلا انسان ہوں جس نے محبت بھی کی ایک منہ بولے بھائی سے وہ محبت میری زندگی میں قبر بن گئی میرے اس منہ بولے بھائی نے مجھے خون کے آنسو رو لائے ہیں محبت کے بدلے نفرت دی خوشیاں دینے کی بجائے غم دینے میں اس کی زندگی مانگتا ہوں خدا سے وہ میرے مرنے کی دعا کرتا ہے وہ سال ہو گئے اس

کا گاؤں چھوڑے میرے دل میں آج بھی اس کی محبت زندہ ہے اور مرتے دم تک زندہ رہے گی میری خدا سے دعا ہے کہ میرے بھائی کو صحت سلامت رکھنا میری زندگی کے جودن ہیں وہ بھی اسے دے دے اس کے سارے غم میری بھولی میں ڈال دے میری زندگی اس کے بن دو جو رہی ہے میرے پاس بھائی میاں منظور چشمی صاحب کی ہے قارئین سے اتنا کہتا ہوں میرے لیے دعا کریں میرا بھائی میری زندگی بچھل جائے۔

(رفاعت علی جان، شیخوپورہ)

### رائے اطہر کی ڈائری سے

میں آج بھی اس کے لیے کیوں بے چین ہوں؟ اسے تو میرا کوئی خیال نہیں پھر میرا دل ہر وقت اس کے لیے کیوں پریشان رہتا ہے کہیں آج بھی تو مجھے اس سے محبت تو نہیں ہے پھر کیوں آج میں تمہارے بغیر ادا ہوں پھر کیوں تمہارے بغیر ایک لمحہ بھی گزارنا قیامت لگتا ہے؟ لگتا ہے مجھے آج بھی تم سے پیار ہے کتنی تو تم بھی تھی کہ مجھے تم سے بے پناہ پیار ہے میں تمہارے بغیر مری جاؤں گی آج وہ تمہارا وعدہ کہاں گیا جو تم نے مجھے اپنے بازوؤں میں لے کر کیا تھا میں بھلا نہیں ہوں مجھے سب کچھ یاد ہے آج ملے ہوئے ایک مدت ہو گئی ہے مگر تم نے پتہ نہ کر سکی دیکھا کہ میں

جواب عرض

جواب عرض 218

زندگی کی ڈائری







## دُکھ درد ہمارے

پیغام وہی ہے جو دوبار شائع ہوا ہے اب پھر شائع کروا رہی ہوں۔ کبھی کبھی وقت انسان پر ایسا آجاتا ہے کہ وہ لوگوں کے آگے ہاتھ پھیلائے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ میرے ساتھ ایسا ہی کچھ ہوا ہے ہم لوگ گھر میں اچھے بھلے رہا کرتے تھے لیکن قسمت نے ایسا زخم دیا کہ ہم نے بھی سوچا بھی تھا۔ میرے شوہر کام پر گئے کہ ان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ پوت اس قدر زور کی تھی کہ ان کی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ گئی اب وہ کئی سالوں سے چوپانی پر بندے ہوئے ہیں میں ہی لوگوں کے گھروں میں کام کر کے اپنا اور بچوں کا بلکہ شوہر کا بھی پیٹ پال رہی ہوں گھر بھی اپنا نہیں ہے اور پھر آپکو تو معلوم ہے کہ جس انسان کا کوئی بھی کمانے والا نہ ہو اور مکان بھی اپنا نہ ہو اس پر زندگی کس قدر اذیت بن جاتی ہے مجھے نہ دن کو سکون ملتا ہے اور نہ ہی رات کو نیند آتی ہے سوچ سوچ کر پاگل ہوئی جا رہی ہوں اب لوگوں کے سامنے آئی ہوں کہ خدا کے لیے ان نازک حالات میں میری کچھ مدد کریں ہو سکتا ہے کہ آپ لوگوں

ایسی ہی روتی رہتی ہوں کس کو اپنے آنسو دکھاؤں کس کو کہوں کہ میں جینا چاہتی ہوں میرا بھی زندگی پر حق ہے لیکن نبھانے آپ لوگوں کی وجہ سے مجھے اتنی مایوسی کیوں ہوئی ہے۔ کاش آپ میری جگہ ہوتے اور پھر میری نظروں سے دیکھتے کہ زندہ رہنا کتنا مشکل ہوتا ہے لیکن خدا کسی پر بھی برا وقت نہ لانے سب کو خوشیاں دے آمین میں اپنا پیغام جوں کا توں شائع کروا رہی ہوں تاکہ آپ لوگ سمجھ جائیں کہ میرا یہ پیغام پہلے بھی شائع ہوا تھا اور کسی بھی میری مدد نہ کی تھی لیکن اب کی بار ایسا نہ کریں اور خدا کے لیے میرے حال پر رحم کھائیں ایک دو قارئین نے رابطہ کیا تھا لیکن وہ شاید مدد نہیں کرنا چاہتے صرف لارے لگانا چاہتے تھے۔ اگر کسی کی مدد کرنا ہو تو پھر لارے نہیں لگائے جاتے کیونکہ یہ میں جانتی ہوں کہ میں ان کی مدد کے لیے کس قدر تڑپتی ہوں یہ میں یہ جانتی ہوں اب کی بار اپنا نمبر شائع کر رہی ہوں امید ہے کہ اب کی بار مجھے مایوسی نہیں کریں گے اور مجھ سے رابطہ کریں گے میرا

قارئین کرام آج پھر اپنا مسئلہ لے کر حاضر ہوئی ہوں۔ پچھلے دو ماہ میں نے اشتہار دیا لیکن کسی بھی صاحب نے میری ذرا بھی مدد نہ کی میں تو بہت آس لے کر آپ قارئین کے سامنے آئی تھی لیکن آپ کی طرف سے کسی بھی قسم کی کوئی بھی مدد نہ پا کر شدید دکھ ہوا۔ مجھے تو کسی نے بتایا تھا کہ جواب عرض پڑھنے والے دلی لوگوں کا ساتھ دیتے ہیں ان کا خیال رکھتے ہیں لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہے کیا کسی کی مدد کرنا آپ لوگوں کے نزدیک کوئی گناہ ہے اگر نہیں تو پھر میری اپیل پر عمل کریں اور میرے لیے کچھ نہ کچھ کریں میں بہت ہی مجبور ہوں خدا ایسی مجبوری کسی بھی انسان پر نہ لائے جو مجھ پر بیت رہی ہے ایک ایک لمحہ جی جی کر مرنی ہوں کیسے جی رہی ہوں یہ میں ہی جانتی ہوں خدا تعالیٰ آپ کو اس نیک کام کا اجر دے گا۔ کسی دلی انسان کے کام آنا سب سے بڑی نیکی ہے میں کہاں جاؤں کوئی بھی راست مجھے دیکھائی نہیں دے رہا ہے کچھ بھی سمجھائی نہیں دے رہا ہے رات ہوتی تو آنکھیں بند نہیں لگتی ہیں



سیدنی ایچ۔ شامبرز ایچ۔ ایچ۔



معرفت کی ادلیس نمبر 3202  
چاب مارکیٹ گلبرگ اسلام آباد

مجھے اپنی ایک نزن کیلئے  
ایک اچھے رشتے کی تلاش ہے  
میری نزن خواہدہت شریف  
سے ہے اس کی عمر بائیس سال  
سے لڑکے کی عمر پچیس سے  
اٹھائیس سال تک ہو سرکاری  
ملازم ہو تو بہتر ہے ورنہ کسی بھی  
اچھی چاہ میں ہونیکا شریف ہو  
جہیز کا اپنی نہ ہو۔ اچھی سوچ کا  
مالک ہو فوری رابطہ کریں۔

لاہور والوں کو ترجیح دی جائے گی  
-----  
معرفت فی ایجنس نمبر 3202  
قالب مارکیٹ - گلبرگ III لاہور

[illegible]

معرفت لی اوپن نمبر 3202  
غالب مارکیٹ۔ ٹیمرگ 191 || دور

-----

میں شادی کا خواہشمند ہوں  
میری عمر میں سال ہے نہایت  
شریف جیسی سے تعلیم اترے مجھے

ایک ایسی شریک حیات کی تلاش ہے جو کم از کم میلرک پاس ہو یا اس سے بھی کم ہو تو کوئی خرچ نہیں شریف ہونا ضروری ہے۔ باپ وہ دلوں پر اچھے اخلاق کی مالک ہوئیں اس کی تمام ضرورتوں کو پورا کر دیں گا اس کو اچھے شوہروں جیسا بیزار دیاں گا فوری رابطہ کریں۔

معرفت کی اولین کتب 3202  
جالب ماریٹ - ٹیمرک 1711

میں ایک خوبصورت انسان  
 ہوں۔ پڑھا لکھا اور مخلص ہوں  
 اپنا بدنس سے خدا کا دیا ہوا بہت  
 پھل ہے کسی بھٹی چیز کی کمی نہیں ہے  
 میری عمر چالیس سال ہے اور مجھے  
 ایک عورت کی عاشق ہے جو بہت  
 زندگی سے بیزار ہو چکی ہو وہ عطا  
 ہوا پھر کوئی اور مسئلہ تو میں اس کو  
 ہمیشہ خوش رکھنے کی کوشش کروں گا  
 اس کو زندگی کا ایسا ساتھی بنائوں گا  
 کہ وہ اپنے تمام دکھوں پریشانیوں  
 کو بھول جائے گی تبھی مجھی اس کو  
 تکلیف نہیں ہونے دوں گا۔ اپنی  
 تمام زندگی اس کے نام لگو دوں گا  
 فوری رابطہ کریں۔

الرجوع إلى





نام: امیر جاوید اقبال  
عمر: 30 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا  
پتہ: لکھنؤ پڑھنا

پتہ: 217-ب، چنگر ڈاک خانہ، انعام  
محلو آباد



نام: امیر بھارت اقبال  
عمر: 36 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا  
پتہ: مکان نمبر 21926

کلی میرپان والی، مارو بازار، گوجرانوالہ



نام: امیر اقبال  
عمر: 19 سال  
مشغلہ: مطالعہ کرنا، قلمی  
دوستی کرنا

پتہ: گاؤں ٹو جھل، ڈاک خانہ خاص،  
تحصیل دلی پور، پور بڑا،



نام: امیر شہباز گل  
عمر: 20 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا،  
مطالعہ کرنا

پتہ: محلہ رمضان پور، نوشہرہ روڈ،  
گوجرانوالہ



نام: امیر شرجہ اقبال  
عمر: 20 سال  
مشغلہ: اچھے دوستوں  
کی تلاش

پتہ: ڈاک خانہ، تحصیل انعام، میان  
ضلع بہاول



نام: امیر شوکت محمود  
عمر: 18 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا  
پتہ: گاؤں موہری

پتہ: چٹاوت، تحصیل بہاول، ضلع مظفر آباد



نام: امیر اسلم رازہ  
عمر: 17 سال  
مشغلہ: شاعری کرنا  
پتہ: چک نمبر

23119-R، ڈاک خانہ خاص، تحصیل  
نور تھری، ضلع بہاولنگر



نام: امیر اقبال سائفر  
عمر: 28 سال  
مشغلہ: شریک کاروبار  
پتہ: گاؤں آسمن پور

ڈاک خانہ پٹی، تحصیل پٹی گھیب، ضلع  
انک



نام: امیر نواز  
عمر: 26 سال  
مشغلہ: تیار اور اداس  
لوگوں سے دوستی کرنا

پتہ: گاؤں اویان شریف، ڈاک خانہ تخت  
بڑا، تحصیل کوت موہن، ضلع سرگودھا



نام: امیر میرزا عرفان  
عمر: 28 سال  
مشغلہ: جواب عرض  
پڑھنا

پتہ: گاؤں نوشہرہ، تحصیل پٹی گھیب،  
ضلع انک



نام: امیر کامران علی  
عمر: 20 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا  
پتہ: ڈاک خانہ

مظفر وی، تحصیل خراپور، ضلع نوشہرہ، فیروز



نام: امیر فہمیدہ  
عمر: 18 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا  
پتہ: چک نمبر 594

گھیب، ڈاک خانہ، تحصیل تاریا، ضلع  
ضلع فیصل آباد



نام: امیر عبداللہ  
عمر: 17 سال  
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا  
پتہ: مردہا ریلوے

عبداللہ، دوستی دین پور، تحصیل  
کیروال، ضلع خانیوال



نام: امیر وارث علی  
عمر: 17 سال  
مشغلہ: دیکھی انسانیت  
کی خدمت کرنا

پتہ: چک نمبر 5111، ڈاک خانہ ٹٹلی،  
تحصیل وٹکان، ضلع ساہیوال



نام: امیر ذوالفقار  
عمر: 15 سال  
مشغلہ: پڑھنا لکھنا  
پتہ: چک نمبر

92115-L، ڈاک خانہ خاص، تحصیل  
میان، ضلع خانیوال





نام: غلام شہزاد عمر  
عمر: 26 سال  
مشغلہ: قلمی، دوتی کرتا  
پتہ: جواب پور، ضلع بہاولنگر  
294/HR فورت عباس، بہاولنگر



نام: محمد راشد الیاس  
عمر: 23 سال  
مشغلہ: قلمی، دوتی کرتا  
پتہ: چک نمبر 294/HR فورت عباس، بہاولنگر



نام: شاہد شہیر احمد  
عمر: 26 سال  
مشغلہ: قلمی، دوتی کرتا  
پتہ: سیال مہلہ نکل  
شہور، خیر پور، سادات تحصیل ملی پور، ضلع مظفرنگر



نام: محمد اسد شفیق  
عمر: 19 سال  
مشغلہ: کیوڑک سٹنا، قلمی، دوتی کرتا  
پتہ: نزد گورنمنٹ گرلز ہائی اسکول، چک ذیلی خان، تحصیل ضلع راولپنڈی



نام: رانا وارث اشرف عطاری  
عمر: 23 سال  
مشغلہ: قلمی، دوتی کرتا  
پتہ: احمد نگر، ڈاک خانہ خاص، تحصیل وڑیر آباد، ضلع گوجرانوالہ



نام: عادل وزیر  
عمر: 30 سال  
مشغلہ: میوزک سٹوڈیو، پتہ: عادل ٹوٹو سٹوڈیو، ڈاک خانہ پتوڑ، تحصیل قونہ شریف، ضلع ڈی جی خان



نام: شہباز اشرف شاہد  
عمر: 20 سال  
مشغلہ: بے روزگار  
پتہ: چک نمبر 191/7R، ڈاک خانہ قلیہ والی، تحصیل فورت عباس، ضلع بہاولنگر



نام: سہیل قربان علی  
عمر: 16 سال  
مشغلہ: فٹ بال کھیلنا، قلمی، دوتی کرتا  
پتہ: جانی بلاک، انگری ہائی چرائی، قصور



نام: عبدالوحید ابراہیم  
عمر: 22 سال  
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، قلمی، دوتی کرتا  
پتہ: مردان گلی، نزد بازار، ضلع مردان



نام: وسیم نسیم  
عمر: 18 سال  
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا اور قلمی، دوتی کرتا  
پتہ: گاؤں ہاشمی، ڈاک خانہ لاس نواب، تحصیل ضلع، نسیم



نام: اپرنا شریف سحر شاہ  
عمر: 15 سال  
مشغلہ: قلمی، دوتی کرتا، جواب عرض پڑھنا  
پتہ: چک نمبر 143/EB، ڈاک خانہ تحصیل پورے والہ، ضلع وہاڑی



نام: عامر مصطفیٰ عرف ساجد  
عمر: 18 سال  
مشغلہ: ڈانس کرنا  
پتہ: مکان نمبر 16، گلی نمبر 16، کورنگی روڈ، قیوم آباد، دہلی، 16/16، کراچی



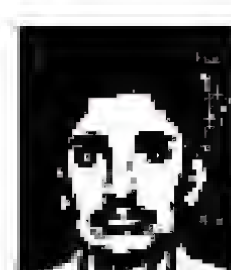
نام: انکی بخش نواز  
عمر: 19 سال  
مشغلہ: قلمی، دوتی کرتا  
پتہ: نزد ایچ جی سہیل سہنی، منڈی گلی، نگران تربت



نام: چوہدری حافظ گورانی  
عمر: 23 سال  
مشغلہ: سوشل ورک کرنا  
پتہ: گاؤں متوہر شریف، ڈاک خانہ شکر سیال، تحصیل ضلع سیالکوٹ



نام: کامران علی نسیم  
عمر: 18 سال  
مشغلہ: قلمی، دوتی کرتا  
پتہ: لوٹاں، ڈاک خانہ والی پور، تحصیل کوٹہ، ضلع سرگودھا



نام: سادات محمد جاوید کمرل  
عمر: 16 سال  
مشغلہ: قلمی، دوتی کرتا  
پتہ: بنگم چک نمبر 257/HL، تحصیل فورت عباس، ضلع بہاولنگر



نام: مجاہد ازہر عباسی  
عمر: 20 سال  
مشغلہ: قلمی، دوتی کرتا  
پتہ: مہاراجہ کنڈیسیم، ڈاک خانہ خیر پور، تحصیل صادق آباد، ضلع رحیم یار خان



نام: اقدار احمد  
عمر: 20 سال  
مشغلہ: قلمی، دوتی کرتا  
پتہ: چک نمبر 121/10R، تحصیل جہانپور، ضلع خانیوال



# آئینہ روبرو

قارئین کی بہت مشکور ہوں کہ میری بہت حوصلہ افزائی کر رہے ہیں بہت خوشی ہوتی ہے میں چاہتی ہوں کہ ہم لوگ اس شہزادہ عالمگیر کے لگے ہوئے پودے کو اپنی محنت اور لگن سے ہمیشہ قائم رکھیں اور مجھے امید ہے پورا صاف اس کو اسی طرح آباد رکھے گا اور میری دعا پورے صاف کے ساتھ ہے وہ بہن بھائی جو مجھے بہت اچھے لفظوں میں یاد کرتے ہیں ان کی بہت شکر گزار ہوں اور دعا ہے کہ ان بہن بھائیوں کو اللہ کی زندگی اور حیرتوں خوشیاں نصیب فرمائے اور میں ایک بات کہنا چاہوں گی کہ ہمیں اپنے ساتھیوں میں سے کسی کا دل نہیں دکھانا چاہئے اگر کسی کی کہانی جگتی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم اس کی کہانی کو طرح طرح کی باتیں کر کے اس کو دکھانے کی کوشش کریں بلکہ اسے یہ سمجھیں کہ کہیں یہ کہانی جو جگتی ہے کہ آپ کو محنت کی ضرورت ہے کیوں کہ اس سے وہ سمجھ جائے کہ واقعی مجھے محنت کرنی چاہئے اگر ہم اس کو یہ بتا دیں کہ اس کی کہانی فضول ہے بلکہ اس سے پاور ہے تو اس کو دکھانے کیوں کہ اس نے مجھے کتنی محنت کی ہوگی اور اس طرح وہ اور کتنے میں کامیاب نہیں ہوگا ہمارا یہ مابنام اس بات کی طرح ہے کہ میں صبح و شام پرندوں کی چہل چلن دیتی ہے اس وہ باغ ہمیشہ ہی مہکتا رہتا ہے اور ہر کسی کو اچھا لگتا ہے ہر کسی کا دل چاہتا ہے کہ اس میں چہل قدمی کرے ہم اس باغ میں کسی کو بھی تم نہیں کہہ سکتے کیوں کہ یہ سب کے لیے ہے اور جو بھی آیا آئے اسے دیکھ کر وہ خواہ وہ رانگر ہے یا شاعر ہے اس کی حوصلہ افزائی کریں اگر آپ کے ایک چھوٹے سے الفاظ سے کسی کا دل خوش ہوتا ہے تو آپ کو کیا پتہ کہ اس کے ایک دل خوش کرنے سے خدا آپ کو کتنا خوش کرے مجھے بس جو کسی کو خوش رکھنے کی کوشش کروں اور ہاں اگر کوئی بہت زیادہ کلمہ رہا ہے یا کسی کی تحریریں مسلسل آ رہی ہے تو وہ اپنے خود کو بہت بڑا رانگر یا شاعر سمجھتا ہے اور دعا ہے کہ اللہ اسے اس کی سوچ سے بھی موہی شان دے مگر وہ بھی تو پہلے ایسا ہی تھا جیسا اب دوسروں کو سمجھتا ہے اس بڑا گروں پر عمل ہو جائے تو میرے لیے اتنا ہی کافی ہے اور بہت خوشی ہوگی اگر کسی کو میری بات پسند آئے تو اور اگر کسی کو میری بات بری لگی ہو تو پیار سے بہن بھائیوں مخالف کرنا زندگی کا کیا پتہ کسی موڑ پر ختم ہو جائے اب بات ہو جائے رہا ہے کی تو، شاہد اللہ بہت خوشی کی بات ہے کہ دن بدن ترقی کی طرف آ رہا ہے اور ہم سب نے اس کو لے کر چھنا ہے اور چلتے رہیں گے اور بہت ہی پیارا ہے میرا نصیب نمبر لگا مجھے بہت خوشی ہوئی یہ بھی میری محنت کا صلہ ہے اور آپ کی حوصلہ افزائی سے اور بہن بھائیوں کی دعا میں بھی ہیں ادارے والوں کا بہت شکر یہ کہ میرا نصیب نمبر لگا ہے اس بار جو کہانیاں آئی ہیں بہت ہی اچھی ہیں اور اسی طرح مزید محنت کرتے رہیں آخر میں ذہیروں دعا میں سب کے ساتھ ہیں اللہ سب کو خوش رکھے اللہ اس مابنام کو ہمیشہ بلند رکھے (آمین) آخر میں اس شعر کے ساتھ اجازت کسی شاعر کیا خوب کہتا ہے۔

ہمہر ہیں نہر ہیں اس جہاں میں نام زندہ ہمارا رہے گا۔ جو یا مصلحتوں نے جلا یا اندھیوں میں بھی جتنا رہے گا

کشور کران چٹوکی



www.paksociety.com



جناب محمد یونس راہی، اور لکھ حیات کو مبارک باد دینے اچھڑتے ہوئے شاعروں میں بیوی کی طرح آپنی کشور کران  
 ہزار اذکیہ، اور ارمان سلیم کی شاعری نے دل بیت لیا غزلوں میں شانز یہ جاویہ شاذی، اقرا انار، اسبا ملک سمیرا  
 ریاض، اور فرس ناز کی غزلیں بہت اچھی تھیں کہانیوں کی طرف قدم بڑھایا تو سب سے پہلے آپنی کشور کران کی  
 کاوش میرا پیار مل گیا، عاشق نسیم کی ایک اور لوستوری حسن رضا کی رائٹ نمبر قابل ذکر ہیں باقی سب بھی اپنی  
 اپنی جگہ بہت ہی اچھی تحریریں ہیں باقی سب بھی اپنی اپنی جگہ پر ٹھیک ہیں آخر میں اپنی نسیم اور صبیحہ کے لیے  
 قارئین سے دعا کی اپنی کرتا ہوں ہوں کہ اللہ تعالیٰ مزید انعام کی پریشانیوں دور کرے اور میری جان میرے پیار  
 کو رو بہ صحت کرے آمین

.....  
 فطیل احمد ملک شیدائی ٹریف

مارچ کا جواب عرض ویران زندگی نہر بڑی دھوم دھام سے بروقت مل گیا تھا چڑھ چکا ہوں اور پڑھنے تک  
 بعد پھر کے لیے اپنے آپ کو پورا انصاف کے ساتھ آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں وہ یہ ہے کہ کہانیوں میں  
 شہید طاہر بٹ کی کہانی ہے بے جرم مجرم، مسافر وارم کی ڈریم کرل، درمشا جبار کی محبت کی حیت، گلشن ایشان کی  
 کرے کوئی بھرے کوئی، شہدوت کی بیسہ کروگے ویب بھروسے، ریح نسیم کی انوکھا پیار، صلیب سحر کی محبت قریبانی  
 مانتی ہے شانز یہ چوہدری کی عورت کی پہچان، رانا نسیم اکرم کی سچی کی تلاش، اور شانز یہ کی تڑپ مارل کہانیاں تھیں  
 میں کسی کا دل نہیں توڑنا چاہتا لیکن ان سب کو مزید محبت کی ضرورت ہے تاہم مقصود احمد بونچ کی اداس ہے زندگی  
 احمد نسوان کی محبت ہے وفا، آصف علی کی خون کے آنسو، یاسر محمود قریشی کی ہمیں پوری وقت، احمد نسوان کی بدلتے  
 رنگ شعیب احمد شیرازی کی بے لوث محبت، ذوالفقار علی کی داستان محبت، یاسر شفیق تنجا کی آخری خواہش، اور  
 میرے پیارے دوست مجید احمد جانی کی درد کا سمندر بہت ہی اچھی تھی سب کو مبارک ہو اور اس شہر کے لیے قیام  
 سنووری زخم زخم سے زندگی تھی ویری گند شگفتہ ناز، اور آخری ریم لکھتو ب کی سنووری روک اخلاق سے گری ہوئی تھی  
 امید ہے دوبارہ انکی سنووری تھیں ہمیں گے باقی کا لم اپنی جگہ پر ٹھیک تھے نہ جس کر شعرد شاعری کا طرز و پختہ اور ہے  
 آخر پر تمام شاف کو پرس کا سلام

.....  
 پرس مظفر شاہ، ناگوان پٹوک پٹو

دو فردوسی کا شمار ملا جواب عرض کا بہت انتظار رہتا ہے لیکن اگھ اس وقت ہوتا ہے جب میرے کا لم شاعری  
 نہیں ہوتے لیکن جواب عرض کی نیم کا شکر گزار ہوں جنہوں نے میرا ایک لکھ شائع کیا جواب عرض کی نیم سے  
 ایک گزارش ہے جو بھی جواب عرض میں نیا نکلتا ہے اس کے لیے ضرور شائع کیا کریں کہانیوں میں لوٹ چھوڑ  
 دیتے ہیں مسٹر رضا سہیل بھی خوشی بھی تم شہید محمد علی ڈوبی ٹیک سنگ دو بول محبت کے، مس افشاں لاہور تاج  
 پالیس، سلیم اختر، راولپنڈی، ایک اور لوستوری عاشق نسیم صاحبہ، اپنی محبت منظور اکبر، نسیم جملک، رونک نسر نسیم  
 رضا کرن سنی، ملک شانز یہ جاویہ شانز یہ۔ شہر کتاب اجڑ گیا، پریا انک، اور عکد مت میں ملک علی رضا فطیل آباد  
 شانز یہ صبیحہ اوکاڑہ، محمد صفدر وحی کراچی، شگفتہ ناز آزاد، نسیم زینب، پیا سمنووری، محمد وقاس، سنا کر، نسیم  
 کیونہ جالبہ صلیب، محمد فطیل طوفی، نبی شیر نسیم سرور، نرگھ، محمد اسحاق انجم ان سب نے اچھا لکھا جواب عرض کے  
 تمام رائٹر اور پوری نیم کو سلام اللہ انہیں اسی طرح کا م کرنے کی توفیق دے آمین

.....  
 محمد سلیم ڈیرے، دارونگہ صاحب

اپریل کا جواب عرض ناز چڑھ کر بہت خوشی ہوئی اسلامی نسخہ پڑھا پڑھ کر ایمان آ کر دوسرا اس زمانے کی



میں جتنی بھی تعریف کروں گھر سے مجھے اس میں شامل کرنے کا بہت شکر یہ کہانیوں نے بہت ہی مزہ دیا کسی کسی تعریف کروں گھر سے ویران زندگی آپلی کشور کرن، میری فرمائش یا تیری اللہ دے نکلیں کی اتیری یاد ساتھ سے چا فوڑیہ کنول، عشق مزہ ہے ندیم مہاس و شکو کی اس کی تانیا ہی بات ہے میرا بھائی ہر وقت غم میں رہتا ہے کوئی کہانی اس کی آنسوؤں بھری نہ ہو اب ہوئی نہیں سکا خدا اس کو خوش رکھے وہ شخص قیامت تھا محمد اشرف زخمی دلی اوہ لڑکی کون تھی نہ بد شاد بڑا نوالہ کی، بعد انوٹے دلی کی بے خبری کا سکھ محمد شہزاد کنول، کیسا نصیب میرا رفعت محمود راو پلندی، بقیہ دیر کی دیت خرم شہزاد مغل تجلی محبت شہزاد گراچی تیرے انتکار میں عاصم انصاری لاہور مانوس انجمنی میرا رمان سنگم، خود غرض محبت محمد یونس نا ز کوئی، آخر کیوں بیوٹا جد و ر شیدا لاہور کی، ہمارے محبت ایم شا کر میتھ کی۔ ویران گلشن ایم جاوید نسیم چوہدری کی، دشت کے بدلے نصیب حاجی انور لانگ، یہ تمام کہانیاں پڑھ کر دل بہت خوش ہوا اور ایک سہلی ملا اللہ ان تمام بہن بھائیوں کو صحت اور تندرستی دے اور ان سب کو خوش رکھے اور کسی نے میرے ساتھ رابطہ قائم کر لیا ہے خدا اس کو خوش رکھے اور ہر قدم میں کامیابی اس کے قدم پوسے آج کل اسے آر راحیلہ جواب عرض کی دنیا میں بہت کم نظر آرہی ہے اور آٹھ راو پلندی بہت زیادہ اللہ ان دونوں کو خوش رکھے میں آخر تذکرے سے لگی ہوں چاہتا ہوں وہ میرے ہمارے بلکہ یوں سمجھ لو وہ میرے ہی شہر کی ہے لیکن مجھ سے اس سے آج تک رابطہ نہیں کیا پلیز اگر مناسب سمجھو تو رابطہ کرو۔

..... محمد عباس چوہانی باب الیس

ماہ مارچ کا جواب عرض مجھے مل گیا میں جواب عرض 2000 سے پڑھا ہوں میری پتھر سنو ہاں جواب عرض کی نہایت ہی تھی جس جب میں نے 2007 میں اپنی آخری کہانی لکھی تو میں اسی سال پڑھ گیا اور کے بعد میں جواب عرض پڑھتا، ہاتھیں کا سلسلہ بند کر دیا تھا لیکن اب پھر لکھنے کو دل کر رہا ہے اور ایک سنو ری بھیج رہا ہوں جلد شائع کر کے شکر یہ کا موقع دیں امید ہے آپ پڑھنے کا رنی کو اپنی مغل میں خوش آمدید نہیں گئے ماہ مارچ کا شمار پڑھنا بہت اچھا لگا سب کہانیاں اچھی تھیں مجید بھائی کی سنو ری یقین کر دینی بار میری آنکھوں سے آنسو بہا رہی ہو گئے مجید بھائی اللہ آپ کو صبر کی توفیق عطا فرمائے آمین شہزاد بھائی امیر نوک اسنے ظالم کیوں ہوتے ہیں خرمیوں کو اپنی بونی کی نوک پر لکھتے ہیں خیر بات لہی ہو جائے کی میری طرف سے جواب عرض کے سب قاری اور لکھنے اور پڑھنے والوں کو سلام شہزاد بھائی امید ہے آپ میرے کو پڑھیں سنو ری اور غرض شائع کر کے میرا حوصلہ ضرور بڑھائیں گے تاکہ میں لگا جاؤں جواب عرض میں حاضری دے سوں آج کافی عرصے کے بعد جواب عرض پڑھا ہوں اور ان بھائیوں کا شکور ہوں جنہوں نے مجھے عزت بخشی اور میری سنو ریوں کو پسند کیا بہت سے نام ہیں کسی کسی دوست کا نام لکھوں خیر سب کو سلام اب میں اجازت چاہتا ہوں جواب عرض کی پوری ایم کو سلام و پیار

..... محمد آصف دکنی بستی محمد پور شجاع آباد

سب سے پہلا دوستوں کو سلام امید ہے سب خیریت سے ہوں گے میرا جواب عرض میں پہلا خط ہے جواب عرض بہت ہی اچھا سالہ ہے اللہ تعالیٰ اس کو پاد چاند لگائے میں ایک سال سے جواب عرض پڑھا ہوں ورج کا جواب عرض میرے ہاتھوں میں ہے جو مجھے بہت دیر سے ملا سب سے پہلا اسلامی صفحہ پڑھا جس کو پڑھ کر بہت ہی اچھا لگا اس کے بعد غرض پڑھیں بہت ہی پسند آئیں اس کے بعد کہانیوں کی طرف آئے ہیں میں سے ویران زندگی آپلی کشور کرن کی تحریر بہت ہی پسند آئی اور اس کے علاوہ آخری خواہش ایم شجاع آباد کی تحریر، اور



کے بعد داستان محبت تحریر ذوالفقار علی سائول، بے لوث محبت شعیب احمد شیرازی کی تحریر بھی بہت پسند آئی میرے والد صاحب بھی اس رسالے کے ممبر رہے ہیں جو اب اس دنیا میں نہیں ہیں اس خط کو قریبی جواب عرض میں جگہ دے کر شکر یہ کا موقع دیں مہربانی ہوگی۔

..... دقاس انجم 26 گ ب شیروانہ جزائوالہ  
میں جواب عرض کافی عرصے سے پڑھ رہا ہوں اور جب اس کو پڑھتا ہوں تو اس کی ہر کہانی میں کھلو جاتا ہوں یوں لگتا ہے میں نے بھی کہانی لکھی ہے جتنی لکھی ہے میں جواب عرض سے بہت متاثر ہوں اور چاہتا ہوں کہ ان رانٹروں کی توسل افوائی کروں جو جواب عرض کے لیے محنت کر رہے ہیں میری طرف سے ان تمام رانٹروں کو مبارکباد ہو میرے ان دوستوں کو سلام جن میں راشد لطیف صبرے والا ریاض حسین شاہد، منیر رضا، انتھار حسین ساقی، مجید احمد جانی، سلیم اختر، ایم اشتقاقی، ذوالفقار علی، درانا وسیم اکرم، شعیب طاہر، جاوید، جناب ریاض احمد صاحب یہ میرا پہلا خط ہے برائے مہربانی اس کو ضرور شامل کرنا

..... محمد سلیم میو کوئٹہ گلشن والا  
سلام کے بعد عرض خدمت کچھ یوں ہے کہ اس بار اپریل کا جواب کوئی شہر سے ملا اسلامی صفحہ ہر کار کی آمد پڑھ کر دل کو سکون ملا امید اتنی طرح اسلامی صفحہ لگاتے رہیں گے اس کے بعد پیاری بہن کشور کرن کی شاعری بہت پسند آئی اللہ آپ کو لمبی عمر دے اور مزید اور زیادہ لکھنے کی ہمت و توفیق عطا فرمائے آمین آپ کی شاعری اور کہانیاں جواب عرض میں چار چاند لگاتی ہیں اس کے بعد غزلوں پر نظر دوڑائی منیر رضا ساہیوال، آمنہ اوپنڈی، راشد لطیف صبرے والا، گلشن ناز، نانکھ طارق، لید، کی غزلیں بہت پسند آئیں اس کے بعد کہانیوں پر نظر ڈالی سب سے پہلے آپ کی کشور کرن نظر آئیں ویران زندگی بہت ہی اچھی تھی اس کے بعد میری فرمائش پر تیری تحریر پیارے دوست اللہ وہ شخص بہت اچھی تھی، مس فوز یہ کنول کی کہانی بھی اچھی تھی، خود عرض محبت یونس ناز کی کہانی بھی بہت اچھی تھی جنت کے بدلے نصیب جانی انور لانگ کی کہانی بھی اچھی تھی وہ شخص قیامت تھا میرے پیارے دوست اشرف زخمی کی کہانی بھی بہت اچھی تھی آخر میں میری طرف سے حاجی انور لانگ، حکیم جانی جاوید صاحب، اللہ وہ شخص، اشرف زخمی، ملک علی رضا، مس فوز، پیاری بہن کشور کرن، مثال سنگی، نانکھ طارق، لید، عاصم انصاری لاہور، پرنس عبدالرحمن کجھر، محمد یونس ناز، محمد شہزاد کنول شاہد اور دیگر تمام قارئین کو محبت بھرا سلام اس بندہ ناچیز کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا

..... حافظ محمد شفیق عاجز ساہانی، جگداس دندلی  
ماہنامہ جواب عرض لاہور سے رشتہ بہت پرانا چل رہا ہے زندگی کے شخص راستے دشوار لیے اور امیدوں سے گزر رہا ہوں کیوں کہ میری منزل ابھی بہت دور ہے یہ نشیب و فراز اور کھن سزا آہستہ آہستہ اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہے ماہنامہ جواب عرض برکت ماکیت سے خریدنا پڑھ کر بہت ہی اچھا لگا شعر و شاعری، غزلیں، کالم، داستانیں، پڑھیں سب سلسلے بہت ہی اچھے تھے بڑی شدت سے انتظار رہتا ہے ماہنامہ جواب عرض کا کیوں کہ شیدائی ہوں بہت پرانا کتابوں اور رسالوں کا عشق کی حد ماہنامہ جواب عرض تک ہے یہ لکھنے کی بیماری کا قدروں کی نظر کرتا رہتا ہوں کیوں کہ یہ لکھنے کے جراثیم جو ہیں بھائی ملک ماجد حسین کی داستان دل کو بھانگی اور بابائے ادب بابا فقیر بخش صابر کی داستان اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہے اچھی جا رہی ہے قسط وار داستانیں ساقی بھائی کی فلم سے ترسیب دی ہوئی بھی داستان خوب تھی اور بھی کچھ ایسی کہانیاں ہیں کہ داستانیں ایک سے بڑھ کر



ایک ہیں میرے پیارے دوست آصف سانوں اللہ پاک آپ کو سلامت رکھے آپ کا پیغام ملا پیارے دوست میں خود بخود کچھ چھوڑ آیا ہوں اگر وہاں ہوتا تو ضرور آپ کو بتا جبرائیل خان خشک، مجید احمد جانی، منظور حسین، جنید جانی، عمر دراز اور بھی جن کے نام ذہن میں نہیں آ رہے ان سب کو میری طرف سے تحیروں دعا میں اور سلام اور ان سے ایک التماس ہے کہ واپس مابنامہ جواب عرض میں لوٹ آکر شہزاد احمد مسرت صاحب آپ بھی کہتے ہیں کہ پرانے دوست اچھا لگتا ہے تو نئے دوستوں سے بھترے کہ آپ پر اسے دوستوں کو قہام لو آتی یہ کلمہ ایک دوست نے بہت دور سے پوسٹ کیا مصروفیات تو اس دور میں سب کی ہیں ہر کوئی مصروف ہے مہنگائی کے اس دور میں اچھا آپ سب کی دعاؤں کا محتاج..... ائمہ ولی الخوان کوٹلوی

سب سے پہلے سلام اللہ علیہ میں طویل مدت کے بعد آپ کی بزم میں حاضر ہوا ہوں اور کچھ تحریرات بھی بھیج رہا ہوں چنانچہ آپ انہیں ردی کی ڈگری سے چھ کر شائع کر دیں مجھ کو قلب الطمینان حاصل ہو میں بھی صد سے زیادہ دینی ہوں اور اس گمرق میں رہنے کی سب سے زیادہ بات یہ ہے کہ انسان اپنا درد کھل کر بیان کر سکتا ہے کچھ غریبوں اور پکھیاں شعراء اور اسلامی شعراء ہمارے امید ہے کہ آپ اسے ضرور شائع کریں گے آخر میں دعا ہے کہ جواب عرض کی گمرق آباد رہے اور دروازے کھلے رہیں اور اللہ آپ کو عمر جاوید عطا فرمائے

..... حافظہ محمد حیدر رضا سلاطانی حق باہوہر کا

ماہ مارچ کا شمار میرے ہاتھ میں ہے میں نے ہمیشہ کی طرح قہام پر دلیا ہے اسلامی مسئلہ بہت ہی اچھا تھا غریب بھی بہت اچھی تھیں جواب عرض نے مجھے بہت ہی اچھے دوست دیئے ہیں اگر میں ان کے نام لکھنا شروع کر دوں تو پورا جواب عرض ختم ہو جائے گا کچھ چھوڑ گئے چوتھے اچھی بھی رابطہ ہے اب میں چاہتا ہوں کہ جواب عرض کی کسی ڈگری سے شادی کروں جس کو محبت میں مانا جائے ہوئی ہو اور اس کا اس پر سے اعتبار اٹھ گیا ہو اور وہ بھگتی ہو کہ سارے مرد ایک جیسے ہیں اگر کوئی لڑکی شادی یا دہائی کرنا چاہتی ہو تو یا کسی خوشی کی تلاش میں ہو تو ہمیں ضرور رابطہ کریں آپ کو ہونے کی باتیں اور پاس اور پائی لوگوں سے اچھل سکتے ہیں کہ میرا اور اپنا نام شائع نہ کریں کہانیوں میں میرے بھائی مجید احمد جانی کی کہانی پر ہر بہت رونا آیا بھائی صاحب میری دعا ہے کہ اللہ آپ کو سخت دے اس کے بعد اپنے بہت ہی اچھے دوست ذوالفقار علی سانول کی کہانی بھی بہت ہی اچھی تھی سارہ ارم نے تو سارا نام ہی شائع کیا ہے رہنا محمود اور شہزاد یہ چوہدری کی کہانیاں ہمیشہ کی طرح اچھی تھیں شہین طاہرہ اور رمشاد ہار آپ کو دیکھتے ہیں شہین انار صاحب چلیز لوٹ آکر اور میری دعا ہے کہ اللہ آپ کی امی کو صحت اور تندرستی عطا فرمائے آجین ہائی شہزاد بھی بہت ہی اچھا تھا بوسے تو پلیز کچھ کالم بند کر کے کوئی نئے شروع کریں میری قارئین سے اچھل سکتے ہیں جواب عرض صرف پڑھنا کریں اس پر عمل بھی کیا کریں خاص طور پر لڑکیاں اور فون پر بھی دوتی نہ کرنا

..... پرنس عبدالرحمن کھڑکھاؤں نین رانجھا

جواب عرض کی قہام نیم اور سب راکھروں کو میری طرف سے محبت بھر اسلام قبول ہو ہمیشہ خوش رہو میں کوشش کروں گا کہ ہر ماہ میں حاضر ہوا کروں دوستو میرے پاس وقت بہت ہی کم ہوتا ہے اس لیے دیر سے لکھتا ہوں اپنا چھوٹا بھائی کچھ نہ حاف کر دیا کرو اور ان دوستوں کا کہ بہت شہزاد ہوں جو ہر وقت مجھے اپنے دلوں میں یاد رکھتے ہیں ملک بھی آپ سب کو ہر وقت یاد کرتا ہوں بھولی نہیں سکتا آپ سب کی محبت ہی تو میرے پاس ہے اور ہے بھی کیا بھی کام کی امید سے پریشان ہو چکا ہوں مگر پھر دوستوں کی کال پر خوش ہو جاتا ہوں دوستو میں پوچھنا چاہتا



ہوں کہ آپ اپنے کسی کو کہتے ہیں اپنے ان لوگوں کا نام تو نہیں ہے جو اپنے ہی گھر بے وفائی اور دھوکہ دیتے ہیں لوگ کہتے ہیں کہ درد کا احساس صرف اپنی کو ہوتا ہے اب مجھے ان اپنی سے بہت نفرت ہو چکی ہے کیوں کہ جب اپنی کو اپنا غم بتاؤ تو ان کو مذاق نظر آتا ہے اور پھر غم دے کر غصی اڑاتے ہیں اور دوستوں کے دلوں کو نہیں دیکھتے ان کا دل پہلے سے ہی دھکی اور دھکی ہے دوستو اپنے کیوں بدل جاتے ہیں وہی تو اپنے ہوتے ہیں اور وہی تو جینے کا سہارا ہوتے ہیں جو ہمیشہ اپنے کہتے ہیں جن کے سہارے زندگی مہلک آگنی ہے لیکن جب اپنے بدل جائیں تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ زندگی بانی پتہ بھی نہیں ہے دوستو اپنے بہت ہی سنگ دہ ہوتے ہیں اپنی سے بہت نفرت ہے اس لیے جب اپنے ہی غم اٹھ کریں تو پھر لوگ کیا وفہ کریں گے دوستو دوستی کے رشتے کو مضبوط کرو کیوں کہ دوستی کا رشتہ خون سے ہوتا ہے اور خون پر بھی آگ بجھانے کی ضرورت ہے ان سب کو مست توڑنا دل رشتہ، وعدہ پیار دہتی، کیوں کہ جب یہ لوگ تو آواز نہیں آتی اور درد بہت ہی ہوتا ہے جو یہ پیچھے، انگلی شوکت انجم و کھتی، جیسا مگر سید اس، مس فوزیہ، آتی کشور کران، ملک علی رضا، عمر آکاش، منظور اکبر، حاجی انور، اللہ دہ چوہان، راحیلہ صاحب، سب کو میرا سلام ہو

..... انٹلبر سیف دہکی سکھیںکی منڈی

ماہ مارچ کا شمارہ 20 فروری کو ہی مل گیا سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا اس کے بعد ورق مردانی شروع کر دی اپنی غزلیں نہ پڑھ کر دل کو افسوس ہوا چلو کوئی بات نہیں شاید ہماری قدر نہیں رہی جواب عرض میں عرصہ دو سال میں لکھنے والے کو آپ نے نظر انداز کر دیا پھر تو خیال کرو ہر حال غزلیں سب کی سب اچھی تھیں جن کی جتنی تعریف کرو کم ہے کہانیاں بھی ایک سے بڑھ کر ایک بھی میری آپ سے دیکھو سنے سے کہ آپ پلیز صرف ایک بار میری زندگی کی ذرا سی شائع کرویں دیکھو تو میں نے جواب عرض کو خیر آباد کہہ دیا تھا مگر ہجو دوستوں نے بہت مجبور کیا لکھنے کو جن میں جناب جواد صاحب، جلالہ صاحب، وحید اختر، اہل الفضل، بھائی فخر، بال ساقی، ارشد دہکی، ہاموں خرم، مہوش بی، اعظم آبی، صبا، یازد، کید جی، صبا، پیر، آصف بی، ان تمام دوستوں کے پراسرار زور پر دوبارہ لکھ دیا ہوں اب دہکی آپ کی پارٹی کی تصویریں بہت ہی اچھی تھیں بہت ہی پیاری لگ رہی تو آپ قسم سے اللہ آپ کو ظربہ سے بچائے آمین،

..... غلام فرید جاوید، خیر و شاہ تقیم

اسلام ٹیکم ریاض بھائی کیسے ہیں آپ اور جواب عرض کی پوری محم کو سلام اللہ آپ سب کو خوش رکھے آمین میرا آپ کے رسالے میں یہ دوسرا خط ہے، ابھی تک پہلا شائع نہیں ہوا امید ہے جلد ہی ہو جائے گا میں بہت غریب سے آپ کا رسالہ پڑھ رہی ہوں زیادہ سے زیادہ آٹھ سال ہو گئے ہیں مجھے خط لکھنے کیلئے جس نے مجبور کیا وہ ہیں آئینہ رو برو میں آنے والے ڈھیروں خطوط میں نے دیکھا ہے آپ شائع کرتے تو ہیں مگر کسی کا سال بعد کسی کا چھ ماہ بعد کسی کا آٹھ ماہ بعد میں اپنے سے باتیں نہیں ہمارے ہی ہوں میں صرف اتنا کہنا چاہتی ہوں آپ ہر کسی کا خط شائع کیا کریں مگر مختصر مختصر اسنے اسنے لیے خط ہوتے ہیں ایک ایک بندے کے میں بہت سے اور بھی رسالے پڑھتی ہوں ان میں بھی یہی ہوتا ہے اگر آپ ایک ماہ سارے نہیں کر سکتے تو دوسرے ماہ کر لیا کریں مگر اسنے لیے عرصے بعد شائع نہ کیا کریں بہت سے لکھنے والوں کی امیدیں ٹوٹ جاتی ہیں امید ہے آپ، اللہ نہیں کریں گے دوسری بات یہ کہنا چاہوں گی کہ کچھلے چھ ماہ سے کچھ کہانیاں پڑھ رہی ہوں جو کہ چوری شدہ ہیں حرف نو حرف وہی الفاظ وہی کردار وہی سب کچھ کہانی کا نام چھینچ کیا ہے وہی کہانی میں دوسرے رسالے میں پڑھ چکی



ہوں نام نہیں لچکا پڑوں گی اور کہانیوں کے بارے میں بس یہی کہوں گی کہ بہت ہی اچھا لگتے ہیں مشورہ کرن بہت بہت اچھا لگتی ہو ایمان سے جتنی بھی تعریف کروں کم سے ہمیشہ پونگی لگتی رہو اپریل کے مہینے میں قسط وار کہانی بہت عرصے کی تھی میں نے اپنی انہیں سال کی زندگی میں پہلی کہانی جو دل کو تھپی سے دو تمہاری سے وہ بے آل وایست و غیر ہمیشہ خوش رہو مٹی میں بھی اچھا لگتا شکر یہ ندیم عباس ڈسکو سے کہوں گی کہ مٹی کے مہینے میں آپ بہت اداس نظر آ رہے تھے اتنی اداسی اچھی نہیں ہوتی آخر میں سب کو محبت بھرا سلام میں نے بھی ایک کہانی بھیجی ہے امید ہے ضرور شائع ہوگی جواب عرض کی ٹیم سے بھی ریگولر کر دوں گی کہ میری کہانی کو ضرور جگہ دیں دوسرے مہینوں میں مجھ پہ بھی تھوڑا ترس کما میں انشا اللہ آئندہ بھی حاضر ہوں گی اللہ تعالیٰ

..... بھلا عباس سوہا وہ بھر خان  
اسلام ٹیکم۔ محض ہوں کہ آپ خداوند کریم کے فضل سے بڑھ کر پوچھ رہے ہوں گے مانی ڈیئر قارئین آپ کی انتہا کثیر شمار و دعاؤں کے اس پہنچ کی ٹیم میں شرکت کرنے کی جسارت کر رہا ہوں امید ہے کہ آپ مافیت سے ہوں گے مارچ کا میگزین اٹھا نہیں ضروری کوئی مائنس پر سینہ کنی کنڈرات میں ہم خیالات کی عکاسی کر رہی تھی سب سے پہلی سڑائی صفی پڑھا اس کے بعد غزلیں سب کی سب جیسٹ تھیں کہانیوں کی طرف اثر ہوا تو سب سے پہلے مجید احمد جانی کی کہانی دل درد کا سمندر ہے پڑھ کر اسٹک آنکھوں سے روان ہو گئے اس سے زندگی، آخری خواہش اور ختم زخم ہے زندگی، اور ان زندگی، روگ نیم یقیناً ہے ذرا دماغی خان سے جناب آپ کی کہانی پڑھی بہت متاثر کیا ہے آپ مزید جواب عرض کے لیے لکھا کریں ہائی کہانیوں زیر ملاحظہ نہیں ہیں اور ان کو الفاظ کے ساتھ قلمبندی کرتا ہوں کچھ عزیز دوستوں کو اتھا کہ انہوں سے سلام پیش کرتا ہوں قبول کیجئے گا، جیلے یونس سیالکوٹ، عائشی بستی سلامت پورہ اسے ذرا محمد نواز آزاد شمیم، سردار اعظم گوجرانوالا، سلطان حسین، گوچرانوالا، رضیہ انکب، شمرین یوسف فیصل، ناؤن جرنال، شاز یہ مغل سیالکوٹ، اسد ظہیر انجم بلال شاہ سے اور ایم ارشد وفا گوچرانوالا، آخر میں میگزین جواب عرض کیلئے دعا گو ہوں کہ یہ میگزین دن و نئی رات چوٹی ترقی کرے آمین۔

..... ایم افضل کھراں گاؤں عظیم والا نکانہ صاحب  
اسلام ٹیکم بھائی میں آپ کی شکر گزار ہوں کہ آپ میری کوئی نہ کوئی چیز ضرور شائع کرتے ہیں ہر مرتبہ میرا لیٹر شائع ہوتا ہے نہ ڈاکری نہ شاعری ایک آدھ کو بہن شائع کرتے ہیں وہ بھی روپیٹ ہوتے ہیں بھائی پلیز دھیان سے شائع کیا کریں اور اس بار بھی کہانیاں اچھی تھیں مجید احمد جانی کی کہانی دل درد کا سمندر تو بہت ہی دھمی تھی آپ بہت تکلیف سے تڑپے ہیں بے شک اللہ مشکل میں ڈالے جو مشکل میں ڈالتا ہے وہ کتنا بھی ہے آئندہ آپ کی ہر مشکل آسان کرے اور آپ کو زندگی بھر خوشیوں سے آمین آخر میں سب کو سلام جواب عرض کے تمام سٹاف کو دل کی گہرائیوں سے سلام

..... عابدہ رانی، گوچرانوالا  
ماہ ذوری کا شمار لیا ہے حد خوشی ہوئی اور ان دنوں میں کراچی گیا ہوا تھا میرا ایک دوست جس کا نام سرور ہے اس کے ساتھ کراچی کے ایک شہر بہار آباد میں ایک ہک سٹال پر دیکھا تو رسالہ نظر آیا فوراً جا کر خرید لیا جسے بڑے پیار سے کھولا اور اور اسلامی صفحہ پڑھا بہت ہی اچھا تھا اس کے بعد غزلیں پڑھیں سب نے بہت اچھی اور معیاری غزلیں لکھیں اور مجھے بہت اچھے لگے خاص کر شیراز و سلطان کیف، آفرادہ پلندی، اور چوہدری الطاف حسین دھمی کی غزلیں بھ بہت ہی اچھی تھیں چوہدری الطاف صاحب آپ بھول گئے ہو یا ابھی کرتے ہو یا نہیں میں نے سنا



سے کہ آپ کو ربانی مل گئی ہے اگر یہ بات سچی ہے تو بہت بہت مبارک ہو اور حسرت صاحب آپ کی ڈائری کی غزلک جس بھی پسند آتی ہے اس کے بعد آپ اپنی بہن کشور کرن کی شاعری پڑھ کر اچھا لگا آتی کشور آپ کی تحریر محبت موت دیتی ہے پڑھی بہت ہی اچھی تھی آپ سے گزارش ہے کہ یوں ہی لکھتی رہیں باقی کہانیوں میں دور یوں کا سفر شازئی، خواہشوں کے ریلے خورین حسن، دو دل ایک جان شاز یہ جو بدیہی، تیج کی یاد ساتھ سے بیا پر بادعا، روگ محبت صداسمین صدار اور دیوانہ پن شبنم اور کیف کی کہانی بھی بہت اچھی تھی باقی کہانیاں بھی اچھی تھیں لیکن سوری نام نہیں لکھ۔ کا باقی قارئین سے گزارش ہے کہ اپنے دکھ جواب عرض میں لکھتے رہا کریں اس بھائی صاحب میں نے اپنی چند غزلیں اور کہانیاں بھی ارسال کی ہیں امید ہے کہ انہیں شائع کر کے شکر یہ کاموں دیں گی اور میں ایک پہاڑی علاقے میں رہتا ہوں جہاں کوئی رابطہ نہیں ہوتا سوائے موبائل فون کے اس لیے میں نے اپنی نمبر بھی دے دی ہے وہ ضرور شائع کریں تاکہ میں قارئین اور قارئین مجھ سے رابطہ کر سکیں اور دعا ہے اللہ تعالیٰ جواب عرض کو دن دینی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے (آمین)

میر احمد کبھی سوئی نہیں ہو پستان

اسلام علیکم

میں فقہا خاک ہوں اور محمد سے نسبت میری۔ یہی اک رشتہ ہے جو بدل دیتا ہے اوقات میری امید کرتی ہوں کہ جواب عرض کا پورا شائف خداوند کریم کے فضل سے ٹھیک ہوں گے اور زندگی تھپ و فراز خوب لطف افکار سے ہوں گے اور اللہ تعالیٰ سب کی زندگیوں کو خوشیوں چاہتوں اور نصرتوں سے نبرد سے آمین، سب سے پہلے میں جواب عرض کے شائف کی شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھے جواب کی کی گمری میں جلد دی اور مجھے دوبارہ لکھنے کا موقع دیا ماہ جنوری کا جواب عرض پر حاکم بہت خوش ہوئی اس میں موجود جو خامیہ دیکھنے میں آ رہی تھیں وہ کافی حد تک دور ہو گئی ہیں اور جواب عرض کا میاں کی منزل قریب کر رہا ہے اب آتی ہوں کہانیوں کی طرف جن رائٹرز کی کہانیاں قابل تعریف ہیں جن کی وجہ سے جواب عرض کی محفل کو چار چاند لگے ہیں ان میں سب سے زیادہ صداسمین صدار کی کہانی روگ محبت کشور کرن آپ کی کہانی محبت موت دیتی ہے انار احمد حسرت کی مل کے بھی ہم نے ملے سیر و ریاض کی زندگی ملی بھی تو یہی ملی، اور سائر ادارہ کی تحریریں شام اور میں، انتہائی خوب صورت اور سبق آموز کہانیاں تھیں میں ان سب رائٹرز کو مبارکباد پیش کرتی ہوں سبھی رائٹرز اچھا لکھ رہے ہیں اچھا کام کر رہے ہیں اور جواب عرض کو خوب صورت بنا رہے ہیں اب کے بار کچھ رائٹرز کی تحریریں نہ پائے گا کچھ بھی ہوا میں بھائی ندیم عباس و حکو منظور اکبر تبسم، بھائی عمر دراز آکاش پلیز آپ بھی لکھا کریں باقی بھائی ریاض صاحب آپ کو کچھ کاظم ختم کر کے نئے کال لگانے چاہئیں جو کہ ابھی تک نہیں ہوئی امید ہے کہ جلد جواب عرض میں کچھ تبدیلیاں نظر آئیں یہ بھائی جواب عرض میں کچھ اشعار اور غزلیں ارسال کر رہی ہوں امید ہے دوبارہ انہیں شائع کر کے شکر یہ کی موقع فراہم کریں گے آخر میں میری دوست مسکان اور جواب عرض کے ایڈیٹر اور تمام شائف اور قارئین کو سلام اور نیک تمنا میں اللہ پاک جواب عرض کو دن دینی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے (آمین)

خدا چاہے جوئے بھی اتے چھوڑ کر آنا پڑا نہ تھے۔ وہ امتحان میں نہ آنے والے سوالوں کی طرح تھا

تنزیلہ حنیف، ملکہ جوگیاں

امید ہے کہ جواب عرض کی پوری نیم خوش و غرم ہوگی اور پھولوں کی طرح ہلکی مسکرائی ہوگی اس کے بعد عرض خدمت یہ ہیکہ جواب عرض بہت ہی عمدہ ڈائجسٹ ہے ہر ماہ اس کے آنے کا بے صبری سے انتظار ہوتا ہے مارچ



2014 کا رسالہ صحیح روئے کار میں برقرار رہی مثال آپ کی خاص طور پر وہ تحریریں محبت سے مدد پسند آئی اور پٹی مثال آپ کی جواب غرض سے متاثر ہو کر آخر تکم کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنی دو غزلیں جن امید سے تمام سٹاف نے اس میں دیکھ لیں گے شک امید ہے میری غزلیں کو اگلے شمارے میں جگہ دے کر مجھے شکر یہ کا موقع فراہم کریں گے والسلام

..... السلام عمر فاروق چاندیو، محمد پور دیوان  
سب سے پہلے جواب عرض کی پوری ٹیم کو سلام قبول ہو میں نے حسب مارچ 2014 کا رسالہ لیا تو اس میں اپنا خط دیکھ کر خوشی کی انتہائی حد تک میں بھی ریاض احمد کی شکر گزار ہوں کہ جنہوں نے میرے خط کو جواب عرض تک جگہ دی ورنہ ان زندگی کی تمام کہانیاں دلچسپ نہیں ہیں نے بہت سے ڈائجسٹ پڑھے ہیں مگر جواب عرض کی کوئی مثال نہیں ملے جس میں جب تک جواب عرض پڑھ لوں مجھے سکون نہیں ملتا اللہ تعالیٰ جواب عرض کو ان دینی راستہ پر لے کر ترقی دے (آمین)

..... رانی اسلام آباد پٹنڈی  
اسلام ٹیکم، عابدیاتی کا جواب عرض بھی بہت ہی اچھا تھا کہانیاں بھی بہت ہی اچھی تھیں جن میں سب سے زیادہ بھائی مجید احمد جانی کی تھی، اور شعیبہ طاہر، شعیبہ ذیشان، زہیر حسن، شعیب احمد شیریازی، محمد رضوان، ایم یحیٰ، اور ذوالفقار علی سائیکس کی کہانیاں بہت اچھی تھیں بھائی ذوالفقار آپ کی بات بھی بہت ہی اچھی تھی کاش سب لوگ ایسا ہی سوچتے اور غزلیں میں محمد منیر، پریم مہاراج، سجاد ظفر، باوی، محمد انیس، عثمان مہی، مصباح کریم کی غزلیں اچھی تھیں اور شاعری میں عبدالعزیز، چاویہ، اور شیاقت علی، کی شاعری اچھی تھی عابدیاتی میرے لفظوں پر مست جاؤں تو ایک..... کی لڑکی ہوں، قاری میں بہت جلد میں اپنی بھائی نکھوں کی آپ پڑھنا اور دعاؤں میں یاد رکھنا اور دوست کا شکر یہ ادا نہیں کرتے دوست بھی کہا اور شکر یہ بھی ادا کیا اللہ کی رحمت سے مایوس نہیں ہوتے میری دعا بروقت آپ کے ساتھ ہے میرے بھائی کی خوشیاں بھی آپ کو مل جائیں کوئی غلطی ہو تو معاف کرنا آخر میں سب پڑھنے لکھنے والے اور پورے سٹاف کو سلام

..... شریچہ حسین کھوکھڑ  
اپریل کا شمارہ پڑھا بہت خوشی ہوئی اور میری سنووری بھی آئی بہت بہت شکریں خاص کر سر ریاض حسین قبول شریف کا جنہوں نے میری سنووری شائع کروائی اور سر ریاض احمد طاہر کا جن کی وجہ سے میری سنووری آپ تک پہنچی اس ماہ کی ہر سنووری ایسے سے پڑھ کر بہت خوشی ہوئی اور تمام دوستوں کو میری سلام جنہوں نے میری سنووری پڑھ کر شکریہ ادا کی اور دعا کی جواب عرض کے تمام سٹاف کو میری محبت بھرا سلام

..... عابدیاتی، جزاوالہ  
اسلام ٹیکم۔ سب سے پہلے پورے سٹاف کو سلام اور اس کے بعد جناب ریاض بھائی تین ماہ سے آپ کو خط اور غزلیں بھیج رہا ہوں لیکن ہر دفعہ آپ صاحبان سے اور اپنی کوپن ردی کی نوکری کی نظر کر دیتے ہیں اچھا جناب اس دفعہ اپریل 2014 کا رسالہ میرے ہاتھ میں ہے کہانیاں پڑھ کر میری آنکھوں سے آنسو آگئے آنسو ہمارا پر مایا ہوتے ہیں اس بار سب سے دھجی کہانیاں بے مہر کی کا سکھ، وہ لڑکی کون بھی سفارش مانوس اجنبی، اور بہت عظیم اور ہر ذیل عزیز رانگر جاتی انور صاحب کی سہلی آموز کہانی جنت کے بدلے نصیب پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا جاتی صاحب آپ سدا سلامت رہیں آپ کے بھائی کے بچا چل گیا ہے بہت افسوس ہوا اللہ اس کو جنت الفردوس



میں جگہ عطا فرمائے آمین، غزلوں میں اس پر حافظ شفیق عاجز آ کر ان شہید داور زلمی، داور آوندہ راویپنڈی کی کمال کی غزلیں تھیں آخر میں تمام قارئین کو اور جواب عرض کی تحم کو میرا سلام۔

مکمل علی رضا فیصل آباد

اسلام ٹیکم۔ میرا نام ڈیٹان ریاض ہے جواب عرض کا کافی عرصے سے قاری ہوں اور ابھی بھی ویسا ہی جوان نظر آتا ہوں جیسا پہلے تھا جواب عرض سے دوستی کا مضبوط رشتہ قائم ہے اور مختصر مدد یہاں صاحب میں آپ کو وی آئی پی رقم ارسال نہیں کر سکتا قریبی میں اگر بہت کچھ بھی ہے تو بھیج دیں میں ہوندری میں جی ایم ہوں یہاں صاحب جواب عرض والے چاہیں آپ کو یہ خبر دیں یا نہ دیں آپ ڈریکٹ رابطہ کریں خدا حافظ۔

ڈیٹان ریاض فیصل آباد

اسلام ٹیکم۔ منی کا شمار ملا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی تمام کہانیاں اچھی تھی انتقام یونس ناز، بھول سید و اماں، پچھتاوا فقیر بخش، پچھتاوا راشد لطیف، جلتے خوابوں کی راکھ، محبت کی لاج رکھنا، رینا محمود، محبت کا بھرم سدھیر احمد، پٹی لڑکی میر احمد میر، میر انصیب سخت رانہ آئی کشور کرن، محبت کا درد، صبیحہ فیصل آباد، ہم جدا ہو گئے آصف جاوید، محبت کے چراغ عرفان ملک، بہادر لڑکی زارا زکیہ، سب کی سنوری بہت اچھی تھیں شاعری بھی اچھی تھی میں ایک سنوری لے کر آ رہا ہوں امید ہے پسند آئے گی آخر میں ان دونوں کا شکر گزار ہوں جو اپنی دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں جناب راشد لطیف، ساجد ڈھکو، رضوان آکاش، مقصود بلوچ، عاشق حسین ساجد، ندیم ڈھکو، ریاض حسین شاہد، آصف جاوید، سدھیر احمد پرویز، جناب کو سلام قبول ہو آپ کی دعاؤں کا طلب

شاہد رفیق جسو کا نویں کیر والا

اسلام ٹیکم۔ منی کا شمار ملا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی تمام کہانیاں اچھی تھی انتقام یونس ناز، بھول سید و اماں، پچھتاوا فقیر بخش، پچھتاوا راشد لطیف، جلتے خوابوں کی راکھ، محبت کی لاج رکھنا، رینا محمود، محبت کا بھرم سدھیر احمد، پٹی لڑکی میر احمد میر، میر انصیب سخت رانہ آئی کشور کرن، محبت کا درد، صبیحہ فیصل آباد، ہم جدا ہو گئے آصف جاوید، محبت کے چراغ عرفان ملک، بہادر لڑکی زارا زکیہ، سب کی سنوری بہت اچھی تھیں شاعری بھی اچھی تھی میں ایک سنوری لے کر آ رہا ہوں امید ہے پسند آئے گی آخر میں ان دونوں کا شکر گزار ہوں جو اپنی دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں جناب راشد لطیف، ساجد ڈھکو، رضوان آکاش، مقصود بلوچ، عاشق حسین ساجد، ندیم ڈھکو، ریاض حسین شاہد، آصف جاوید، سدھیر احمد پرویز، جناب وقاس ساگر اور تمام دوست ان کو سلام قبول ہو آپ کی دعاؤں کا طلبگار

راشد لطیف صہرے والا

ماہنامہ جنوری کا جواب عرض بہت پیارا تھا تمام قارئین کی کہانیاں اچھی اور سنجیدگی تھی سب قارئین کو میری طرف سے مبارک ہو 10 جنوری کو کسی دوست نے کال کر کے بتایا کہ شاز یہ وقاص ڈنگہ کجرات رضا انکی سے فوت ہو گئی ہے یہ کال سننے ہی میرے کان سے فون گر گیا کہ عدم خبر بجلی کی طرح گری اور مجھے ہوش نہ رہا جب ہوش آیا تو میں نے سمجھا شاید یہ جھوٹ ہو میرے کال کرنے پر جناب عالی رضا اور اللہ وہ بے درد نے اس بات کی تصدیق کر دادی مجھے حد سے زیادہ افسوس ہوا کہ یہ کیا ہو گیا ہے ہم نے ایک عظیم راکٹر خودی شاز یہ بد توں تک ہمارے دل میں ایسی کی میری طرف سے اللہ تعالیٰ ان کے اہل عیال کیلئے نیک دعاؤں تمنا اور خواہش کے ساتھ ان کو صبر کرنے کی تلقین عطا فرمائے اور باجی شاز یہ کو جنت میں علی مقام عطا فرمائے آمین، میرے ان دوستوں کو



سماں میں غائب کر کے ڈاکٹر سید وحید رحیمی شیخوپورہ، باقی شاہ خیر آپ کو چاند سا بیٹا دے۔ جہاں ریاض احمد لاہور، انتظار حسین سہیلی اور دل کی گہرائیوں سے صدف شہزادہ کو ان کی شکل سلام صدف میری دعا ہے کہ آپ ہمیشہ مستحکم رہیں۔ پلیز صدف کوئی بھی پراہم ہو تو مجھ سے رابطہ ضرور کرنا۔ بھول نہ جانا آپ کے بھولنے سے کسی کی زندگی میں اندھیرا بھی آسکتا ہے آپ بھولنا بھی چاہو گی تو میری یادوں کو بھول نہ پاؤ گی ہمیشہ دعاؤں میں یاد رکھنا۔

..... محمد اشرف زخمی، دل سنی بنگالہ صاحب  
مارچ کا جھوکا تھا جواب عرض 20 دہری ہو میرے ہاتھوں کی زحمت بنا جندی جندی مٹا دیا کوئی تحریر نہ دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا مجھ کی ریاض مجھے ادب کی طرف ہمارے شہر کے دانشوروں میں ایمر عاصم شاکر کے لکرائے ان کی وجہ سے میں لکھنے لگی ہوں مجھے ہر ماہ جواب عرض بھی دینی دیتے ہیں میں ان دنوں میٹرک کی سٹوڈنٹ ہوں عاصم صاحب کی خواہش ہے کہ ہمارے شہر کے بہت سارے دانشوریں اس مشن میں عاصم کے ساتھ میں عمران، آدائیں اور شاعر ایم ناصر جو یہ بھی ہمارے شہر کے ہیں انہوں نے بھی لکھنا شروع کر دیا ہے میرے علاوہ میری اور بھی سہیلیاں لکھا کریں گی ریاض بھائی تحریریں قرینی شمارے میں جلد دیتے رہنا خواہش ہوگی قارئین میرا حاصل نام چھو اور سے مگر ادب کے لحاظ سے میں مذہب کے نام سے لکھا کروں گی یہ عاصم کی خواہش ہے اور اس کی خواہش میرے لیے قسم ہے کیوں کہ عاصم جس سے محبت کرتے تھے وہ ہیں اس کا نام مذہب کنول تھا میرا عاصم سے کیا رشتہ ہے میں انکی کیا لگتی ہوں اگر ضرورت پڑی تو ضرور بتاؤں گی عاصم ادب کی دنیا کا خود ایک حصہ ہے ایک دانشور اور شاعر ہے عاصم نے ہمیشہ ہی دوسروں کی بھلائی چاہی مگر اس کو رسوائی ہی ملی میں نے دو سال سے ہمیشہ دوسروں کے لیے ہی ان کو جیتے دیکھا ہے قارئین اپنی اپنی رائے عاصم کے نمبر پر بھیجنا اگر کسی لڑکی نے بات کرنی ہو تو اس کے نمبر پر کال کر کے مجھے سے بات کر سکتی ہے یہ میری بات کروادے گا آپ کی کشور کرن آپ کی تحریر دیران زندگی دل کو بھانگی قسط وار تحریر لکھنے کی مبارک ہو تمام قارئین ورائٹرز کو میرا سلام

..... ذابہ کنول چوک میلا  
سب سے پہلے تمام قارئین کو سلام پیش ہو جنوری 2014 کا تیار سالہ خرید اسب سے پہلا اسلامی صفحہ چھاپا اس کے بعد مسیحیہ فصل آباد، میرا ریاض رتوال، شانزیہ جاوید گجرات، بہت پسند آئی اس کے بعد ہر دل عزیز آپ کی کشور کرن کی شاعری اور کہانی محبت موت دیتی ہے، خواہشوں کے ریلے میں حورین حسن جھنگ، دو دل ایک جان شانزیہ چوہدری، یہ کہانیاں مجھے بہت پسند آئی ہیں رفیقہ صاحبہ اوکاڑہ میں میرے ساتھ رابطہ کرو اللہ تعالیٰ ان سب لوگوں کو ترقی دے (آمین)..... محمد ظفر اقبال، بھٹی گوجرانوالہ

..... باسط علی بھٹرا نے کلاں  
سب سے پہلے جواب عرض کی چہرنی ایم کو دل کی گہرائیوں سے سلام پیش کرتا ہوں اس کے بعد میں اپنے پیارے دوست بھائی شاہد اقبال کو سلام محبت پیش نظر کرتا ہوں شاہد یار آپ پتہ نہیں کیوں اتنے مصروف رہے تھے ہو کیا بات ہے اس بار منشی کے رسالے کی تمام کہانیاں بیسٹ تھیں مگر اگر آپ میرا پتہ لگا دیں تو آپ کا بہت مشکور رہوں گا کیوں کہ میرا پیغام میرے جھری یار تک پہنچ جائے گا آخر میں جواب عرض کے لیے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ جواب عرض کو ہمیشہ کامیابی عطا فرمائے (آمین).....

..... باہنامہ جواب عرض مضمونانی ڈائجسٹ ہے جواب عرض تین مارچ بروز پیر پشاور میں خرید اسرورق پر خوبصورت معیاری تصویریں شائع کی گئیں ہیں سب سلسلے اچھے جارہے ہیں میں ہا قاعدگی سے اسے پڑھتا ہوں اور اس کا شدت سے انتظار کرتا ہوں ملاقات کے سلسلے میں تعارف اور تصویریں شائع کرنے کا بہت شکر یہ اللہ



تعمانی آپ کو اور بھی کامیاب بنائیں دے آمین جانی شہزادہ عالمگیر اور شہزادی شہزادہ شہزادہ فیصلہ، جمال الدین دریا خاں احمد کرن سوئیاں، ماؤ نور مزارا فاطمہ راجہ، سارہ صاحبان کو الگ الگ سلام دعا میں پیش ہیں۔

.....فنکار شیر زمان پشاوری

جواب عرض کی پوری نیم کو سلام پیش کرتا ہوں اس کے بعد آتا ہوں کہانیوں کی طرف تو مٹکی کا جواب عرض بہت ہی پیارا تھا اس میں ہر ایک چیز کی لگائی گئی ہے مجھے بہت خوشی ہوئی رسالہ دیکھ کر کہ ہر کسی کی چیز ایک سے بڑھ کر بھی اب کس کا نام لوں اور کا کو چھوڑوں بلکہ جواب عرض والوں کا شکریہ جوتا تھا یا رسالہ چلا رہے ہیں سب کو ایک ساتھ لے کر چل رہے ہیں اور ہر ایک کو شامل کر کے ان کو ایک خوشی دے رہے ہیں میں انگل جی ریاض جی سے ایک بات کہنا چاہوں گا کہ جواب عرض میں پہلے کی طرح جس طرح شہزادہ عالمگیر ایک بیج ماں کے نام کیا کرتے تھے اسی طرح کا ایک بیج لگا کر یہ دور اس میں کتنا مزہ بھی آتا ہے پڑھنے والوں کی باتیں یاد کر کے ہاٹ ہاٹ ہو جاتا ہے ماں کے پیار کا اظہار جتنا بھی کر دلی نہیں بھرتا کیوں کہ ماں تو خود ایک پیار کا سمندر ہے جس کو اپنی اولاد کے مزہ دنیا کی خبر ہی نہیں ہے اگر اولاد کو کچھ بھی ہو جائے تو ماں کھانا پینا بھول جاتی ہے شہر دوستو جتنا بھی نکھوں کم ہے اور اگر نکھتا ہی رہوں تو بیچ ختم ہو جائے گا مگر ماں کے پیار کا اظہار ختم نہیں ہو سکتا تو میں ایک ریویسٹ کروں گا کہ ماں سے پیار کا اظہار ایک لمبا سا ہوتا کہ پڑھنے والوں اس میں ڈوب جائے اور اسے پتہ چلے کہ ماں سے پیار کا اظہار کتنا اور کیسے ہوتا ہے ہو سکتا ہے اسے پڑھ کر کوئی نافرمان ماں کا فرما نبردباری نہ جائے اس دور میں ماں کو لوگ کچھ بھی نہیں سمجھ رہے ہر کوئی اپنی مرضی سے چلا رہا ہے ماں اگر کسی کو اچھے برے سے روک دے تو کہتے ہیں ماں تو پرانے دور کی ہے پرانی باتیں کرتی ہے بس چپ چپھی رہا کرو اور جو ملے کھانی لیا کرو ہر وقت کھل کھل لگائی ہوئی ہے لوگ بھی تیری باتوں سے تنگ آئے ہیں کل میرا ایک دوست تیری وجہ سے تجھ سے روٹھ گیا کہتا ہے تیری ماں کی فیسول باتیں نہیں سنی جاتی تو اگر ملتا ہوتا ہے باہر آ جایا کر ماں تیری وجہ سے میری میرے دوستوں میں بے عزتی ہوئی ہے تو دوستو یہ تو ہے ماں کی قدر اس دور میں اتنے ہر ایک کو ہاں باپ کا فرما شہزادہ جمال الدین (آمین) تو دوستو اب ماں کے بارے میں اور نہیں لکھا جاتا بہت نوٹ رہی ہے سائیس پھولنا شہزادہ ہوئی ہیں تو پلیز انرا ماں ہے تو اس کی قدر کرو پلیز پلیز اور انگل جی اگر میری بات ماں لیں تو بہت ہی مزا آئے اگر کوئی غلط بات ہوئی ہو تو سوری اور اپنے بھائی کو سلام پیش کرتا ہوں بھائی ایک بار آ کر مل جاؤ تو ہم پر آپ کی کرم نوازی ہوگی فیضان قیصر آپ کو دیکھنے ہوئے بہت دیر ہوئی ہے اداس سارہ بتا ہوں تو فیضان جی ایک بار ضرور آؤ ہائی کبھی کالم دیتے ہیں اور اے کہ جواب عرض دن دو گئی رات چوٹی ترقی کرے آمین

.....شہزادہ قباں چوکی

جواب عرض میں میرا پہلا خط ہے میں جواب عرض عرصہ دو سال سے پڑھ رہا ہوں ملک عاشق حسین ساجد آپ کی کہانی میرے دل میں مسکتی ہے اچھی تھی آپ کی مصحفی جتنی ہے اس کے ٹھیک ہے آپ کے حصے کی میں خود ہی کھا لیتا ہوں باقی زمین کی کہانیاں ابھی ہیں ان کے نام مندرجہ ذیل ہیں دیوانہ دل آبی کشور کرن، ساحل پہ آؤ دے اللہ دے چوہان، اپنے شمس، جو جاس فوڈ یہ نول، باقی سب کہانیاں ابھی ہیں ملک عاشق حسین ساجد میں آپ کی کہانی بہت ہی شوق سے پڑھتا ہوں پلیز آپ بھی لکھا کریں آخر میں جواب عرض کے لیے دعا گو ہوں کہ جواب عرض دن دو گئی رات چوٹی ترقی کرے (آمین)

.....حق نواز سید بلوچستان



# کچی جواب عرض میں مختصر اشتہارات

کیلئے استعمال کریں

آپ کے دیے گئے ان اشتہارات کا مضمون ہے حد مختصر واضح اور خوشخط انداز میں ہونا چاہئے  
اگر اشتہار کرشل ہے تو اس کی قیمت ۸۰ روپے در سال کریں۔ در شا اشتہار ضائع کر دیا جائے گا۔ ایلیٹر

کمل پتہ

نام

# کچی ملاقات کیلئے



جواب عرض

اگر آپ کو پنا ملاقات کیلئے ہے تو اس کی قیمت ۸۰ روپے در سال کریں  
وہاں کے اخبار آپ کا ملاقات ضائع نہیں کیا جائے گا۔

نام

مختل

کمل پتہ

اس کچی کے ملاقات  
ایلیٹر کات کر دیا  
در سال کریں ہم ضائع  
کریں گے۔ ایلیٹر

ملاقات







